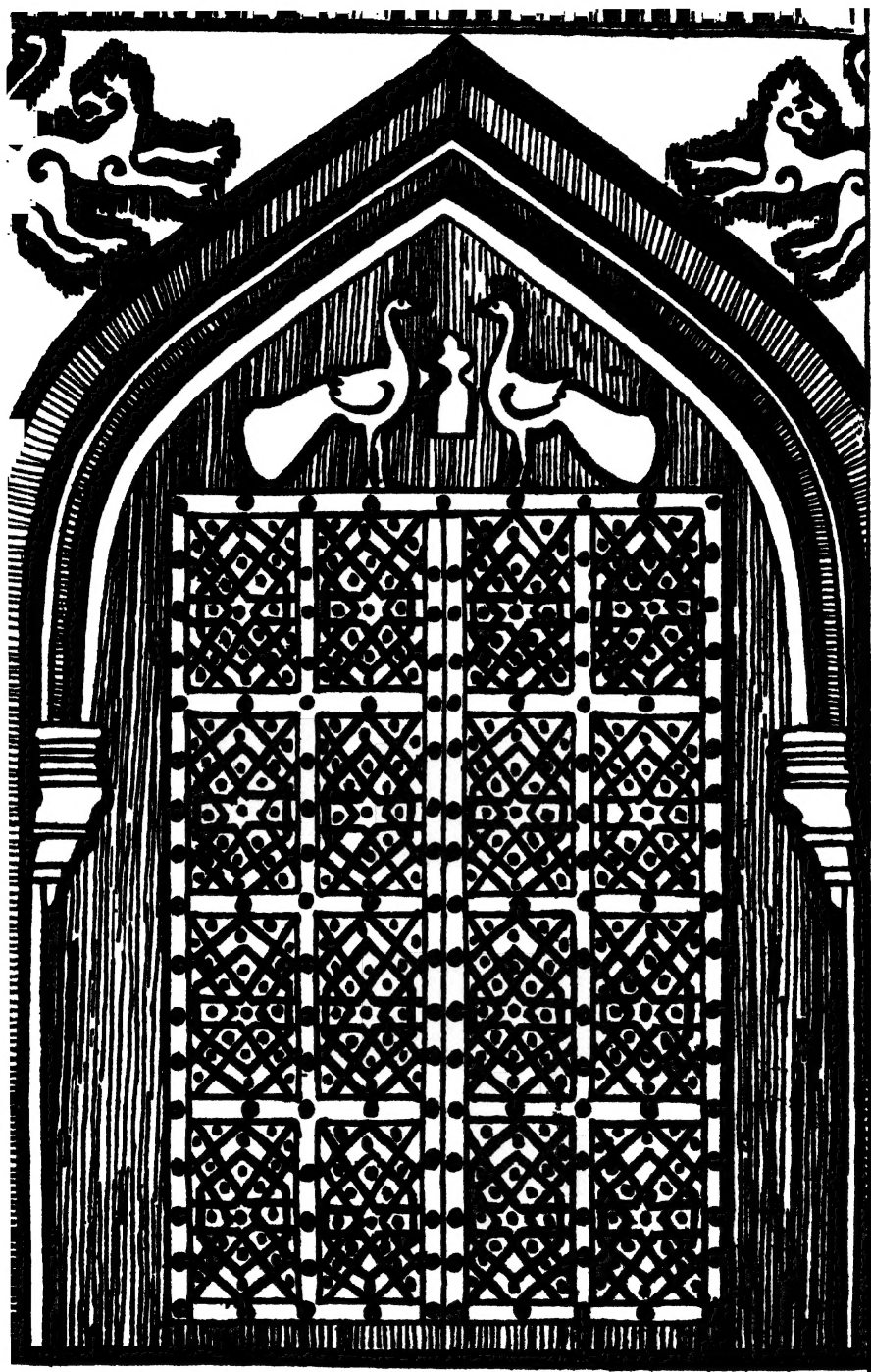




U 1287





نیم شنبه





تثنوی  
پیشی باجھا

۱۱۴۶ھ

ان

وجدی

مُرتَبَعِی

سید محمد ام - ۱

ریڈر شعبہ اُردو

جامعہ عثمانیہ

سالار جنگ و کئی پبلشنگ کمپنی  
کی سرپرستی میں شائع ہوئی۔

طبع اول

قیمت

مطبوعہ  
اعجاز پرنٹنگ پریس  
حیدرآباد

# پیش لفظ

(۲)

نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ مرحوم کا مشرقی کتب خانہ اپنے نوادرات کے لحاظ سے دنیا کے قیمتی کتب خانوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس میں دکنی اردو کے اکثر ایسے مخطوطات بھی محفوظ ہیں جو دنیا کے کسی اور کتب خانہ میں موجود نہیں ہیں انکی اشاعت سے بارہویں صدی عیسوی سے لیکر سو لہویں صدی عیسوی تک ہندوستان کی لسانی تحریکوں اور تہذیبی مضمرات پر گہری روشنی پڑ سکتی ہے۔

۱۹۳۵ء میں جبکہ ولی دکنی کا دو صد سالہ یادگاری جشن منایا گیا تھا نواب سالار جنگ مرحوم نے محسوس فرمایا کہ دکنی اردو کے ان نوادرات کو شائع کیا جائے، اس غرض کے لئے اپنی سرپرستی میں ایک کمیٹی "مجلس اشاعت دکنی مخطوطات" قائم فرما کر اس اہم کام کے جملہ اخراجات کی ذمہ داری بھی قبول فرمائی۔ اس مجلس کے زیر اہتمام نواب صاحب کے انتقال تک حسب ذیل کتب شائع کی گئیں:-

۱، کلیات محمد علی قطب شاہ

(۲) کلیات شاہ-ہراج، درنگ آبادی

(۳) تنویری سیف الملوک بدیع الجہال (ملا غواصی)

(۴) طوطی نامہ (ملا غواصی)

(۵) ہام الملوک، شاہان بہمنی، قطب شاہی و عادل شاہی کا کلام

(۶) پھول بن راہنہ ناشاطی

(۷) نقشہ بلہ نظیر (منعنی بیجا پورن)

ان کتابوں کی ابتدا ہے اردو کے معلمین اور علماء کی دسترس میں بہت سا  
نیام واپس بیچ گیا جس کا عام طور پر منہ اونٹ بھی لیا گیا اور ان میں سے اکثر کتابیں ہندوستانی  
جمہوریت کے اردو کے نصاب میں شریک کی گئیں۔

نواب سالار جنگ کے انتقال کے بعد مجلس اشاعت کھنی مخطوطات کا کام ملتوی  
ہو گیا اور جو کتابیں زیر طبع تھیں ان کی تکمیل بھی ہو سکی۔

۱۹۵۷ء میں سالار جنگ اسٹیٹ کمیٹی نے محسوس کیا کہ کھنی مخطوطات کی اشاعت  
کا کام جاری رہنا ضروری ہے تاکہ جو کام نامکمل رہ گیا تھا اس کی تکمیل ہو جائے اور  
اور مزید کتب طبع ہو کر عوام کے استفادہ کے لئے منظر عام پر آجائیں۔ علاوہ ازیں عوام کو  
ان کتابوں سے وسیع تر استفادہ کے مواقع بہم پہنچانے کی خاطر کمیٹی نے یہ طے کیا کہ

ان کتابوں کو دیوناگری رسم خط میں بھی شائع کیا جائے اور حکومت ہند سے خوشامیجی کا اس کام کی تکمیل کے لئے مناسب عطیہ منظور فرمائے، پناہیہ حبیبہ حکومت ہند کے ملا خط کے لئے ایک تحریک روانہ کی گئی۔ اس اثنا میں ڈاکٹر بی ایم کرشنا راؤ صاحب بق چیف منسٹر حیدرآباد نے خواہش ظاہر فرمائی کہ اس خصوص میں دکنی پریکاشن سمیٹی کے تعاون سے ایک جوائنٹ بورڈ قائم کیا جائے جو ان کتابوں کی دونوں رسم خط میں طباعت سے متعلق مناسب طریقہ پزیرگرافی کرے۔

نابراں راقم کی صدارت میں ایک جوائنٹ بورڈ قائم کیا گیا جس میں ذاب اعظم جنگ بہادر اور پروفیسر حسین علی خاں موجود بھی نہریک تھے اور ڈاکٹر بی ایم کرشنا راؤ دیشمیتی ویلاردن، مہتمم تعلیم بجا لٹ موجودہ جوائنٹ بورڈ کے راکین کے نام درج ذیل ہیں:-

۱۔ مسٹر ایل۔ این گپتا

۲۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

۳۔ پروفیسر عبدالقادر سروری

۴۔ پروفیسر عبد المجید صدیقی

۵۔ پنڈت دلشی دھرو دیا لنکار

۶۔ مسٹر سید محمد

۷۔ پروفیسر ہاروں خاں شیروانی

۸۔ مسٹر میر سعادت علی،

۹۔ ڈاکٹر راج کشور پانڈے

۱۰۔ مسٹر گوپال راؤ اپ سنگھی کر

۱۱۔ مسٹر خواجہ حمید الدین شاہ

۱۲۔ مسٹر محمد عبدالوہاب مقدم و خازن اعزازی

۱۳۔ مسٹر سر نیو اس لاہوٹی شریک مقدم

حکومت ہند سے پانچ ہزار روپیہ کا عطیہ منظور فرمایا اور حکومت حیدرآباد کی جانب سے دو ہزار پانچ سو روپیہ توسط دکنی پرنس کا شن سمیتی وصول ہوئے اور دو ہزار پانچ سو روپیہ سالانہ جنگ اسٹیٹ کمیٹی نے منظور کئے۔ اس طرح دس ہزار روپیہ کے سرمایہ سے طباعت کا کام آغاز ہوا ہے اور زیر بحث کتاب بھی اسی سرمایہ سے جمع ہوئی ہے۔ توقع ہے کہ ارکان جوائنٹ بورڈ کے تعاون سے اس مہتمم باشان کام کی تکمیل ہوگی اور آئندہ مزید رقوم کی منظوری کے بعد زیادہ سے زیادہ کتابیں طبع ہوتی جائیں گی فقط

مہدی نواز جنگ

## مقدمہ

قدیم و کئی تثنویوں میں وجدی کی پیچھی باجیما بس قدر زیادہ شور اور مقبول ہے اسی قدر اس کے نولف کے حالات زندگی کو شاکم نامی میں ہیں۔ اردو شاعروں کے قدیم و جدید بنا کرے وجدی کے حالات سے خالی ہیں۔ خود وجدی نے بھی اپنی تصانیف میں اپنے حالات پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ اُروے قدیم میں ان کا نام شیخ حبیب الدین تخلص وجدی اور وطن لرزول بتایا گیا ہے۔ وجدی نے اپنی تثنوی "تجن عشق" کے آخر میں اپنے محسن اور ربی نوا ب۔ اسماعیل خاں پتی اور اس کے بیٹوں اور خاص کر اسد خاں کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

خدا نے جیوں دیا اُن کی طلب کوں      دلانا یونچ مقصد جیو کے سب کوں  
کیا جیوں شاد اُن کے جان و تن کوں      کرونت اوستاں کے یونچ من کوں



خوش حالی جیوں ہوئی ان عاشقان کوں خوشی دینا منت اسماعیل خاں کوں  
پھر چنہ اور شہروں کے بعد یوں دعا کی ہے۔

سہ انگ عمر کوں اسلی و رازی سہم ہے جسے مسکیں نوازی  
بزاں اولاد کو آئس کی عاکر جو میں او پانچ بھائی نیک اختر  
خصم صا و سعادت کا ستارا کہ جس کا ہے اسد خاں، توں پیارا  
وہ یہ رب غم کاٹے اُس کوں مایا سدا ماں باپ کا رکھ مر پوسایا

اسی تمنی میں ایک اور مقام پر اسماعیل خاں کے خاندان اور قبیلے کا اس  
طرح ذکر کیا ہے۔

زہے خانِ عظیم القدر و الشاں جسے سب جگ ہمیشہ ہے ثنا خواں  
پنی کی قوم کا سردار و سرور جھمکتا آفتابِ ذرہ پرور  
جواں دولت جواں طالع خردمند نظرِ عالی، طبیعت مہر پیوند  
نبی خاں کا سچا نامی خلف او دھرے نسبت بہادر خاں طرف او  
خداوندِ اعجب ہے یو گھانا کہ جس تے دھاک دھر تا ہے زمانا

اسماعیل خاں پتی، کروں کے مشہور رئیس اور سلیمان زئی قبیلے کے سردار  
تھے، وہ بارہ ہزار سواروں کے جمہدار کی حیثیت سے نواب ملا بت جنگ کی

ملازمت میں داخل ہوئے اور پھر برار کی نظامت کے اعلیٰ ہند پر فائز ہوئے  
انکے دوران کے فائدان کے حالات تفصیل کے ساتھ مائثر الامر جلد اول و دوم  
میں درج ہیں۔

وجدی مخزن عشق کی تمہید میں اس کی تالیف کا سبب یوں بیان کرتے ہیں  
کہ وہ کرنول سے چل کر دھارور میں اپنے دوست عبدالقدوس کے ہاں پہنچے، وہاں ایک  
بزرگ شاہ صادق سے جو ان کے دوست کے مرتد تھے ملے۔ شاہ صاحب نے وجدی  
کی شاعری اور مصنفیہ مذاق کا علم ہوا تو ایک روز ایک قصہ فارسی زبان کا سنایا  
اور فرمایا کہ اس کو دکنی زبان میں نظم کر دو۔ کچھ دن کے بعد شاہ صاحب اور نگ آباد  
پہلے گئے اور وہاں سے وہ قصہ نثر میں قلمبند کر کے وجدی کے ہاں بھیجا۔ وجدی کے  
مربی اسماعیل خاں نے بھی اس قصے کو نظم کرنے کی تائید کی تو وجدی نے اس کو  
مخزن عشق کے نام سے مرتب کیا۔

چلدا کرتول سون نزل یہ منزلیں	شرف حاصل کیا مہدوح سوں مل
ہوا خدمت میں جب نمینس اندوز	لگیا رہنے مغوری میں شب روز
تعداد ایک دن جیوں تھی میں آیا	واقعہ فرسی پڑھ کر سنایا
کہے تب خان عالی نے بھی منج کو ان	کہ اے وجدی کر اس دکنی زبان سوں

دنیا میں کرد و خدایک بارگی نام کہیں تیا دیج کون نام ہو رعام  
تو میں فرماں دہنی کا سر پوئے کر کیا ہر حال یہ تبتہ سراسر  
اسی ثنوی میں ایک جگہ اپنے رشتہ فزالدین کا بھی ذکر کیا ہے۔

کہاں اب مع مرشد کی زباں کھول مبارک تانوں پڑے کر سٹوں ڈول  
بہساں فقہ کا فخر گرامی جسے تعانائوں فخر الدین شامی  
نسب کا اور ثناء و ارساوت حسب کا سو طرف دار نہایت

و بعد اُن بات کے بارے میں اس سے زیادہ علم نہیں البتہ تاریخ کلزادہ آصفیہ  
صفحہ ۳۶ پر ان کے ایک پوتے حکیم صادق حسین خاں عرف حکیم منان صاحب کا  
حال بیان کیا گیا ہے جو اپنے وطن تو نگر کرنول سے حیدر آباد آ کر اولاً و اثنیس الامرا  
تین جنگ کے ہاں ملازم ہوئے ، اور نواب مذکور کے انتقال کے بعد مدہ کار عالی میں  
میں بہ زمرہ اطباء مامور ہوئے۔ یہ حیدر آباد کے محلہ جوہری گلی میں سکونت پذیر تھے ،  
اور یہیں فوت ہوئے ، اور حضرت شاہ موسیٰ قادریؒ کے احاطے میں دفن ہوئے  
ان کی اولاد حیدر آباد میں ہی بس گئی اور خاندانی پیشہ طبابت میں بڑی ناموری  
حاصل کی۔

وجدی کی تصانیف میں صرف تین ثنویاں ملتی ہیں۔ (۱) پنجویں باچہ ۲ ثنوی

تحفہ عاشقان (۳)، ثمنوی باغ جاں نزاریا مخزن عشق۔ چمچی باچھا، حضرت شیخ  
 زید الدین عطار کی مشہور و مقبول ثمنوی منطق الطیر کا منظم مگر آزاد ترجمہ ہے  
 وجدی نے فارسی ثمنوی کے مطالب و مقامات کو اپنے انداز میں اس طرح پیش کیا  
 ہے کہ وہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا۔ کہیں ایجاز و اختصار سے کام لیا ہے اور کہیں موقع کی  
 مناسبت سے مضمون کو طویل کر دیا ہے۔ عطار کی اصل ثمنوی منطق الطیر کو فارسی دنیا  
 میں جو شہرت اور مقبولیت حاصل ہے۔ وجدی کی چمچی باچھا کو بھی کم و بیش ایسی ہی شہرت  
 اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ نہ صرف یہ کہ یورپ اور ہندوستان کے مختلف کتب خانوں  
 میں اس کے متعدد قلمی نسخے موجود ہیں بلکہ یورپ اور ہندوستان میں کئی بار یہ  
 ثمنوی طبع ہوئی۔ اس کی غیر معمولی مقبولیت کی وجہ سے جب بار بار اس کی  
 طباعت کی ضرورت پیش آئی تو اہل مطابع نے اس کے الفاظ میں اس قدر  
 رد و بدل کر دیا کہ متاخر ایڈیشنوں کا متن دکنی کی بجائے اب سے سوچوں سو برس  
 پہلے کی مروجہ زبان کا معلوم ہوتا ہے۔ اب یہ دوبارہ اپنے ابتدائی اور اصلی رنگ  
 شایع کی جا رہی ہے۔ ثمنوی کے آخرین "خاتمہ کتاب" کے عنوان سے وجدی نے  
 اس کے ترجمہ کرنے کی وجہ اور تاریخ تالیف اس طرح بیان کی ہے۔

اصل میں یو تنہا کلام فارسی اہل معنی کو مثال آرسی

دنیا میں کر دھائیک بارگی نامم کرہیں تا یا دشیج کون نامس ہو رعام  
تو میں فرماں دہنی کا سر پوئے کر کیا ہر حال یو تہہ سراسر  
اسی تہنوی میں ایک جگہ اپنے مشہ فوالہ دین کا بھی ذکر کیا ہے ۔

کہاں اب مع مرتد کی زباں کھول مبارک نانوں پڑمہ کر سٹوں ڈول  
جہاں فقر کا فخر گرامی جسے تھاناؤں نخر الدین شامی  
نسب کا اور ثروت دار سیادت حسب کا سوطر دار نجابت

و بعد اُن حالات کے بارے میں اس سے زیادہ علم نہیں البتہ تاریخ کلزار آصفیہ  
صفحہ ۴۳۶ پر ان کے ایک پوتے حکیم صادق حسین خاں عرف حکیم مٹان صاحب کا  
حال بیان کیا گیا ہے جو اپنے وطن تو نگر کرنول سے حیدر آباد آکر اولاً نواب شمس اللہ  
تین جنگ کے ہاں ملازم ہوئے اور نواب مذکور کے انتقال کے بعد مہاراجا علی میں  
میں بہ زمرہ اطباء امور ہوئے ۔ یہ حیدر آباد کے محلہ جوہری گلی میں سکونت پذیر تھے ،  
اور یہیں فوت ہوئے اور حضرت شاہ موسیٰ قادریؒ کے احاطے میں دفن ہوئے  
ان کی اولاد حیدر آباد میں ہی بس گئی اور خاندانی پیشہ طبابت میں بڑی ناموری  
حاصل کی ۔

وجہی کی تصانیف میں صرف تین تہنویاں ملتی ہیں ۔ ۱) پنجھی یا پچاد ۲) تہنوی

تحفہ عاشقاں ۳، ثمنوی باغ جاں فزا یا مخزن عشق۔ نیچھی باچھا، حضرت شیخ  
 فرید الدین عطار کی مشہور و مقبول ثمنوی منطق الطیر کا منظوم مگر آزاد ترجمہ ہے  
 وجدی نے ذر سی ثمنوی کے مطالب و مقامات کو اپنے انداز میں اس طرح پیش کیا  
 ہے کہ وہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا۔ کہیں ایجاز و اختصار سے کام لیا ہے اور کہیں موقع کی  
 مناسبت سے مضمون کو طویل کر دیا ہے۔ عطار کی اصل ثمنوی منطق الطیر کو فارسی دنیا  
 میں جو شہرت اور مقبولیت حاصل ہے۔ وجدی کی نیچھی باچھا کو بھی کم و بیش ایسی ہی شہرت  
 اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ نہ صرف یہ کہ یورپ اور ہندوستان کے مختلف کتب خانوں  
 میں اس کے متعدد قلمی نسخے موجود ہیں بلکہ یورپ اور ہندوستان میں کئی بار یہ  
 ثمنوی طبع ہوئی۔ اس کی غیر معمولی مقبولیت کی وجہ سے جب بار بار اس کی  
 طباعت کی ضرورت پیش آئی تو اہل مطابع نے اس کے الفاظ میں اس قدر  
 رد و بدل کر دیا کہ متاخر ایڈیشنوں کا متن دکنی کی بجائے اب سے سو پون سو برس  
 پہلے کی مروجہ زبان کا معلوم ہوتا ہے۔ اب یہ دوبارہ اپنے ابتدائی اور اصلی رنگ  
 شایع کی جا رہی ہے۔ ثمنوی کے آخر میں "خاتمہ کتاب" کے عنوان سے وجدی نے  
 اس کے ترجمہ کرنے کی وجہ اور تاریخ تالیف اس طرح بیان کی ہے۔

اصل میں یو تھا کلام فارسی اہل معنی کو مثال آرسی

خوش ترین تصنیف شیخ نامدار  
 پیشواے عارفان روزگار  
 شیخ صاحب دل و ذیہ نامور  
 خاص جن کا بے نقب عطار کر  
 اوزدائے ہیں یو عطار کی سفین  
 غم پروردہ کیے ہیں نو مگن  
 ہم بچیں یک نوا امرار ہے  
 مغز جہاں کو طیف عطار ہے  
 فکر سوں جو کوئی کرے اس میں نظر  
 تمھارے بہ نارسسی میں یو ظام  
 بلکہ بے نارسسی نہ اں بھی کہیں  
 کر دے میں بھی کچھ نہیں معافی شناس  
 لیکن اس کا کلمہ کر دچسپ بول  
 جو مافوق فہم اپنے کے ضعیف  
 قصہ کر دکنی زباں میں لے کے آؤں  
 پس مدد منب شیخ کی ارواح سوں  
 میں قلم جری کیا اور اراق پر  
 ناؤں اس کا بس بچی با چار لھا  
 جب کیا تاریخ کا دل میں حساب  
 تب ہوا میزاں میں کیا خاصا کتاب  
 تم سمجھ سکتے تھے اس کو خلق عام  
 حرف مشکل کو سمجھ سکتے نہیں  
 کہاں مجھے اس کے سمجھنے کا قیاس  
 یک بہ یک یوں دل منے آیا کول  
 اس کتاب خاص کا نظم شریف  
 سارے دنیا نے میرا بھی ناؤں  
 التجا کر غمخ اور الحاح سوں  
 جب ہوا پورا یہ نظم منقہ  
 یادگاری خلق عالم کو دیا  
 تب ہوا میزاں میں کیا خاصا کتاب

”کیا خاص کتاب“ سے (۱۷۳۳ء) برآمد ہوتا ہے اور اکثر معتبر نسخوں میں مصرعہ تاریخ اسی طرح درج ہے۔

دوبدی کی دوسری ثمنوی تحفہ عاشقان بھی حضرت شیخ فرید الدین عطار کی ایک ثمنوی گل و ہرمن پر مبنی ہے۔ اصل نارسی ثمنوی منقرسی ہے۔ دوبدی نے اس میں اپنی طرف سے کافی معنائیں کا اضافہ کیا ہے اور اصل ثمنوی کے متن کی مناسبت سے قصے کو تقریباً چار ہزار اشعار تک پھیلا دیا ہے۔ اس کی تالیف کا سنہ ۱۱۵۳ھ (۱۷۴۰ء) ہے جو ثمنوی کے آخری شعر سے برآمد ہوتا ہے۔

دے اس کی تاریخ مج کو عیاں پچھنا تو اسے تحفہ عاشقان  
یہ ایک طویل عشقیہ ثمنوی ہے جس میں دوبدی نے اپنے عہد کی معاشرت اور رسم و رواج کا بیان بڑی خوبی اور برجستگی سے کیا ہے۔

دوبدی کی تیسری ثمنوی جس کی وجہ تصنیف اد پر بیان کی جا چکی ہے مخزن  
عشق یا باغ جانفزا ہے۔ باغ جانفزا اس کا تاریخی نام ہے جس سے (۱۷۴۵ء)  
(۱۷۳۲ء) برآمد ہوتا ہے۔ ثمنوی کے آخر میں بھی سن تصنیف اس طرح بیان کیا ہے

اگر تاریخ کا ہے دل مئے عشق کرا بجد سوں حساب مخزن عشق  
نکال اُس نے عدد دوبدی تو یس ۲۳ رہیں گے تب اگبار اسو چو الیس



ہو سکتا ہے کہ یہ ثنوی سنہ ۱۱۵۷ھ میں شروع کی گئی اور ۱۱۵۸ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔

وجدی نے اپنے پیشرو شعر میں ایک جگہ غوامی کا اور ایک جگہ زہتی اور ولی کا ذکر کیا ہے جس سے ان کے ساتھ خاص عقیدت کا اظہار ہوتا ہے کہتے ہیں۔  
 دیکھتیا لوں صبح دم کا ظلم بیداد غوامی کا سخن آیا مجھے یاد  
 کہ گرچہ دین سوں روشن اچھے صبح وے عشاق کی دشمن اچھے صبح  
 مخزن عشق کے آخری صفے میں اپنے ماسدوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔  
 حسد کا جس کی آنکھاں کو ہے آزار عمل و لالہ ہے اس کوں نشتر خار  
 عجب کیا جو ہنساویں مج کو جہل سوں بنساتے ہیں وتی ہو زہتی کوں  
 وجدی نہایت خوش خط تھے۔ آغا حید حسن صاحب کے ہاں نصرتی بجا پوری  
 کی ثنوی گلشن عشق کا ایک نفیس مخطوطہ وجدی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے جس کے  
 آخر میں وجدی اپنا تعنیف کیا ہوا ایک قطعہ بھی لکھا ہے۔ اس قطعے میں ثنوی گلشن عشق  
 کی تعریف کرتے ہوئے اس کو اپنے مدوح نواب اسماعیل خاں پنہی کے لیے نقل کرنے کا  
 ذکر کیا ہے اور کتابت کی تاریخ ۱۱۳۸ھ آخری سمرے سے برآمد کی ہے۔  
 شکر اللہ کہ پھر کے گلشن عشق کہنگی سے نوا لیا اور تار

۱۔ عزیزاں عجب ہے گلش یو      بے فزاں دل کشا ہمیشہ بہار  
 اس پہ جب میں کیا نگاہ خیال      پھول پایا ہر اک چین میں ڈھنگا  
 تب لیا ہاتھ میں قلم کی سوئی      خط مسطر کے تار کر ہموار  
 جیو لگا آ پنا مشقت سوں      خوش گوندیا یو ہنرتے دوسر بار  
 پیشکش خاں کے ترنج کالییا      آرزو کی طبق میں خوب سنوار  
 خان جو او ہے سنی اساعیل      نیک خونیک نام نیکو کار  
 خلق جس کا کلی کوں دل کی نیم      لطف اُس کا چین کوں جیو کی بہا  
 بے سلم اُسے قدر دانی      آپ جوتے ہے تازہ تر گلزار  
 او کیا جیوں مجھے اشارت خاص      لکھ دیا شکستہ بستہ نگار

سال تاریخ بس ہے اے وجدی

سیر گلشن دے نین کو بہار

۱۱۳۸ھ

وجدی کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عربی اور فارسی کی استعداد

رکھتے تھے۔ مولف اردو سے قدیم نے ان کا پیشہ طبابت بتایا ہے۔ اُن کے پوتے

ملک منان خاں اور ان کی اولاد کا پیشہ طبابت تھا جس سے مولف اردو کو قدیم

کے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ وجدی صوفی منش شاعر تھے اور اخلاق و تصوف کے

نخک مضامین کو دل چسپ انداز اور سلیس زبان میں پیش کرنے کی بڑی  
 مہارت رکھتے تھے۔ ان کے کلام میں بڑی سلاست اور روانی ہے اور طرز بیان  
 کی یہ خصوصیت ان کے کلام کی مقبولیت کا باعث ہے۔

ستید محمد

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اے نچھی پیارے سخن آغاز کر	حمد سوں حق کی نلبند آواز کر
شوق سوں ایسا اوچا یک چھپیا	جور ہے تر لوک کا عالم لو بھا
گلشن وحدت بنے تیرا آئیاں	احدیت کا راز تجھ پر ہے عیاں
احدیت کا ہے تجھے سرا ر یار	تو سچ ہے وحدانیت کا راز دار
تو سچ جام عشق کا ہے مے پرست	تو لیا ہے لذت جام الاست
کیا کہوں اے صاحبِ مہ سلوک	جانے تیری بات سنتے پیار ہوک
تازہ کرا بٹک زباں توحید سوں	دو تر ہر شرک ہو تقلید سوں
پاک دل سوں یاد کراں پاکوں	جن دیا جو اس موعی ہر خاکوں
نیستی سوں ہست کینا یو جہاں	سات جہاں ہیں تری نواں
خالق جاں صانع ہر جزو کل	جسکی پیدائش ہے یوسب خار و گل

خارہ لینے تو بے حمت ہیں	کل نہ دیکھنے تو بے حمت نہیں
دوزخ و جنت نہیں بے مصمت	خوب ہے معلوم سکون کی گت
کھول انکھیاں دیکھ سب یہ کائنات	کیا یہ حیوان کیا جود کی کیا نبات
کیا زمین کیا آسمان کیا چاند و سور	کیا زمین کیا روز کی ظلمات و نور
کرفار دیکھو تو کچھ بیکار نیں	نہیں ہے ویسی شے جو کچھ درکار نیں
نہ ہلے کوئی پاپ اس کے حکم باج	کچھ نہیں لیکن کسی سے احتیاج
نیزن و فرزند اس کو مثال	ملک اس کا بیشتر یک و بے زوال
ہے منزہ سب سے وہ پروردگار	نہ سے قدرت کو اس کے انت پار
ہرین کو دن کا کبھی کرتا ہے کیس	روز کو شب کا کبھی کرتا ہے بھیس
گرچہ ضد میں لگے اب خاک و باؤ	اسکی قدرت سے ہر چاروں میں بناؤ
وہ کیا مٹی سے آدم کا وجود	پس کراہو دو زشتوں کو سجود
جو ہوا نہ در مغروری سے مست	نیم جان چھترنے کیسا اس کی لپٹ
نہیں عجب تیرے کھٹے اے وھنی	جو جنی سنگ سیاہ سے اوٹنی
تو دیاد و پیمائش کر دیا کئے میل	موسیٰ و موسیٰ کے لشکر کو سبیل
جب ابا بلوں کو تو فرماں دیا	فوج ابرہہ کے تئیں غارت کیا

تو کیا جب لطف اپنے پر نظر  
 ہوئی اگن گلشن خلیل اللہ پر  
 قدرت اپنی جب دکھلانے پڑے  
 گل گئے جو ہار پھر کر جو پائے  
 اُمّی مطلق کو تو گو یا کیا  
 دُرس جس سے فصیحانے لیا  
 چار پنکھی کا کر یک ٹھار کوٹ  
 جیو دیا چاروں کو تو نہیں بات چٹ  
 اے خدا تجھ کو خدائی ساز وار  
 جو میں تیری قدر زمان یوں بشمار  
 کس کو اندازہ جو تجھ قدرت کو پائے  
 آدمی یہاں ہوشا پنا سب گنوائے  
 کیا ہماری فکر کیا وہم و قیاس  
 کیا گماں جو ہو سکے قدرت شناس  
 فکر سو اکی جو ہیں حیران و دنگ  
 عقل اس رستے میں بے گنا سنگ  
 کاں یہ ذرہ کاں وہ خورشید نیر  
 کاں یہ قطرہ کاں وہ دریا کھنیر  
 کاں مجھ پر چارہ اوپر سرخ کاں  
 کاں زمین پامال و رکاں آسمان  
 کاں یہ چنوٹی اور کیا اکی نظر  
 کیوں سکے ملک سلیمان بکھکر  
 کیا یہ قدرت جو نہیں حسانت پار  
 کس طرح کیوں کر سکے اس کا شمار  
 کیا زبان میری کہاں تیری ثنا  
 آسماں بڑا سو کیوں کر مان پنا  
 عجز بس ہے مجھ کو اس داوی منے  
 داوی پڑ حیرت ہے آبادی منے  
 عاقبت میں بندگی کی راہ ست  
 جی بندھا ہوں لاوالا اللہ سے

لا اِلاّ اللّٰہ سوں میں ہی زبانیں  
 لا اِلاّ اللّٰہ کی برکت سوں مجھ  
 لا اِلاّ اللّٰہ کا ہے جو چہ سراغ  
 کیا بڑا کلمہ ختم کا ہے یہ  
 دے مجھے اس دست سواقی دینا  
 لطف سوں اے دینِ ذلیلِ دینی  
 شوق میں اپنے مجھے سرگرم رکھ  
 بخشنا میرے گناہاں کو تمام  
 بخشنا تیرے نزدیک ادنیٰ ہے کام  
 گرچہ میں میرے گناہاں کو شمار  
 بس ہے تیرا فضل یکے کے چار  
 کر نکو میرے گناہاں پر نظر  
 کر نظریا رب اپس کے فضل پر

کیا بول میں سوں رزق پروردہ ترا  
 جو مجھے پالیا ہے تو مست ہے خدا  
 سر سوں پیک لک پر گنہ بُردہ ترا  
 نہ ڈوبا ہے بر وضع لکڑی کو آن

حکایت شیخ عطار رحمتہ اللہ علیہ

شیخ عطار آستانے سوز دساز  
 کیا کیے میں طوقِ نقل جاں گداز

کس مسافروں کی راہزن لوٹ لے کر کسوں لیا یا گھر کدین  
 بعد ازاں دوڑا گیا لانے کوں تیغ تپا پٹے سر کاٹ اس کا بے ذریعہ  
 از قضا بھوکا اتھا لے چارہ یو لادیا روٹی اُسے رہ زن کی جو  
 ہاتھ لے کھانا تھا روٹی جوں بکوں لے کے آیا تیغ رہ زن توں بکوں  
 دیکھ کر پوچھین لگیا رہ زن کر یو کن دیار روٹی کہا تیر سچ . جو  
 بعد ازاں وہ راہ زن تھیں سٹ پیش آیا اندر خواہی سوں پٹ  
 اے مسافر! جا توں اب آبادے مارنا روٹی کھلا بے داو ہے  
 پس کہے میں عاجزی سوں شیخیا اے خداوند کریم وہمہریاں  
 میں تیرا رزق کھایا سب عمر پس مجھے بھی فضل سوں آزاد کر  
 یوں دعا مانگے میں گرچہ شیخ اپس

بخشہ ہے وجدی کوں زیادرس

و نعت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

اے پیارے پیغمبر جیو کے سخن بول بیٹھے سوں کچھ میٹھے پن  
 اے شکر گفتار راوی بات کر بات ہر یک جوں میٹھی بات پیر کر  
 نعتیں احمد کی کھول اپنی زبان جو ہے وہ سیم غ قاف الامکان



شاہباز اوج مازاغ ابصر	ہمد ایوان باغ ہشت در
بل گلزار فردوس بریں	طوطی شیرین زبان طون نشیں
وہ رسول ہاشمی محبوب رب	سہرور ملک عجم خسر عرب
صاحب مزاج تاج اصفیا	رہنمائے انبیاء ہور اولیا
آفتاب شرع و شمع بزم دین	نور عالم رحمتہ للعالمین
صدر عالم بادشاہ دو جہاں	پیشوائے آشکارا و نہاں
ہمت میں وہیستہ من کائنات	سایہ حق ماہتاب نور ذات
جب پڑا اس نور کا روشن جملک	صورت ہستی یا ملک و فلک
اسل موجودات اس کا نور ہے	جس سے مخلوقات یہ معمور ہے
نوروں اسکے ہیں یہ دونوں جہاں	اک ذرہ ہے یہ جہاں اور وہ جہاں
تو نبوت دو جہاں کی اُن پہ ہوئی	آگہی سر نہاں کی اُن پہ ہوئی
پس ہوا واجب ہمیشہ حشر لگ	امتی کہلاویں انکے یہ دو جگ
آج لگ ایسا نبی کوئی نہیں ہوا	گرچہ ہر جا پر نبی ہر کہیں ہوا
بر نبی ہر ٹھار پر گئے تھے دلے	کوئی ہوا نہ ایسا دو جگ کو جہاں پہلے
حشر ترک ہوتا نہیں یہ کوئی نبی	جکی امت جزو و کل ہو ویں سبھی

تو نبوت ختم حق اُن پر کیا      کئی ہزاراں معجزے اُن کو دیا  
جن کی انگلی کے اشاروں چند      ہو گیا دو پھانک نیلے چرخ پر  
سوچ سادوں کوں کچھوں کے درمیاں      نقش تھا ہر نبوت کا نشان  
دیکھ حرمت اُنکی جو امت منے      غول ملعون میں ہوا ملت منے  
کافروں کی بھی کیا نیر حق عتاب      نین ٹھہرایا عہدیں ان کے عذاب  
گرچہ عیسیٰ قسم باؤں اللہ کر      گورسوں مڑے اٹھائے میں مگر  
مصطفیٰ کے امتی بعضے فقیر      قم باؤں کی کراٹھائے مڑدہ پیر  
حشر کے دن سبے بامان اے فلا      کوئی رہیگی میں سوا اسکے زبان  
قرب کو اُن کے ہے اودانی مقام      کیا اچھے گا اس زیادہ و سلام  
جہان نبو کا لکھو کس کا آسرا      آسرا اوحل خواجہ ہر دوسرا  
اے محمد عامیوں کے عذر خواہ      مانگ لے حق سی باری بھی پناہ  
ہو خلاصی ہو کو بھی روزِ حسرا      آسرا میں ہو کو ہے تیرے سوا  
**در طرح اصحاب کبار**  
مصطفیٰ کے خاص چار اصحابینا      دین کے نسخے کے چاروں بابینا  
اولاً صدیق اکبر یارِ غار      دوسرے عادل عمر صاحبِ قار

ابن عفاں تیسرے ابن حیا  
 دین احمد کے میں یو چاروں تھوں  
 کچھ نہ کو کہہ شیخ کم ان کی جناب  
 ایک سو چاروں میں وہ چاروں سیک  
 وہ جو کہتے ہیں کہ بوکر و عسہ  
 جھوٹ ہے یو با کہتے ہیں جو دو  
 کینہ ان میں ہو دیکھا سو کیا سبب  
 یو خلافت دین کی تھی اے عزیز  
 غیہ جاں بازی نہ تھا کچھ کاظم اس  
 کا دواں کے ساتھ نہ ان کو جنگ تھا  
 فقہ و فاقہ سول تھا ہر کس کوں کام  
 کچھ غنیمت ہاتھ لگتی تھی جہاں  
 وہ خلیفہ کچھ نہ تھے اب کی مثال  
 وہ سو ملک مال سول بزار تھے  
 وہ سودا ایم تھے طلب میں بن کے  
 شیعہ حق چوتھے علیٰ مرتضیٰ  
 صدق سول دل پنجاروں سول توں  
 فضل میں چاروں برابر ہیں صحاب  
 اعتقاد اپنا رکھنا چاروں پونیک  
 حیدر کرار سول تھے سو کینہ ور  
 کوئی نہ تھے ہرگز اپس میں کینہ جو  
 جو نہ تھی کچھ کس کوں دنیا کی طلب  
 جس نے حاصل تھی کچھ ایک چیز  
 ایک کم کس کوں نہ تھا آرام دواں  
 کیا کہوں میں تیج کوں اس کیا رنگ تھا  
 نہ خلافت میں کسے امید دواں  
 بانٹ لیتے تھے برابر سب تدواں  
 جو ترک ان کوں چھہ ہو رکھ دیاں  
 خاص حق کے دوست ہو رد لداں  
 نہ تھے دنیا کی رسم ہو آئین کے

## در مدح حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

کیا اتنا بوجہ کا وہ جہد کم  
جسے پھیر مومیں پڑے تھے بہم  
سامانہ لوے بات کچھ بے احتیاج  
نہ زباں پر لیا میر حق کے مانج  
جو نبی کے حق سے میں فیض رب  
وہ سوتھا ابوبکر کے سینے میں سب  
جن کو ہو گا فیض اس سینے میں  
کب کھینٹے چت کوئی سینے میں  
جن کو نبی سول نبی کے تھا ادب  
ان کو سب اچھا خلافت پر  
تو خلیفہ کر کو بس لیتے پس  
کب غم نہ ہوتے خلافت پر  
نکاح سون ہوئی دین کو جو روشنی  
اس خلافت کا ہوں تیج کوں بیاں  
جسے سوائی جاتے تھے قاسم یہاں

## در مدح حضرت عمر رضی اللہ عنہ

یو خلافت وہ جو بے عادل عمر  
مار کر دیاں سوں ڈالے میں پس  
جب کہیں جانا تو جاتے پاؤں چل  
کس کو نہیں کہتے تھے انکے سونگل  
کب اس کے ہاتھ سول نیٹان بھائے  
کب جنگل سون پوکھ لایا لے کو آئے  
بیٹھتے صفرے پر جب کھانے طعام  
سات لقمے کھا کس کرتے مدام  
سالنے کا کچھ نہ تھا ان کوں انک  
سہ کس تھا ان کوں سالن یا انک

جب انکھیاں میں نمید کا آنا حمار خواب کیتے اینٹ لکھ کے رتہ طیار  
 رات دل لشکر کے چوکیدار ہو میں نیند بھگ کر لب زاپنے ٹھار ہو میں  
 رات کو کھانڈے پونے کو شکر لب نیر پیا سیاں کو پلاتے وقت خواب  
 پھیلائے جاتا جب کہیں جامہ نکل وٹاں لگاتے تروت جڑے کا پھل  
 ہو ویگی جتنی خلافت اس وضع ظلم وہ کس پر کرینگے کس وضع  
 ورمح حضرت عثمان رضی اللہ عنہ

بعد ان کہ میں خلافت کے دھنی ابن عفاں حضرت عثمان رضی اللہ عنہ  
 یہ خصال سن سہی عثمان رضی اللہ عنہ متقی اور جامع القرآن میں تھے  
 مگر نہ کرتے جمع عثمان رضی اللہ عنہ دین کی دولت کہو رہتی کہاں  
 کیوں تو کرتا بغض ان سے بد ہوا بس نہیں قرآن سے تنگوا اجتہاد  
 دو دیئے دختہ نبی جوں چاند سو ہو رہے ان کو فیہ النورین نور  
 حافظ قرآن حیائے چشم پور مرتبہ نور علی نور ظہور  
 جامع قرآن لگا زبرد بر دھنظر اپنی لوح محفوظ پر

رات دن مصحف سستی مشغول تھے

کہہ کہنے سوں جہاں کی جوں تھے

## وَرَدِجِ حضرت علی رضی اللہ عنہ

بعد ان کے شام مرواں جانشین  
 مرنے کو تو نہیں منظرِ بول  
 حضرت عثمان اپنا حق تمام  
 حضرت عثمان اک داماد ہیں  
 دین کچھ اپراں نسن جوش تھا  
 کفر کوں سب نور نے با اتفاق  
 رات دن غمخواری اسلام پر  
 خلق نے خوش دلاں پر دھعبار  
 تنہا ہے وہ چار لیکن دل ہوا ایک  
 مرنے کو تو تھے خدا کے شیعہ نہ  
 تو نہیں اپنے من اس کو سمجھ  
 جائے جب تجھ سے کل کر مباحی  
 وہ تو بکھینچو تھے ما اتفاق  
 تو جو اپنے دل میں کچھ کرتا ہے جوش  
 والی ہر دو جہاں دنیا و دین  
 حق سے اپنے انکومت محروم مل  
 نمازیوں کے حق میں کیتے صرف عام  
 دوسرے حضرت علی داماد ہیں  
 یعنی نہ کچھ طمع کا وہاں جوش تھا  
 کاں ہوا کاں ہر حص کاں ہر اتفاق  
 کفر پر یکدل سستی باندی کمر  
 کبر کا کچھ اسٹی یعنی بار بار  
 شاد میں صاحب دل جاسان ہا ایک  
 ظلم کر سکتا ہے کیوں کوئی شیر پر  
 جو پڑے تھوڑے سے یاروں کچھ  
 دیکھ پڑے یکا دل منے تیرے بھی  
 دل منے کس کے نہ خاکس کا اتفاق  
 مرنے کو تو یوں نہ تھے ہرگز جوش

تفویض ہوتے اگر تیرے مثال کون کہتا آنکوشیہ ذوالجھل  
 خوشی سے وہ وہ دانت کیوں کہیں کس لئے ترش و شمر  
 یہ کیسے ایک سب فغاویں ان خیالوں سے ترے بیزار ہیں  
 کیا تو جمعاً علی کو اے عزیز ہے نہیں کس بات کی توجہ تیر  
 کچھ فضولی دل میں اپنے رہیں کینہ کس اپنے دل میں دھڑکیں  
 بت پرستان اجڑاات میں خلاص میں مگر تجھ سے نبی کے یا خاص

### خطاب بادشاہ

واہ والے بادشاہ بادشاہی راہ ہے تجھے معلوم ہوا دنی کی راہ  
 ہے سب کے شہ پر تیرا گذر اسلام کو دیا تو خوش خبر  
 تیرا اسلام کا ہوا تو رازدار تیرا ہوا تو تاجدار و ساز دار  
 کراہیں گے دیکھ کو جلد ہی تو بند بعد از ازل کر تو سیماں سے اسند  
 بند کرتا، نہ تو جب لگ دیکھو کب سیماں سے ملیگا جا کے تو

### خطاب باصعہ

وہ والے بادشاہ بولے بچن اے مرے دل کے لگن جو گین  
 تو نہیں کجا جب نہ تے تھو ہو کے جاتا ہے مہاجی مبتلا

فازسی میں ہے ترا موسیج نام تو کرے موہنی امن حق سے کلام  
 نفس کے فرعون کو تو مار چھو بعد ازاں میتقات ہو مرد طور  
 بس کلام ہیز باں و بخیر و شش کانے آوے سمجھ آنا ہر دوش

### خطاب با طوطی

واہ واہ بھائی راوی واہ واہ اے مے جی کے سخن سمجھ واہ واہ  
 واہ واہ اے طوطی طوبی انیش تن میں حاکم میں طوق آتیش  
 کراول نہ دو کو اپنے ذلیل پس امن میں بیٹھ جا مثل خلیل  
 جب تو اس نم و دھن فارغ ہے کیوں نہ موق آتیش تجھیر ہے  
 نفس کے مذد کو مائے اگر نہیں آگن سے ایک ذرہ بھڑور

### خطاب بالکباک

واہ واہ اے مست کبک خوش خرم واہ واہ اے عشق کے مرست جام  
 ہر اس پریت پہ ایسا قہقہہ جو پڑے ساتوں لگن پر چہرہ ہا  
 آئے جب وہ اوٹنی تیرے مند صبر کاں سے پاویگا تو شہد شیر  
 کالی یوں پریت مٹی تنگوں سے سما پتہ بسا دل نہ اوٹنی جنے  
 پس خوشی سے اوٹنی آگے چلا تاک صانع آوے تیرے پیشوا



## خطاب باشاہباز

واہ والے شاہباز سیر چشم      تند کب لگ تو رہیگا باخشم  
نامہ عشق ازل کہ باؤ بند      بعد ازاں پرواز کافے دل کو چھند  
عشق ماورزا کر دل سے بدل      آباد آد سے نظر میں ہو ازل  
چار باہرے تن کے اپنے توڑ ڈال      بعد ازاں جانہا بروحت کو نہال  
حب ترا دل ناز میں پکڑے قرا      صدر عالم ہو ویں تھے یار عام

## خطاب بادراج

خوش خشاے معراج دراج است      جام سے قلوب لہی کے مت مست  
تو شاہ ہے چونکہ آواز است      مت بھلا کے نفس کا ہوزیر دست  
یہ بھلا ہے تنجو گرداب بلا      اس بلا سے خوب ہے کرنا گلا  
نفس خرم کو مثل عیسیٰ کر چلا پک      پیشو آؤینگے روح اللہ پاک

## خطاب بلبل

واہ والے بلبل گلزار عشق      واہ وا اے ننھی بیار عشق  
شوق سے دل کچھ زانغول اٹھ      درد دل میٹھی زباں سے بول اٹھ  
ایک دم الحان داؤدی اٹھا      جیو کے جگ کو کرا پس سے بتلا

زرہ داؤد کی خواہش ہر گز اس لوہے کو نفس کے جوں موم کر  
جب لوہا یہ موم سا ہوئے نرم عشق میں تب آوے داؤد نئی م  
خطاب باطاؤس

واہ والے مورد بان بہشت غم سے اکدم کو کٹھنے خوش ہشت  
سانپ کے نگے کیا ہے بھگو حواری تا پڑا ہے دور تو جنت سے یار  
کر دیا ہے نفس نے تجھ دل سیاہ گم کیا ہے سدرہ طوبی کی راہ  
جب تک مارا نہیں تو مار کو پاییکا تو کس وجہ اسرار کو  
مار ڈالیکا جی تو مار زشت پاییکا آدم کی سنگت سے بہشت  
خطاب با بٹیر

واہ والے تیز رو بھی بٹیر ہے ترادل نور کے چشمے سے سیر  
تو جو ظلمت کے کوئیں میں بند ہے گردانہ حارا ہو رہا سر کند ہے  
گرد و حانی ہے اُجالے کا خیال دیں کوئیں سے جلدی آپس کو نکال  
مصر میں عزت کے کرپنا وطن اس کوئیں سے باہر آ یوسف من  
ہوے گاجب مصر میں تو بادشاہ  
پاییکا مجلس میں تو یوسف کی راہ

## خطاب با قمری

واہ والے قمری و مساز ہو      کچھ عجب تیرا ہے یہ آواز ہو  
 ہو نہ تو مغمور اس آواز پر      دم پڑ رہا ہے پنے کو ترک کر  
 جب یہیگا دم بچنا ماہی من      کر سلیگا قصر دریا میں وطن  
 قمرور کیا ہے دنیا بے وفا      دیکھتا ہے جس میں تو سنو سنو جفا  
 ہو یگیا جب اس کی موجوں خلاص      مونس یونس کریں گے تجھ کو غلام

## خطاب با فاختہ

واہ والے فاختہ شیرین صدا      تو کرے جب اٹکے نت حق صدا  
 ہے تری گردن میں جیوں طوق وفا      یونہی سے نہیں دکھلا جفا  
 مگر خودی سے ہے تجھے اک منو جبر      یونہی سمجھیں گے تجھ کو سر بسر  
 آخودی سے باز بخود ہو کے جا      بعد ازاں معنی طرف تو بھی لجا  
 ہو یگیا جب تجھ کو معنی میں ثبات      لاکے دیوینگے تجھے آب حیات

## خطاب با باز سفید

واہ والے باز چیل واہ وا      گرتے دل میں ہے مولا کی خواہ  
 سرکش سب چوڑے ہو سرنگوں      درد سے کر دل کو اپنے غرقِ غم

کرنہ دنیا پر یہ عقبہ سی پر نگاہ رکھ بڑاں سر پر بزرگی کی کلاں  
جائے گا دونوں جہاں میں جب گزرتے ہیں ذوالقرنین کے جاہاتھ پر

### خطاب بہ مرغ زریں

واہ والے مرغ زریں باصفا واہ والے آتش ساز و نوا  
جو کچھ آگے آئے ہوئے جلا سوچ کر جاگ جیو کی جاگے کر گلا  
حال دیکھا تو کچھ یو ہے جو بحت کی جہان کے آگے آئے تب  
جب ہوا اول واقف ہوا حق وقف کر آپس کو تو درکار حق  
جب ہوا تو کام میں حق کے تمام تونہ رہو سے حق رہیگا والسلام

### آغاز کتاب پنجمی باچا

ایک دن سب جاگے بکھر جانور ملے بیٹھے جمع ہوا اک ٹھار پر  
شوق سے دل کے لگے وہ بولنے راز دل ہر اک لگاواں کھولنے  
ناگہاں باتوں سے تھکی بات یوں جو نہیں کہنی بادشاہ نکلیوں میں کیوں  
ہر ہر اک فرقہ کا ہے اک بادشاہ بادشاہ اپنا نہیں یہ کیا گستاہ  
بادشاہ ہم میں نہیں کس کے کہائیں کام کوچہ ہونے تو کس پاس جائیں  
یہ جہاں تو ہے پُر از خوف و خطر الحذر خوف و خطر سے الحذر

کوئی زبردستی کرے جاویں کہاں  
 واپس اپنے رنج کی پاویں کہاں  
 کیوں بچے رکھو ال بن بکریوں کے دھنڈ  
 یا چوہالی باغ میں برقی و کھنڈ  
 اے درینا بادشاہ بن کیا کریں  
 روز اپنی زندگی کے کیوں بھریں  
 آسرا میں کیوں کریں ہم زندگی  
 جگ منے ہے زندگی شرمندگی  
 جواب دادن ہد ہد برائے ہمنامی

اس وضع نگہیوں نے جب کیتا سچا  
 بول ٹھا ویسے میں ہد ہد نامدار  
 اے عزیزاں بات یہ کرتے ہو کیا  
 دل میں یہ سو اس چپے صرتے ہو کیا  
 کیوں پڑے ہو اس وضع غفلت میں  
 کفر ہے ہر مذہب و ملت منے  
 کفر سے توبہ کرو توبہ کرو :-  
 بادشاہ کوئی میں کہنا کیا بات ہے  
 وہ تو دائم قائم اس کی ذات ہے  
 وہ تمھارے باج کچھ عاجز نہیں  
 بادشاہ کو نہ کہنا جائز نہیں  
 مگر نہیں اس بات کی تم کو خبر  
 میں پہچانا ہوں آپس کے شاہ کو  
 کئی مدت تک میں سیماں کے نہ گشت  
 صدق سے حاضر رہا ہوں ان ذات  
 نہیں ہوا اک نہ جنوری سے جدا  
 راز و ان ناکاہا ہوں میں سدا

وہ مجھ جیو کا ہی سمجھے تھے مہام  
 وہ رہے نہ باج میرے یک نفس  
 مجھ ٹکچی ہدہ کو اتنا قدر بس  
 بولتے ہیں مجھ کو پس کسی نامدار  
 میں گیا شہر سا کو جاں گذار  
 میں سیلاں کا لیجا کر خط کتابت  
 لا دیا بلقیس کا پھر دیں جواب  
 وہ دیا مجھ کو نشان اس شاہ کا  
 شاہ یعنی سایہ اند کا  
 تو بوجھا ہوں شاہ کو تحقیق کر  
 بات میری تم سنو تصدیق کر  
 کیا کہوں کوئی مجھے ہمراہ میں  
 شوق سے کوئی مرتے آگاہ میں  
 جو تمہیں منگتے ہو چنے میرے رنگ  
 میں بھی آ حاضر کھڑا ہوں بید رنگ  
 بیگ تو جلد ہی کرو چنے بدل  
 آکھڑی جب گاہ نہیں سر پر جل  
 بادشاہ کو بد نہیں بولو تمہیں  
 کفر ہے یوں نہ زباں کھولو تمہیں  
 پر وہ غفلت سے آنا باز اب  
 جیسے کرنا ہے وہ اقرار رب  
 بادشاہ ہے تو ہمارا بے خلاف  
 ساٹ دریا پار یعنی کوہ قاف  
 ہے سچے سیمبر غمیں کا ام پاک  
 عاشقوں کے بے گمیاں اس سے چاک  
 کئی کروڑوں میں پرے درمیاں  
 نہ اندیشہ جاسکے نہ فکر وہاں  
 نورا و ظلمت کے اسلے کئی حجاب  
 یہ عجب جیو ہے غمیں و بے نقاب

اس کو دیکھے کوئی غیر جزبان پاک      عقل سداوی منے ہے نہ تہلاک  
 عشق بن اس شہر کو جا نہ سکے      بے نشان گا کوئی نشان نہ پاسکے  
 نہ کسے معلوم ہے اس کا کمال      فکر عاجز وہم کو تو کیا مجال  
 فہم اس کے بوجھ میں حیران ہے      عقل سداوی میں سرگردان ہے  
 عشق کے چینیڈوں پہلے یوں بھیا      کنی نہ اروس میں جیوں چنیڈو گریں  
 بس کہ مارگ سحر و برکا ہے دراز      بوالہوس اس بات میں آتا ہے باز  
 سخت اس مارگ میں ہونا تیرے      جھکو سوچا جائے اتنا رنج و درد  
 نہ رکھے کچھ دل میں پروا جان کا      وہ سچا ہے مرد اس میدان کا  
 جیو تو جاں باج کیا آتا ہے کام      بات کیا زیادہ ہے اس کو سلام

### سوال کروں مرغاں از ہد ہد

بعد ازاں گئے چنگی شیریں مقال      ہد ہد ہادی سے یوں کتنا سوال  
 ہے اگر سمرغ شاہ بے نشان      بے نشان کا کیوں نشان پاتا تھاں  
 مرغ زیرک دیا پھریں جواب      ایک دن کہیں وہ شبہ علیحباب  
 خوش اڑا جاتا تھا وہ آسمان پر      جھڑپا بازووں اس کے ایک پر  
 دیکھ کر اس پر کو گھلے خاص و عام      فکر سے تصویر کھینچے بات نام

نہیں تفاوت صورت سیرغ سب      جگ منے پیدا کیے نقشِ عجب  
 ایک پر کا یہ سبھی بستیار ہے      نقش کا سیرغ کے آثار ہے  
 دیکھ اُس عالم ہوا ہے مثلاً      ہے ابھی اُس کا جہاں میں غلا  
 توجہی کا قول ہے اس رین میں      علم سیکھنا اگرچہ ہو وے چین میں  
 یہاں تو دستا ہے معابِ عزیز      ایک ذرہ شکر کرنا ہے تمیز  
 علم ظاہر تو نہ تھا اس وقت پر      صرف دُخو دفعہ تفسیر و خبر  
 کونسا ہے وہ علم ابے ذہنی شعور      دھونڈھنے جا رہے جو اتنا دور  
 چھوڑے وجدی یہاں قول کو      اب آپس کے نہ عاکو بول تو :

### حکایت غرم نمودن جانوران بہ سیرغ

جو قصہ نہ بد نے یوں ظاہر کیا      بات کو اس بات پر ماہر کیا  
 اے عزیزاں کہ قصیں ہوم دراہ      بات کہتا ہے اگر کچھ عشقِ شاہ  
 آؤ تم ہمراہ میرے ہو رفیق      ملک دیکھو بھی روی شاہِ تنہیق  
 بعد ازاں ظاہر کبھی اس بات      صبر و شوش اپنا گنوا اُس بات  
 ہر یکس کے دل منے بے اختیار      عشق نے سیرغ کے پکڑا قرار  
 متفق ہو عزم کیسے تے راہ کا      شوق پکڑے شاہ کی درگاہ کا



لیکن آخر دکھ کر سنا کھٹن      نہیں سمجھا حیلہ کے کچھ عذربن  
 ہر جناور غدر ہر اک بات کا      دریاں لانے لگا ہر وسعت کا  
**عذرا اور دن بلبل**

سب نکمیر سے پہلے بلبل نے بکل      ہے مجھے نہیں چول بھری ہوئے گل  
 مغز میرے میں بھری ہوئے گل      بلکہ بالوں بال ہے بستن میں گل  
 عشق گل ہے بند ہر نت جو مرا      نہیں کسی کے ساتھ ہر گز چست مرا  
 جاگ میں غوغا ہے کہ اس شوق کا      کچھ عجب سودا ہے میرے شوق کا  
 عشق نے مشہور کر دی ملک میں      ہوئی میں رسوا اسلئے سب خلق میں  
 کس کو ہے میرے سخن سودائے عشق      کون ہے مجھ سار کا نیدائے عشق  
 ہے ہر اک گل میرے ہی پر خورش      عاشقوں کے دل میں میرا ہے جوش  
 جب عشق دل میں میرا لانا ہو دور      جیو مرا دریا من کرتا ہے شور  
 کاں ہر کوئی واؤد جیسا بستلما      جا سناؤں میں جسے اپنا گلا  
 نغمہ واؤد سے بانچوں زبور      کر سٹوں دل عاشقوں کے چور چور  
 ہے مرے ہر اک سخن میں تازہ از      ہو رہی ہیں سب گال جیوں تار ساز  
 حیف کوئی اس راز کا واقف نہیں      ساز اور آواز کا واقف نہیں

کانشہراواز میراجو سنے	مست و نوحہ واپس کامرہ سنے
کھولتا ہے جب میرا معشوق لب	جیو مرا سینے منے کھلتا ہے تب
پاس اس معشوق کے پاؤں جہاں	شوق سے پرواز کر جاؤں وہاں
جس گھڑی گلشن منے کھلتا ہے بھل	جیو مراستی منے جاتا ہے بھول
جب نکل کر جاؤں میں گلشن سے بھا	جیو مرا تب دے غم سے خارزار
خوش نہیں آتا مجھے تب بولنا	زہر دستا ہے مجھے لب کھونا
بولنا لب کھول کر مجھ کو نہ بھلے	راز بلبل کتاؤں کیونکہ پائے
چھوڑ کر میں بھول کر جاؤں کہاں	ڈھونڈ منے سیرغ کو پاؤں کہاں
میں کہاں سیرغ کی درگ کہاں	مچھو اسکی بارگاہ لگ رہ کہاں
عشق محل مجھ ناتواں بلبل کو بس	کیا مجھے سیرغ کے لائق ہو بس
طے کروں میں کس طرح راہ دراز	کمال لاؤں راہ کا میں برگ ساز
برگ میری باٹ کا صبر برگ بس	دیکھتے جسکو بڑھے جیو کا اس
بس ہے مجھ کو خستگی از روئے گل	منہ کو کافی مرے ہے دئے گل

جواب دادلن ہد ہد

بعد ہد کا سنو تم یہ جواب      عشق نے محل کے کیا بجھو خراب

جانتا ہے تو کدگل ہے بے وفا      بے وفا سے دل لگانا کیسا بیجا  
 خوبتر ہر چند ہے گنا کا جمال      ایک اس کی آئے ہفتے میں: دل  
 حسن میں دے نخل جس کے شباب      کالوں کو عشق میں مائیں صواب  
 چھوڑ دے اب نام گل تو ہر سحر      تجھ پہ خوشتر بہ شباب ہے مورکھ جانور  
 تو نہیں گل دکھ دکھا دیکھا تجھے      یہ نہ سنا گل کا رلا دے کا تجھے  
 حکایت رویشے کہ برد خیز بادشاہ عاشق شدہ بود      ایک لڑکی تھی اُسے جوں نیک  
 نقل کرتے ہیں کوئی تھا بادشاہ      زلفِ دل کا دام دروازہ تھا مال  
 خوش حسن نازک پیٹ تھا جمال      عاشقاں لے پڑیں جس پر سدا  
 فتنہ و غمزہ تے تک رہن ادا      نار سے اس کے گل شربت نبات  
 لب میں امرت منہ میں قلاب حیات      ہو رہے تب خلق عالم درشنی  
 سور سے منہ کی پڑی جب روشنی      سیر کو کھلی تھی کیں ہو کر سوار  
 از قضا اک روز وہ بے اختیار      دیکھ اُس کو ہو گیا پل میں اسیر  
 ناگہاں رستے میں تھا کوئی اک فقیر      ہو رہا درویش وہ اُس کا چکور  
 چاند سے رُو کی نظر جب آئی حور      گر پڑی اُس نے خود کج وقت کیں  
 ہاتھ میں روٹی تھی آدمی سو وین

یہ پہی تب دیکھ اس کو مبتلا  
 اس منہسی کو دھیکر وہ مبتلا  
 جلد تر آگے سے گئی گھوڑا چلا  
 دکھ پہ نسل کا اثر سمجھاؤا  
 ہو گیا کیا رگ سُدھ بدھ سے فرد  
 ہو گیا لاغر بدن جوں مرد پیر  
 میں جاتی تھی اُسے ہر لایوت  
 یاد میں تھا اُس پر ہی کے پرخروش  
 چھار کپڑے سٹ دیا تن کے لیجا  
 غم نے طیر اتم سو جب وہ فقیر  
 نہ اُسے تھا کھانے اور پینے کا ہوش  
 دھول اُس کے عشق کا مگ میں جا  
 سوکھ اُس کا تن ہوا لکڑی مثال  
 ہونہیں گئے دکھ میں سکوسات ل  
 بدعی اس راز کا سر خم  
 دھولیا ہوں میں تو اُس دنیا سے بت  
 اب مری اک بات ہو سچ بول تو  
 بعد ازاں بولی اے لب کھول کر  
 کیوں منہسی اس روز میرا دیکھو  
 میں منہسی تیرے خیال خام پر  
 کیوں گنایا ہاتھ سے تو قوت جا  
 میں تو تیرے جیو پر آیا ہے خلل  
 کات نہ تیرا تھے لبو میں نعلائیں  
 اب کھائیں شاہزادی تو کہار  
 اٹھ بتاؤں کیا ہوں سونل  
 مت یقیناں کہاں ہوں بلیاں

یہ سخن اس نکل کا جو کہ تیر آگ ایک پل میں جیو سونا فقیر  
غذر آوروں طوطی

بعد ازاں آیا وہاں طوطی مگر تن پہ خلد بسز گہل میں طوق زر  
چونچ جون مر جاں سکی لعل نگہ دیکھ کر جسکو اڑنے ل پرے رنگ  
شہد سے بکے کیا شکرے ڈھیر لعل سے اپنے شاگو ہر کھیسر  
غذ زوہی سے اول دریش آ پس کہا ہڈ ہڈ سے یوں اچے میو  
کیا کہوں کچھ بھی کہا جاتا نہیں چپ رہوں تو بھی رہا جاتا نہیں  
بوتا ہوں تو دیکھیں خجے میٹال دم کڑ رہتا تو ہوتا ہے محال  
گرچہ ٹھہر ہے خضر کا یہ لباس خفہ کے چشتے سے یہی کجواست  
پائیکا جس روز وہ چشمہ مجھے ہونیں میرے جیو کی اسدن بکھے

جواب دادن ہڈ ہڈ

یوں کہا ہڈ ہڈ نے کائے نام دتوں دل اپس کا کیوں بندھا ہر چوہوں  
جیو تو جاناں باج کیا کام آئیگا کیا نفع اس جیونے سے پائیکا  
جاں فدا جاناں پہ کرہ دوں من تن منے کب لگ کر گیا جیو جتن  
وار جیو کو پاؤں پر تو یار کے پرج نہیں کچھ جیو بن ولہار کے

## حکایت سوال جواب یوانہ باخضر علیہ السلام

ایک مجنوں تھا کہیں والا مقام      حضرتؑ سے آجوسے تھے حکلام  
شوق ہے کچھ سنگ کا میرے تجھے      ہٹ کے بلایا تو نہ ہونا مجھے

تم پیٹے ہو زیر امت کا اچھل      آس کرتے ہو بہت بیٹے بدل  
میں تو اپنے جیو پہ کرتا ہوں دھکا      جیو کروں کب پو پر میرے تار

تم منگے کرنے ایس کا جیو متن      میں منگوں ہونے شہید ہی تکلف  
پس مجھے تم سے تو اب دوری بھلی      بلکہ یہ دوری پنٹ پوری بھلی

### عذرا اور دن طاوس

مور آیا بعد آ پس کو سنوار      جسکے ہر اک پر میں کسی نقش و نگار  
پاؤں اپنے ناز سے دھرنے لگا      جلوہ عار و سناہ وہ کرنے لگا

مور ہڈ ہڈ کے ہو اجب آ قریب      یاد کر فردوس رو یا وہ غریب  
بعد ازاں بولا کہ مجھے اک گناہ      بہشت میں صادر ہوا صد آہ

گرچہ میں جبریلؑ ہوں پر یوں گرا      تیر منہ ہے اس سوا بتک جیو مرا  
یاد جب فردوس کا آقا ہے باغ      جان و تن ہوتا ہے سارا داغ داغ

کان سے میں یاری لگایا ماروں      جو پڑا ہوں دو حق کے پیاروں  
جب چھوٹا ہا تھا سے میرا وطن      رات دن روتا ہوں میں ادم

بے اتی یہ آرزو میری تدعاں جو مجھے بجائے کوئی میرے مکاں  
نیں ایتا سیہ رخ کی پروا مجھے بس ہے جنت پہنچ کر گھر جانے

### جوابِ دادلِ ہدِ ہد

پس کہا ہد کی ترقی اے سنوار بادشاہ کے گھر میں تو سکتا ہے تمنا  
کیوں بلکا گھر تجھے جب شاہ کا ہو سکا کیوں محرم اس کی راہ کا  
جا تو اول بادشاہ کا ہونفس بعد ازاں جا دیکھ اس کا دار گھر  
گھر و معنی کے بعد گھر کیا کام آئے کوئی خالی گھر میں کیا آرام پائے  
کیا ہے جنت ایک گھر خالی پڑا گرچہ دکھتا ہے تجھے خالی پڑا  
کیا بڑا گھر کیا مکاں کیا خیر و کل ہیں و معنی کے بعد یہ سب مسئلہ  
گھر جو چاہے ڈھونڈ ڈھلے اول معنی پاک مطلق نام جس کا ہے غنی  
بہشت اس کا ہے اک ادنی مقام گر نہیں ہے کوئی مکاں اسکے قیام  
ہے عبت تو ڈھونڈ جا جنت میں گر نہیں اسلی و ادنی نظر

### حکایتِ شاگردِ رے کہ با استاد سوال کرو

ایک تھا شاگرد کنین صاحبِ جمال اُن کیا استاد اپنے سے سوال  
حضرت آدم تھے حق کے خاص چہ حق کالے انکے تیر جنت کیوں

پس کہا استاد اس تینہ سات  
نیک تھی اول میں آدم کی سوزات  
جور کھے فردوس پر تک سی نظر  
غیب ہاتھ دی تھی یوں جبر  
غیر کو جو کوئی پوجے جگو جھوڑ  
نکھ اپس کالوں میں جلدی اس موڑ  
جین لوں میں جو کہ ہوئے بیہ رنگ  
ہے مرے حضرت میں ناموس رنگ  
جو سوا میرے کسی کا ہو عبید  
کر رکھوں گروے آدم کو قید  
ہو نہ گر حنت میں میرا زوار  
نہر لپکے لاکھوں غم کے پہاڑ  
جان با جاں ملائے اے چا  
ملکہ دے جاں لپ پی جان وار

### عذر آوردن بط

آئی جب بٹا آب سے غسل ہو  
پہن کپڑے پاکہ جوں بھول ہو  
بات کرنے یوں لگی ہے اکبار  
میرے جی سے پاک دامن پاک جان  
سب نکھیں پاکوں میں زیر تن  
پاک جامہ پاک جاگہ پاک من  
میں چلوں جوں دلیا پانی پہ اب  
کر کرامت کوئی کرے مجھے طلب  
نہ رہوں جز آب کے سن ایکدم  
نہ کہ یوں پانی سے ہے میرا جہنم  
اور کچھ غم بھول اوپر آئے جب  
دیکھتے پانی کو دھویا جائے سب  
مازگی پانی سے محکوم ہے مدام  
میں چلوں خشکی پہ کیوں ائے کیلام



آگاہ ہے کام میرا آب لے      آب بن یہ جیور ہے کب تابے  
 تم سنو ہے آب سے عالم حیات      کیسے میٹھو آج اب موکے آ  
 میں ہے طاقت محکومیں کرٹے      جا کے دیکھوں مکان سماں غم ہے  
 جس کا ایسا ابتداءے حال ہو      کب ملاقی شام سے ہوئے کہو

### جواب دادن ہد ہد

پس کہا ہد ہد نے اے پانی میت      کیوں بندھی ہے اے وضع پانی میت  
 کیوں اڑاتی ہے تو زیا پانی چڑا      میں رہا منہ پر ترے پانی ذرا  
 گند اپنا ہر کوئی پانی سے دھوئے      آب سے تنجو زیادہ گند ہوئے  
 گھٹ پر ہی بندھتی ہو پانی ساتھ دل      گھٹ بڑی تو ہو تو جایانی سے بل  
 پاک پانی کی مہل توجہ لوں      گھٹ ہر یا نکال ب لگن دیکھ گاں  
 گر نہیں باور تو کرنا ملک قیاس      کیا گندی مہل تیر ہی ہے باس

### حکایت شخص دیوانہ

اک دیوانہ تھا کوئی سیانے کے گت      کوئی پوچھا اُس کو کیا ہے یہ جگت  
 بولا اُس کو یہ زمین اور یہ فلک      غرش و کرسی آدمی جن ملک  
 ایک قطرے کا ہے یہ نقش و نگار      ایک قطرے سے ہوا سب تمکار

ایک بوند پانی سے ہے سب کجاوے      ایک بوند پانی سے ہیں ساتوں مریاؤ  
 کیا زمیں کو آب کے اوپر بھگار      نقش کو پانی کے میں کچھ اعتبار  
 ہو دیکھا نقش اک پل میں آب      سخت بے بنیاد ہے نقش آب  
 تو نہیں مل باندھ اپنا آب سوں      کر خدر اس راہ کو اس باب سوں  
 عذرا آوردن کبک

کبک خوش رفتار آیا بعد ازاں      دل سے خرم منہ سے خنداں ٹال  
 لعل جیسے چرخِ ملک کے من      بات کرتے جھپٹیں کھوئے تن  
 ناگہاں پر بت سے خوش آیا تڑپ      پس کہا ہد سے اے عالی گھر  
 ہے مری وصال گوہر سے گمن      عشق میں اس لعل کے ہوئے بدن  
 رات دن مجھ کو گوہر کی تلاش      راز میرا ہو گیا ہے جگ میں فاش  
 لعل کی آتش پڑی ہے دل منے      سنگ گل جاتا ہے جس پل منے  
 کیا ہے میری بھوک سواک دو چہر      بس ہے میری پیاس کو آب گھر  
 جبے گوہر کا پڑا ہے دل میں تاب      رات کو دکھتا مجھے ہے آفتاب  
 تب سے گوہر ڈھونڈتا ہوں رات دن      کرنا لگتا ہے صبر بھوک کٹھن  
 اس دنیا میں جسکو ایسا قوت ہو      کیوں نہ موجِ خونِ زناں قوت ہو

بھاگ گئی ہو بھوک ہو راز گئی ہو خواب  
 دل پڑ ہے کشمکش میں جوں غناب  
 جنت کو ہر کانہیں ہے جس کے  
 وہ مجھے تو چشم بے جوہر سے  
 عشق بے جوہر کہو کیا اے کام  
 زندگی ناچیز ہے اس کی تمام  
 میں تو بوجہ عشق لگا مست مست  
 جانتے ہیں محلو سب کو ہر پرست  
 میں گہر کے بعد محلو حسن تجو  
 چہنچ پر میری ہے نت یہ گفتگو  
 غم سوں کو بہ کے مہاجی مبتلا  
 جس دن دل کو روز و شب ہے تلا  
 بس ہے محلو عمل و گوہر کا بیان  
 ہر گدہ کو بادشاہ لگ رہ کہاں  
 میں کہاں کیا شاہ کا پاؤں و سال  
 کاں ملے مجھ سیر غصہ جمال

### جواب دادن ہد ہد

بعد ازاں ہد نے بولا بید رنگ  
 کس سبب کرتا ہے اتنا غدر رنگ  
 کس سبب کھاتا ہے تو خون جگر  
 رنگ جو ہر دیکھ کر اے بد گہر  
 کیا ہے کوہر اسل میں نگیں کہاں  
 رنگ پر پھول نہ ان کے اے سجان  
 گر کبھی جاوے نکل کر اسے رند  
 سنگ سا آخر دیگا تھکونگ

طالبوں کو رنگ پر نہیں ہے نظر  
 جوہری نہیں سنگ کو ڈھونڈے مگر

## حکایت حضرت سلیمان علیہ السلام

اس جہاں میں ایک یہ جوہر نہ تھا  
 جو سیماں کی انگوٹھی پر تھا  
 چو طرف جس کا پڑا تھا جگ میں نہک  
 سو گیند اس میں تھا پاؤں دھانک  
 جب سیماں پائے وہ گشتری  
 آئے سب فرمان میں جن و پری  
 تخت کی فرسنگ حاضر ہوا  
 حکم سے انکے چلنے پر ہوا  
 بعد ازاں وہ بادشاہ نامدار  
 دیکھ اس عظمت کو یوں کرتے پمار  
 سب کرامت اس کنکر سے ہے مجھے  
 جو کہ مانگوں ہوئے حاضر تھے مجھے  
 گرنہ ہوتا پاس میرے یہ کنکر  
 کال ہی ہوتا جھکوا تناکر و فر  
 کیا کروں میں اس کنکر کا امتبار  
 نہ دے مجھ کو سو ہرگز پامدار  
 یہ کنکر جھکے تو بے سیوٹ نہ بھائے  
 جس کنکر سے اک گھڑی رام میں  
 کام میں آوے کسے یہ ملک مال  
 پس دنیا کا مال ہر نعمت ٹائیں  
 آپ اک ذیل نکر پرج کھائیں  
 باوجود اس خوف کے اس شاہ کو  
 دولت دنیا نے ماری راہ کو  
 سب نبیل بہشت میں بن واورد  
 بعد پانصد سال کے جاویں گے دے

یہ کنکڑاں شاہ کو آیا کرے      پس کہو تجھ کو کبک کیسا کرے  
یہ گہر جوں سنگ ہیوں سنگ ہو      جان جاناں باج کچھ بھی سنگت تو  
کیا کر گھا تو گہر کو ہے عجب      جو ہری کی دل میں جو درد ایم طلب  
عذرا اور دن ہما

بعد ازاں آیا ہا با کر و فسر      سایہ جس کا بادشاہوں کا چھتر  
بولنے لگا کہ گونجی ہوں میں      لالچی بھی کتنی خجھی کے سارنیں  
اسل میں رکھا ہوں میں ہمت بلند      گوشتہ عزت میں کرتا ہوں اسند  
نفس کو اپنے رکھا ہوں حوا کر      تو دیا عزت مجھے حق پیار کر  
جانتے ہیں جو ہا میرا ہے ناؤں      پس ہا یوں کیوں ہوئے میری چھاں  
پڑا مثل اسکو چھت ہوں نلیل      بس ہے محکویوں بزرگی کی دلیل  
گر فریدوں ہے و گر جمشید شاہ      چھاؤں سے میری ہوں بادشا  
سایہ پروردہ میں میری سب لوک      کب گدا طعناں سو ہوئے میری لوک  
بادشا ہاں خوش ہیں میری کام سے      بادشاہی پائی میری چھاؤں سے

ہے یہ کب سیر غ کا پڑا مجھے

کس سبب اس کو ہوئے سروا مجھے  
سروا

## جواب داوِل ہد پر

پس کہا ہد نے اے نفس غرور چھاؤں اپنی کر چھاؤں دور دور  
 کون کہتا صاحب دولت جلال ہے گتے کے مثل تو ہڈ پر خوشحال  
 نہ پڑو یہ چھاؤں تیری کسی آج کا شکے ہوتا تجھے اُس ہڈ سے لاج  
 فرض کینا میں کہ جبک کے بادشاہ ہوئے تیری چھاؤں سے عالم بیا  
 لیکن آخر بادشاہی کے سبب جا پڑینگے دکھ منے محشر کے سب  
 گر نہ ہوتی چھاؤں تیری آہ آہ کیوں بلا میں جا کے پڑتے بادشاہ

## حکایت سلطان محمود

از قضا محمود سلطان کو کہنے ایک دن دیکھا اگر سپنے منے  
 پس پوچھا محمود سے راز نہاں کیا ہے اے سلطان تیرا حال یہاں  
 اُسکو بولا مجھ کو تو دکھ دے نہیں نام سلطان کر کے میرا لے نہیں  
 بولتے ہیں یوں عبت ہو گاں غلط مجھ کو ناحق بولتے سلطان غلط  
 بولنا سلطان اے ہے ساز و ار سلطنت ہے جسکی وایم برقرار  
 میں تراک بندہ پریشان تہو آج نام سلطان سے مجھے چہیت لاج  
 پھٹ پڑو ہو سلطنت جس کا حساب جو کہ اب دینے لگا ہے مجھ نذاب

کاشکے دنیا میں ہوتا میں محمد ا  
تارہتا آرام سے میں یہاں سدا  
خاکروبی سب بہتر تھی مجھے  
نہ چھتر اور تخت یہ افسر مجھے  
جانبو جل کر اس ہما کے بال و پر  
جن شاہے سایہ میرے سر پر  
عذر آوردن باز

بعد اس کے باز آیا فرسزد  
پس لگا کہنے کو اپنے دل کے راز  
سرزنگی سے اس کے لاف  
سردی کی بات کا رمی کچھ بھلا  
ہے مجھے تو شاہ کے ہاتھوں پیت  
موند بیٹھا ہوں انکھوں کو ہونچیت  
آج میرا ہے کلاہ داری سونام  
ہاتھ پر شاہوں کے رکھتا ہوں مقام  
بسکہ میں منت کیا ہوں رو دوسب  
نفس کو اپنے سکھایا ہوں ادب  
تا اگر کوئی جگہ اس شہ سے لائے  
شاہ خدمت کا مجھے شایستہ پائے  
میں کہ میری مرغ کو موندتا پھر  
جب بھٹکرا راہ میں کھوں سروں  
بس طمع ہر جگہ شہ کے ہاتھوں  
کیا مجھے درکار ہے اس باتوں  
لاڈلا سلطان کا جو کوئی ہو  
ہے دیوانہ وہ چوڑو موندے اور کو

آرزو میری یہ ہے اے زوقس

میں چکوں نت شہ کی خدمت کا فر

## جوابِ دادِ ہند ہند

پس کہا ہند ہند نے کائے دیوانہ باز  
کیوں ہوا ہے تو گرفتار مجاز  
بادشاہ وہ نہیں کہ ایسا اور کوئی  
اس خراب باد میں دنیا کے ہرئی  
بلکہ شہ وہ ہے جو ہوئے پیشال  
بادشاہ وہ نہیں جو کوئی گنہگار  
بادشاہ تو ہے سچا سمرغ آج  
اور کوئی نہیں بادشاہ ہے اسکے باج  
نہیں ہے اس دنیا کے شاہ کو زونا  
کام اُن کا ہے سدا جو رو جفا  
ہے جو کوئی اُن کے نیٹ نزدیک  
ہر دم اس کے جی پہ ہے خوف و خطر  
محبت ان شاہ کی جو آتش نال  
الحد آتش سے اے سماں  
جب اُٹھے آتش وہ ناگ چیت کے  
جلن بھسم ہو جاویں پلین دار و گھر  
تو کہیں پوش پوش چو بدار  
یعنے آگے سے کل اے ہونیار

## حکایتِ بادشاہ و غلام

ایک تھا کوئی بادشاہ والا گھر  
ہر بار عاشق غلام اپنے اوپر  
سب غلاموں کے کرتا پیار  
جو نہ دیکھے اسکو تو ہرے بقرار  
لیکن اپنے جو کے در سے وہ غلام  
ہر دم تھا زور و رنگ اور جہانم



ایک دن پوچھا اے کوئی نیک مر  
 بادشاہ کا تجھ پتا تنا ہے پیار  
 پس کہا افسوس کھا کر وہ غلام  
 شاہ میرا چڑھ حویلی پر کہیں  
 سر پہ میرے سب کھ تدبیر  
 ہے مجھے اس تیر کا سو جیو میں  
 سب کو لا گئے تسلی شہ کو ہوئے  
 جیو ہر اس غم سے بچا پیچ ہے  
 کس سب تو ہوا ہے ایسا زرد  
 اس وضع تو کیوں ہوا ہزار زار  
 ہے مجھے یک بات کی دہشت تمام  
 دور دے مجھ کو کھڑا کر کہیں  
 پس اڑا دیتا ہے اس کو تیر سے  
 جو مبادا جائے سینے سے گزر  
 اور مجھے لگ جائے تو بولے کوئے  
 شاہ کے نزدیک سب تو بیچ ہے  
 ہذر آردن بو تیمار

بعد از میں سکھن آئیسا  
 اے عزیزاں ہی مجھے یوں نیزن  
 ٹھار ہے خوشتر مجھے دریا کنا  
 بیٹھ کر دریا کنارے درو مند  
 آندو سے زیر کا گھٹا ہے دل  
 میں جو دریا کی نہیں ہوں جانور  
 خد کی نی پس دکھلائیسا  
 میں صبر ہے اور نہ گمنا جان تن  
 نہ نکالوں منہ سے کچھ آواز بھار  
 جھک رہا ہوں مجھ کو غمگین مستمند  
 اے دریا کیا کروں پٹتا ہے ل  
 خشک رہتا ہوں لب دریا پر  
 اپر

گرچہ ہے دریا کو سو بھانت بے خوش      میں نہ کر سکتا ہوں اس سے قطرہ نوش  
عشق اک دریاؤ کا ہے محلو بس      اور کسی کے عشق کا میں مجھ کو بس  
ہے غیغی غم دل سے میری نہاں      تاب اس سیرغ کا محلو کہاں

### جواب دادلن ہد ہد

پس کہا ہد ہد نے سن لے بیخبر      ہے تو دریا پر نہنگ اک جانور  
آب اس کا کب ہے شریک بے شو      جوش اس کا طیر ہے اور کب ہے زور  
حال اس کا ہر گھڑی ہر طور ہے      دور اس کا پل سے کچھ اور ہے  
چوڑ اپنا ٹھارا آگے آئے کب      پھر جو دیکھو تو پیچھے ہٹا ہے کب  
کئی عزیزان کے ڈبایا ہے جہاز      جیو نے میں کئی غریباں بانیاز  
جائے گز خواص دریا کے بھتر      غم سے ڈر کے دم کو کپڑے کھینچ کر  
جو کبھی دم چوڑ دے تو ہمیں بس      مردہ ہو پانی پہ آوے جو کہ خس  
اس سے کس کو کچھ وفاداری نہیں      کام اس کا جز جفا کا رخی نہیں  
جب تک دریا سے تو نہ بھارا آئے      خوف ہوئے جو مبادا ڈوب جائے  
وہ تو کب کس یار سے کرتا ہے جوش      ہے کبھی سستی اُسے ہو کب خروش  
وہ تو اپنا ڈھونڈتا ہے کاہل      پائیگا تو اس سے کب آرام دل

## حکایت شخصہ کہ بادریا سوال کرد

جا کے پر چھا بھر کو کئی حق شناس کیوں ترانیلا ہے اے دریا بکاس  
پس دیا اُس مرد کو دریا جواب ہے فراق رب کے جھکے اضطراب  
جیونکہ نامردی سے خوش مرد راہ نیل سے کپڑے رنگہا ہوں میں یا  
خشک لب بیٹھا ہوں تو درخش میں عشق کی آتش ہے ہوں پُر جوش میں  
اس کی امرت کا جھڑپاؤں اگر ایک بند پانی سے ہوتا ہے امر  
ورنہ مجھ سے کئی ہزار دن خشک راہ میں ملتے ہیں اسکی خشک لب

## عذر آوردن چغندر

چلا آیا چغندر پیش غنوں کے نمن پس کہا جو مجھ ہے ویرانہ وطن  
گرچہ میں دیکھا کہیں آباد گاؤں میں جمعیت نہ نہیں پایا ہوں ٹھکانوں  
جو کہ مانگے جمعیت اس دور میں ہے اے ساحل جرابی طور میں  
تب خرابے کر کیا ہوں اختیار اس خراب آباد میں کڑا ہوں ٹھکانا  
ہے ازل سے دل میرے عشق گنج عشق کی خاطر ہوں رنج رنج  
گنج کی آتی ہے ویرانے میں کہیں تو کڑا بیٹھا ہوں میں اس ٹھکانا  
عشق سیرغ تو افسانہ ہے کون اس کے عشق میں مردانہ

میں نہیں ہوں مردوں کے عشق کا عشق گنج ہیگا مجھے آخر بجا

جواب داؤن ہد ہد

پس کہا ہد ہد نے اے سوائے گنج فرض تنجو کر دیا میں پائے گنج  
 کرو فن کا چپ نکو کر یو سخن میں سمجھتا ہوں ترا سب کرو فن  
 جو پنچ اپنی مریخ لے ہو رائے چل گر چلیں گے جانور تو توں بھی چل  
 عمر کی تو عشق میں اس کے تمام عمر گئی پھر وہ تجھے کیا آئے کام  
 کفر ہیگا عشق گنج و عشق زر گر نہیں آؤر تو زر کو بت نہ کر  
 ہے عبادت زر کی آخر کا فری ہو نہ تو زر کے بدل جیوں سامی  
 جسکے دل میں عشق زر کرتا ہے نعل صورت اُسکی ہو دے مختر میں بدل  
 حکایت مردے کہ سبوز زر زیر زمین دفن کر وہ  
 اک سبوز کار کھاتا کس نے صاڑ پس چھا اک روز وہ دنیا کی آڑ  
 سال کے بعد اذگر اُس کا پسر خواب میں دیکھا کہ روتا ہے پند  
 مگر جس کی صورت ہو کے پھر تاپے وہاں گار کر زر کو رکھتا تھا وہ جہاں  
 پس کیا فرزند نے اُس کو سوال کیوں تو پھر تاپے یہاں بل حال  
 پھر کہا گیس کی صورت ہے تو کیوں اس کہا جس زر کی الفت ہو جیوں

صورت اکی کرتو میری سی ٹیاس پندن لے لے پیر نجب باپ پس  
عذر آوردن صعوہ

بعد ازاں آیا کھجن زار و نزار سرے پالک مثل آتش بقیقراہ  
راز دل لہنے لگا ہندہ سے یوں میں چلوں بیخ تک تجھ ساتھ کیوں  
میر تو ایسے ٹھاڑ کاہوں جانور نہ پڑے بازو کو ملنا زور پر  
بسکہ ہوں چیونٹی سست فتواں کس طرح سے چل کے میں طاؤں ہاں  
نچو سوں عالم اک جہان فائق ہوئے وصل اُس کا کب مجھے لایق ہوئے  
میں جو چاہوں اُس طرف جاؤں مگر موت آوے رہ میں یا جل جائیں پر  
بس ہے پانی کے کوئیں میں جکڑھاؤں تا میں اپنے یوسف معنی کو پاؤں  
میں کوئیں میں گم کیا ہوں اے عزیز یوسف اپنا صاحب عالی تمیز  
گر سپر تپا ہے مر ا یوسف مجھے دل خوشی کی بات کیا کہوں میں مجھے  
آسمان سے جا لگے میرا دماغ آرزو کا دل سے دھویا جائے داغ

جواب دادن ہندہ

پس کہا ہندہ کہ یہ تیری خوشی پھر دکھاتی ہے تجھے صد سرکشی  
کروغن سے چپ نہ کرتو یہ سخن میں سمجھتا ہوں ترے سب کرفن

چونچ اپنی سوزندہ لہو راہ چل گریٹینگے جانور تو تو بھی چل  
 گر ہو دیگانہ فی ایشل یعقوب توں تاملے گا بجو یوسف اے زبوں  
 آگ غیرت کی ہے جلتی یا مدام عشق یوسف کا ہے عالم کو حرام  
**حکایت حضرت یعقوب علیہ السلام**  
 جب پڑے یعقوب یوسف دو گنواے چشم کا رو رو کے نور  
 مارتا تھا صبح چمکے بحر حوں ہو رہا تھا دور یوسف سے زبوں  
 بعد ازاں جبریل آ کر یوں سنا گزرباں پر نام یوسف پھر کے لائے  
 نام تیرا نبیاسوں جائے گا مرسلوں میں تو مکان میں پائیگا  
 جبکہ آیا امرحق کا اس وضع صبر کر آگے چلا برہ رضا  
 نام یوسف جوباباں پر تھا مقیم سو محبت سے ہوا دل کا ندیم  
 ایک شب یوسف کو پسینے میں کھا جو مانگے اپنے آگے لینے ملا  
 یاد آیا یو نہیں پھر امر آل بعد ازاں چپ رہ کے ماری ایک  
 جب لٹھے وہ خواب ہو کر جدا آئے پھر جبریل آگیا ہے خدا  
 نام یوسف میں لئے تو کیا ہوا آہ کا تو یک الم پیدا ہوا  
 جانتا ہوں میں تمھاری آہ کو آہوں توڑے ہے ہتھاہ کو

## عذر آوردن جملہ جانوراں

بعد ازاں سب جانور آتے چلے      عذر کئی کئی بھانت کھاتے چلے  
 ہر کسی کو عذر ہر اک وحیات کا      سر نہ سیوٹ پہ کوئی جنات کا  
 گر کہوں میں تجھ کو ہر اک بات باز      دستاں معنی کی ہوتی ہے دراز  
 ہر کس کو جب ہوا یہ عذر لنگ      مل سکے کیونکر کہ وہ غنقا کے سنگ  
 جس میں ہمت کا نہ ہو ذرہ قنات      وہ کہو یہ مرغ گھٹا دے کہاں  
 مرد ہونا سخت اہل سے منے      درد چاہے عشق کا ہر اک منے  
 جب نہیں ہے دل کو تیرے روتاب      کیوں سکیگا دیکھ تو وہ آفتاب  
 ایک قطرہ آب میں جب ڈوب جائے      تھک دریا کا کہو تو کیونکہ پائے  
 لائق درگاہ مرد خسام نہیں      وہاں کسی ناپاک رو کا کام نہیں

## سوال کروں جملہ مَرغاں

سب پر روئے نئی قییل و قال      تب کیے ہڈے ہل کیوں سوال  
 ہیں ہیں تو سب ضعیف و ناتواں      بے پرو بال و درجے جسم و جاں  
 کس طرح ہم جا سکیں سیرِ غلگ      کوئی گیا تو اس سے حیرت پا جگ  
 کیا ہیں ہے اس نسبت افلاں      ہم کہاں اور پانڈت اکی کہاں

کچھ بھی نسبت ہم کو موتی اُس طرف  
 گر زیادہ کم بھی رغبت اس طرف  
 وہ سلیمان ہم سو جیوں چوٹی صغیف  
 وہ لطیف پاک ہو رہم سب کثیف  
 ہم پڑے ہیں چاد میں چوٹی من  
 ہے مکان سیرغ کا مثل گنگ  
 بادشاہی کیوں کرے گا وہ گدا  
 پیٹ بھر کھایا نہیں جس نے سدا  
 کای مبارک تجکوں تاج سردری  
 پیشوائے راہ ملک رہبری

### جواب دادن ہد ہد

پس کہا ہد ہد کہ اے بے حاصلان  
 عشق کے لائق نہیں تم کا ہلاں  
 کیوں لئے ہو اس وضع بے ہمتی  
 بولتے نہیں لاج تم کو یک رتی  
 مرد ہونا عاشقی کے فن منے  
 عشق نام دی سے کہو کیوں کر بنے  
 جسکو ہے کچھ بھی پہچانت عشق کی  
 غیر سے رکھتا ہے غیرت عشق کی  
 عشق جئے ایک دل ایک راز ہے  
 خوش ہو اس اس راہ میں بان باز ہے  
 جب اٹھاتا ہے وہ سیرغ نقاب  
 تب چمکتا منہ ہے نسل آفتاب  
 ڈالتا ہے سایہ اپنا خاک پر  
 پھر کے اس سایہ پر کہ تہ ہے نظر  
 بس جناور اس جہاں کے نہ بسر  
 سایہ سیرغ ہیں سن بنے خبر  
 جب مٹا تجھے سمجھا جائے گا  
 نسبت اس حضرت اپنی پایگا



جب تو یوں سمجھا ہے مہ ہٹلاش پس ہرگز کر تو اپنا راز فاش  
 جو ہوا یوں اُسکو مستغرق سمجھ کفر ہے گرتو کرے محقق سمجھ  
 وہ حقیقت مذہب کفار ہے بولتے ہیں وہ کسے دیوا و تار ہے  
 مگر تو سمجھا ہے پس کو سایہ گر میں ملامت ہے تجھے اے ہرؤ  
 گر نہ ہوتا جگ میں سیرغ اے فلا تو نہ ہوتا سایہ اوزام و نشاں  
 گر تجھے دید نہیں سیرغ میں دل ترا جیو آرسی روشن نہیں  
 جو کہ اس عالم منے پیدا یہ ہے اول اُس کا اس جہاں میں سایہ ہے  
 جب کوئی نہیں کچھ سکتا وہ جمال آرسی پیدا کیا ہے ذوالجلال  
 کیا ہے وہ آئینہ میں شجوکوں دل تر ہے دیکھ آئیں اپنا مومن

### حکایت بادشاہ صاحب جمال

ایک تھا کوئی بادشاہ صاحب جمال حُسن کے عالم میں وہ تھا بے مثال  
 مصحفِ اسرارِ محبوبی اتھا حُسن اس کا آئینہ خوبی اتھا  
 کس کو طاقت ہر کہاں کس کی مجال جو کہ دیکھے آنکھ بھر اُس کا جمال  
 حُسن کا اُس کے جہاں میں غلٹا عقل کے دامنِ مایہ کھل پڑا  
 جب نکلتا تھا کہیں ہو کر سوار منہ پر اپنے ڈالتا برقِ سنوار

پس وہ برقع پر جو کوئی کرتا نگاہ  
 نام اُس کا گز زبان سے کوئی لے  
 کوئی رکھتا اگر خیال وصل پار  
 ناگہاں جو اس کو دیکھے کوئی مگر  
 ہے عجب جو دیکھ کر مرنے سے  
 کوئی دن خالی نہ جاتا تھا کدھیں  
 ناصبوری کس کو اُس کے باج آئے  
 یونہی مرتے تھے طلب اسکی سبب  
 دیکھنے کا تاب گر ہوتا کسے  
 لیکن اُس کے دیکھنے کا کس کا تاب  
 جب نہ تھا کوئی مرد اس دیدار کا  
 رو برو اپنے حویلی کے سنوار  
 جب کسے دکھلائے اپنا شبیل  
 خلق و عالم آئینہ وہ دیکھ کر  
 کیا ہے وہ آئینہ اے فخرت شمار  
 سر کو اپنے کا تلوہ بے گناہ  
 کا نگر وہ جیب اپنی پھینک دے  
 بچاڑ دیتا کر گریباں تار تار  
 کاٹ ڈالے اُس گھڑی وہ اپنا سر  
 زندگی سو بہتر و خوشتر اُسے  
 جو نہ مرتے تھے ہزاروں کا دیں  
 نہ کسی کو دیکھنے کا تاب لائے  
 در حضور ہی بے حضور ہی مدعجب  
 منہ اپنا آدھاتا شہ اُسے  
 منکے اسکو خلق ہوتا بہرہ یاب  
 تب کہا یوں منکر شہ کیار کا  
 بیٹھ سے آئینہ لیتا استوار  
 عکس اپنا آئینہ میں با کمال  
 تلوہ کی صورت ہو دے بہرہ  
 دل ہے تیرا دیکھ دل میں ہے یار

دل کو روشن کو جمال یار دیکھ      جیو جلا دل کو جلا دے یار دیکھ  
 بادشاہ میرا ہے چھاڑی پر بلند      جس سے روشن ہے حویلی سر بلند  
 بادشاہ اپنے کو دل میں دیکھ تو      عرش کو ذرہ میں نہاں دیکھ تو  
 ہے جسے اس جگ میں ہستی کا باہاں      سایہ سیرغ ہے اے حق شناس  
 سایہ میں سیرغ سے ہرگز جدا      گر کہیگا تو جدا تو نین روا  
 ایک ہیں دونوں لے تو ایک بار      چھوڑے سایہ کو ڈھونڈ لے صلا بار  
 گم نہ تو سایہ میں ہواے بوجب      گر تجھے سیرغ کی کچھ ہے طلب  
 ہوویگا جب دل کو تجھے فتح باب      پائیگا سایہ منے کئی آفتاب  
 سایہ جب خورشید میں گم پائیگا      تو آپ ہی خورشید ہو کر آئیگا  
 حکایت سلطان سکندر کہ لباس      صفا نزدیک بادشاہی مفت  
 جیونکہ اوتھا سکندر شبہ قبول      بھیجنے چاہے اگر اوکس رسول  
 تو رسولوں کی مثل شاہ جہاں      کر لباس آپ ہی اس کا تاواں  
 بعد ازاں کرتا پس طلب کو پیش      سن کہا ہے شہ سکندر اس پیش  
 کوئی نہ سمجھے اس کو ہرگز ہے کیو      ہے سکندر بادشاہ راز جو  
 آشنا بھی نہیں اُسے تعابوتا      بے پہچانت اسکو کیوں پہچانتا

اس طرح ہر دل میں رہ اس شاہ کو      ایک نہیں ہے راہ دل گمراہ کو  
 حکایت مرضِ یاز و عیادتِ سلطانِ محمود  
 ناگہانی جب ہوا رنجور ایاز      پس پڑا خدمتِ شہ کی دور ایاز  
 یہ خبر سنکر وہیں محمودِ شاہ      ایک خادم کی طرف کر گزنگاہ  
 جا تو کہہ نزدیک تر حالِ ایاز      بول اُس کو یوں کہ اے شہ نواز  
 بسکہ میں تجھ قریب گرد و رہوں      غم سوں تیرے رنج کے رنجو رہوں  
 جبے تو رنجور ہے اور میں بھی میں      جانتا نہیں کہ میں ہوں پاک ہیں  
 گرچہ تن میرا ہے دور اے منہ نفس      جو مرا مشتاق تیرے پاس  
 کاں لگی کس بند نظر کی تجھ نظر      جو کیے ہے شجگو بیماری اثر  
 بولایوں کر پس کہا خادم کو جا      جلد جا جیوں برق اور باراں ہوا  
 کر نہ کیں تو راہ میں یکدم دزدگ      نہیں تو ہوگی زندگی تیری بتنگ  
 یونہیں خادم اٹھ چلا مانند باز      زو آ یا پل میں نزدیک ایاز  
 دیکھتا کیا ہے کہ سلطان اُس کئے      ذوق سے بیٹھا ہے خوشن ماں منے  
 ہو رہا خادم اُس کے دل میں رنگ      میں تو آیا دور تا تھا بید رنگ  
 شاہ تو کس باٹ سے آیا یہاں      وادریفا موت آئی ناگہاں

پس کہا جو سے نرا سا ہو کے وہ      کاے شہنشاہ کو تو بادریا کو  
 میں تو آیا راہ میں کیوں نہ اٹک      نہ ابھی کس اسطے آئے جھنک  
 پس کہا نہ نے کہ لے خادم کہاں      جانتا ہے تو سہری راہ نہاں  
 ہے مجھے اسکی طرف اک چورباٹ      جس سی میں آتا ہوں پل میں ٹاٹ  
 بر گھڑی آتا ہوں میں چورسی پہا      تاخیر کس کو نہ ہو وے درجہاں  
 چور رستے کی طرف سے رہ مجھے      سو نہیں معلوم کس کو یا تجھے  
 حق تعالیٰ کی یہی ہے چورباٹ      سو وہ دل کے ہے بہت نڈیگٹا  
 گر طلب کرتا ہوں باہر سے خبر      بیخبر ہیں اس سے باہر او بھتر  
 جب تک باہر سے میں بیگانہ ہوں      گھر میں جب میں جاؤں تب بخاند ہوں  
 سخن گفتن مرغان بہ ہڈ ہڈ

جسے پٹکیوں نے ہڈ ہڈ کے سخن      فہم کہتے رمز اسرار کہن  
 سب کو بوئی سیرغ کی محبت دست      سب کو جانے کی ہوئی محبت دست  
 سب یہ باتیں سن گئے آئے راؤ      سب ہوئے ہمدرد او پس میں سر  
 بعد ازاں پوچھے کہ اپنے وہی ہیں      کس طرح یہ جاویں چل ادا ہی ہیں  
 شاہ کا تو ہے سچا عالی مقام      جا کے یہ ہو چیں ہم ضعیفاں کو نام

## جواب وادن ہد ہد

ہد ہد رہبر نے بولا بعد ازاں  
 عاشقان کھتے نہیں پروا جاں  
 جو کر یگا ترک جاں عاشق ہے وہ  
 خواہ زہاد ہے ویا فائق اچھو  
 دل ترا دشمن ہر جی کا جی سے ٹھاٹھ  
 آن جی کی چھوڑ دے آساں ہر باٹھ  
 جیو تو رہیگا ہے اک جیو کر تار  
 کھول دیدہ دیکھ لے دیدار یار  
 گزرتھے بولیں کہ ایماں چھوڑ دے  
 گر کہیں تنجو کہ تو جاں چھوڑ دے  
 تو وہیں کی بلدی دو نوں کو چھوڑ  
 جان ہو ر ایمان سے کھ کو موڑ  
 عاشقوں کے ہیں یہ برتر دو مقام  
 عشق کو نیکو کفر اور ایمان کام  
 آگ سے عاشق کے سب عالم جلے  
 دم نہ مارے سر پہ گزرا چلے  
 درد خون دل ہے لازم عشق کا  
 قصہ مشکل ہے لازم عشق کا  
 عشق تو بے پردہ ہونا پردہ سوز  
 پردہ جان ہو جان کھونا پردہ سوز  
 عشق کا ذرہ دو جگ سے خوبتر  
 ذرہ عشاق کا محبوب تر  
 عشق مغز کائنات آیا ہے جم  
 نیک میں ہے عشق بے درد و الم  
 قدیوں کو عشق ہے اور درویش  
 درد کے بن آدمی کوئی مر نہیں  
 عشق جس جس کا قدم ثابت ہے  
 کفر اور اسلام سے گزرا ہے وہ

عشق لا کر نفس میں ڈالے مجھے      کفر راہ فقر دکھلائے مجھے  
 کافر ہی سے عشق کو خوشی سنو      کافر ہی سے مغرور روشنی رگنو  
 جب تجھے نہ کفر نہ ایماں ہے      نہ تریا یہ تن ہے نہ میں جاں ہے  
 ہو دیگا تب مرد تو اس کام کا      مرد اس اسرار کے پیغام کا  
 رکھ قدم مردوں کی طرح تو      کفر و ایماں کی تو پروا دھر نہ تو  
 یوں ڈریگا بکت ملک ظفروں میں      ہوا نگے جوں شیر مردان جان میں  
 ناگہاں گر تجھ پہ کچھ اوکل کھڑے      ڈرنے تو مردوں کی طرح پرے

### حکایت شیخ صنعاں حمۃ اللہ علیہ

شیخ صنعاں تھے عجب صاحب قدم      وصف انکے جو کروں سو ہوے کم  
 تھے مکہ میں گھر بکڑ برس پچاس      چار سو انکے مریداں عام و خاص  
 جو میدان کا اتھا سوز و شب      بے ریاضت ہو سکیں اسودہ کب  
 صاحب علم و ادب تقویٰ شعار      شیخ وقت و مقتداے روزگار  
 حج بجالائے تھے وہ دو بیس      عمر عمرہ میں کئے تھے صرف بس  
 حد سے گزرا تھا نماز و روزہ وہیں      کوئی سنت رہ گئی تھی سو نہیں  
 دین کے بوقتہ جو کوئی تیرا مار      دیکھا ان کو رہا بیخود مدام

کسب اور کشف و کرامت میں تو ہی  
 زہد میں تھا صرف ان کا روزگار  
 گرچہ اُن کے پاس کوئی یار آئے  
 خلق کو غم جو ر شادی میں مدام  
 ناگہاں سمجھے ایسا صاحبِ جوں  
 وہ اپنی ہی م میں ہو رہا کوئی  
 جو یوں دیکھے خواب بیدار جہاں  
 سخت مشکل محکوم اب پیش آئی ہے  
 میں سمجھ اس غم سے تو کیوں جانچے  
 اس وضع ہے کس کو مشکل در جہاں  
 گر مشکل یہاں جو ہوئے مجھ پہ حل  
 نہیں کی ملتی یہاں کچھ یہ گروہ  
 پس مجھے تو روم کو جانا بھلا  
 جا کے دیکھو خواب کی تعبیر کو  
 بعد از اس بچھو میں کیے عجز و غرور  
 صاحبِ اسرار مردِ منہوی  
 رات کو وہ جاگتے دن روزہ دار  
 دم سے ان کے تندرستی پل میں پکے  
 مقتدا سب حال میں تھے و السلام  
 یونہی دیکھے رات تین خوابوں  
 سجدہ کرتے ہیں سمجھ کر کام نیک  
 حیف کما دل بیکسے دوستاں  
 جیو مرے پر یہ بلا کیا آئی ہے  
 سہل تر ہے جان اگر ایمان بچے  
 جو پڑی ہے دل میں میرے ناگہاں  
 میں تو میری جان پر ہے کچھ خل  
 خوف ہے وہاں کا مجھے بیشک شہ  
 ماقبت کا غم مجھے کھانا بھلا  
 خواب کی تعبیر سے تقدیر کو  
 چار سو لے سنگ مریداں مقبر



جب کہ پونچے روم کو ذوہ ناگہاں  
 گھلبدن اک پاک صورت لشکر  
 دختر ترساوندانی صفت  
 رشاک کھاکر سورس زخار کا  
 گر جو دیکھے اسکو ز ابد ہو کونست  
 زین اس کے فتنہ شاق تھے  
 جس خیال میں زلف کافر کا کیا  
 زلف ششیں میں لیکن تابدار  
 بات کو تو اس دہن میں رہ نہیں  
 تنگ سوزن کے پہلے سے وہ دہن  
 آرزو وہ نوش لب کا جس کو آئے  
 بوالعجب سین ز رخسار کا گوا  
 کسی ہزاراں جان عاشق درمند  
 بال سر کے برق خورشید تھے  
 رو منور تھا مثل خورشید و ماہ  
 یک حویلی پر جو دیکھیں تو وہاں  
 دلبری کے آسمان پر جیوں جو سو  
 دین لوح اللہ سے ہے معرفت  
 ہو رہا تھا زرد عاشق سار کا  
 کیا عجب جو ہو پل میں بیت پرست  
 دو بھواں جوی میں اس کے طلق تھے  
 جانوا اپنے گلے میں وہ لب  
 منہ سو آتش پارہ آب دار  
 جو دہن بولا سو وہ آگ نہیں  
 لب منے اعجاز عیسیٰ کے من  
 پاؤں رکھتے راہ میں وہ جی گنوا  
 جا پڑا جو اس کو نہیں میں سو موا  
 مثل یوسف ہو رہے تھے پائے بند  
 موئے گالوں کے گراک بھید تھے  
 تپہ برق سایہ زلف سیاہ

جب نکالے کھول برقع منہ سے  
 باندھ ڈالے شیخ کو زینار سے  
 گر کہی کو اسکی لٹ شکیں کرے  
 روم کو ایک بارگی پڑھیں کرے  
 جبکہ وہ برقع الٹ ڈالائے گا  
 شیخ کے دل کو کیا اپن انکار  
 گرچہ شیخ اپنی نظر کر دے تلہا  
 عشق کی تاش ٹھلے دل سے بھرک  
 بود تھا وہ ہو گیا نابود سب  
 خور سے بیخود ہو گئی نواؤں خوشکل  
 عشق نے دیں سے لیا جاں کو لکر  
 عشق نے کی جان دل پر گھاس  
 پس کہے جیو دیں گیا تو دل بھی جاو  
 جب مریدا انکو دیکھے اس دنیا  
 سر بسر اس کام میں حیراں ہوئے  
 پسند کرتے سونہ تھا کچھ سود مند  
 کوئی نہ سمجھے کیا ہے یہ ستر قضا  
 فکر و غم سے جیو سرگرداں ہوئے  
 پسند کوئی دیتا تو کر جاتے گلا  
 جانتے اُس پسند کو جیو کی بلا  
 پند کو دیو انہ کب خاطر میں لائے  
 درو درماں سوز درماں کیونکہ پاک

یوں ہے تھے درد و غم لئے بقرار  
 چک چھج سے لار ہے تھے منہ سہا  
 جب سیاہی رین از پردہ سیاہ  
 بھارا آتی جیونکہ ظلم و دو آہ  
 گھن پتاروں کے لگے روشن چرخ  
 شیخ کے دل کو ہوا ہے تازہ داغ  
 عشق ان کا ایک جا کر سو ہوا  
 شوق سینے میں گرہ جو جو ہوا  
 دل کو اپنے ہو رہا عالم سے اٹھائے  
 غم سے ہو رہا تم سے سر پر چاک  
 ایک دم میں نیند تھی میں تھا قرار  
 دل تڑپتا چشم روتی باززار  
 پس کہے اُن دن کہ گویا روز میں  
 یا مگر شمع فلک کو سوز میں  
 میں کئی شب تھا ریاضت میں  
 رنج دیکھا و لیکن یہ نہیں  
 شمع کی سوزش ہے ممکنہ ابلج  
 نین کلجے میں رہا ہے خون آج  
 روز و شب ہوں تاک کے شبنوں میں  
 نت جن میں محکوم ڈالہ جیوں شمع  
 شب کو ہر دم مجھ پہ یہ شبنون ہے  
 پیاؤں سے سر لگ ڈباہوں خون میں  
 جنکو ایسی رات دن روزی رہے  
 دن کو مارے شب کو بجلیوں شمع  
 روز و شب دیکھا ہوں کئی کئی جن  
 جانتا میں روز میں کس گونہ ہے  
 کام ان کو باجر سوزی رہے  
 بلکہ روز غم ہے میرا دل سیاہ  
 ایک دیکھا غم کو میں اس شب من  
 نہیں ہے یہ شب آج کی سدا آہ

کیا مجھے اول سے در روز ازل  
 نہیں سمجھ پڑتے مجھے اس شب کے راز  
 کیا کہوں کیسے علامت کی ہے ات  
 اس وضع کب لگ رہیں پیچ و تاب  
 عقل کاں ہے تاکہوں دل پہنچاں  
 سخت کاں ہے تاہم دگاری کرے  
 ہاتھ کاں تا سر پہ اپنے خاک بھاؤں  
 چشم کاں ہے تاکہ دیکھوں رویار  
 روز کاں ہے تاکہ اوزاری کروں  
 عقل گئی اور سلم بھی اور صبر بھی  
 نہ مصوری ہے مجھے نہ وصل یار  
 بعد ازاں سب یار دلداری کو آئے  
 ایک نے بولا کہ اے روشن گہر  
 تیغ نے بولا کہ اے صاحب نفس  
 بھی کوئی بولا کہ اے تسبیح حوال  
 لائے ہیں نیایں اس شب کے بدل  
 زلف سے تر سا کے جوہوں ہر وراز  
 یا مگر روز قیامت کی ہے رات  
 صبر کا ہے کیا کر دیں پیش آب  
 علم کاں تو عقل کا پکڑے ذہال  
 محکوم میرے کام میں یاری کرے  
 پاؤں کاں تا پار لگ میں چل کے جاؤں  
 یار کاں ہے تاکہ ہوئے ساز و  
 ہوش کاں ہے تا خبر داری کروں  
 یک بیک یار بکل کر گئے سبھی  
 کچھ عجب ہے عشق کا یہ کاروبار  
 تیغ کا غم دیکھ غمخواری کو آئے  
 چھوڑ دے دسواں مہلک غسل  
 غسل محکوم آج ہے حوالہ پس  
 ہے تمھاری آج وہ تسبیح کہاں

شیخ بولے کام کیا سیخ سے  
 بھی کوئی بولا کہ اے پیر کہن  
 شیخ نے بولا کہ میں تو بارہا  
 بھی کوئی بولا کہ اے دانائے راز  
 شیخ بولے کہاں میں حجاب بھلا  
 بھی کہنے بولا کہ کب تک بات یو  
 شیخ بولے یوں کہ وہ بت کہلا  
 بھی کہا کہس نے پشیمانی نہیں  
 شیخ بولے میں پشیمان ہی ہوں  
 بھی کوئی بولا کہ شیطان اہرن  
 شیخ بولے راہرن شیطان ہے تو  
 بھی کوئی بولا کہ میں یہ کچھ عجب  
 شیخ بولے کیا مجھے ناموس سنگ  
 بھی کوئی بولا کہ یا راں نام نام  
 شیخ بولے جانتا ہے سب جہاں

میں نہ رکھتا ہوں گہ زنا سے  
 توبہ کر اس بات سے سچ بچن  
 تنگ اور ناموس سے توبہ کیا  
 چل شتابی یہاں اور اب کرنا  
 جو نماز اپنی گذاروں جا کے چلا  
 اٹھ خدا کو سجدہ کر اے نیک خو  
 جو اے سجدہ کروں گے وہاں  
 یک ذرہ تنگ کو مسلمان نہیں  
 جو اول ستر میں اعانت سو کیوں  
 راہ کا تیرے ہو اے ستر سخن  
 جا کہو یک بارگی صد بار ہو  
 جو کئے گمراہ تم نے خلق سب  
 شیشہ ناموس پر مارا ہوں سنگ  
 ہے دھکی تم سب اور بیدل تمام  
 جو بد اکافرا سے یاراں کہاں

پھر کے یوں بولے کہ اوترسا بھار  
 خوش اگر ہے تو کہو اس سات یار  
 پھر کہنے بولا کہ سن اے نیک ذات  
 جاؤں ہم کعبے کو مل سب آج رات  
 شیخ بولا کعبے میں تو دیر ہے  
 جاں دے لگا کر وہاں سیر ہے  
 جب سُخن کس کا ہوا میں کارگر  
 سب رہے آخر غریزاں ہار کر  
 دل منے کرنے لگے سب ہا ہائے  
 جو نہ جانیں عاقبت کیا پیش آئے  
 جب یہ ترک روز لے تیغ و سپر  
 ہندوئی شب کا سا سکرٹ کر  
 روشنائی کا ہوا جب میں لہور  
 تیغ بیٹھے تھے وہاں ٹھہر چل گئے  
 جوش کھا کر ٹل گیا بارہوں سور  
 خاک کو چپکے اٹھا کر سر پہ ڈال  
 آئے اپنے یار کی مھاڑی تلے  
 منہ کو اپنے جوں سناسی لای بھوت  
 کر سٹے تن کو اپس کے خاک مال  
 ایک ہمینے لگے ہے اس ٹھارہ  
 دے دیتا توڑ کر کپڑے سکوت  
 عاقبت بیمار ہو مرنے اڑے  
 دل سے دیخو وہ بے خواب بے دلدار وہ  
 تن سے طاقت جا کے بے طاقتار  
 بعد ازاں انجان ہو کر وہ نگار  
 شیخ کے نزدیک آیا ایک بار  
 بات یوں کرنے لگی سہیں سہج  
 کیا سب بیٹھا ہے یہاں بے سمج  
 کب کریں اے شیخ فانی خود پرست  
 زباں ترسا کے کوچہ میں شفت

شیش بولے کچھ نہ مانو نہم بُرا  
 لے گئی ہے تو سو میں دل چڑا  
 اے بت ترسا نکر ترسا مجھے  
 دل ایس کا دے نہ پھر ترسا مجھے  
 یا مہر اول بکھو دے یا مجھ سوں مل  
 نہ تو میں یاں ہو رہا ہوں با بگل  
 اے جفا جو ناز میں ترشی نہ کر  
 آم سے سینہ سے لگ دو ری نہ کر  
 دل دیا ہوں میں تجھے اے سنگدل  
 بند اپنے لطف سے مجھ سنگدل  
 اے چین آرائے سرد تو نہم ساں  
 آم سے بر میں مجھے اب کر نہال  
 دور کب کا آم می آنکھوں میں بیٹھ  
 دیکھ دو دل سے سینے میں بیٹھ  
 نہ مرے دل کو ہے نہ سینے میں چین  
 دل بت پر غم دیدہ پر غم دن دین  
 کیا کروں گاں جاؤں بولوں کس کئے  
 نہ مہر اول ہے نہ دل مجھ منے  
 بسکہ تیرے غم سے اے دلبر نگا  
 دل گنوا کر ہو رہا ہوں خاکسار  
 ہمتے کر نہم نواز اس خاک کو  
 خاک سے ہو نہ چا مجھے اطلاق کو  
 بعد ازاں منسک کر کہی وہ مست ناز  
 اے بوڑھے بیہوش ہے پیر گنوار  
 نہ ہوا ہے اب تر کا فور سا  
 فکر کر جا تو کفن ہو رہا گور کا  
 گر ترا دم سدا جوں کا نور ہے  
 عشق کی گرمی سے تو معذور ہے  
 تو تو اپنی قوت کا محتاج ہے  
 گر تجھے روٹی ملے تو راج ہے

کاں تو میر و محمل کی شاہی کوپا کے  
 یں کیاں اور تو کہاں درد ادا کے  
 شیخ بولے تو نہ ایسی بات کر  
 ہو رہا ہوں میں تو تجھ گل کا بخور  
 عاشقی کو کیا بڑھا اور کیا جواں  
 کیا گدا کیا بادشاہ کیا کامراں  
 عشق کا جب دل منے ہو دگر  
 کر دکھاتا ہے اپس کا دہاں اثر  
 پس کہی وہ گونجے میری ہے چا  
 تو مسلمانی سے اپنی ہاتھ بھاڑ  
 جو نہیں ہرنگ اپنے یار کا  
 رازواں میں عشق کے اسرار کا  
 مر کہے تو ترست اس ساعت کر پ  
 شیخ بولے جو کہے سو میں کر پ  
 میں تو ہوں تیرے کہے میں اے  
 خواہ میرا جو بچا لے خواہ مار  
 بعد ازاں ہوئی کہ اے مرد تمام  
 سجدہ کربت کو جلاق آرن کو  
 شیخ نے بولا کہ پیتا ہوں شراب  
 جو یہ باتیں تین ہیں سو حجاب  
 پس کہا اُس حور نے منہ لال ہو  
 ہو و گیا آپس سے تیرا ب پہ خو  
 پس کہی آپل شراب بعل پی  
 اٹھ چلے پس شیخ اُس کے گنگ  
 ہو و گیا آپس سے تیرا ب پہ خو  
 نامعالم کے دیو تک چل آئے دو  
 دیکھتے کیا ہیں تو مجلس ہے عجب  
 دل سے اس کے مجلسی سرخوش ہیں



شیخ مگئے سے منبلاں لاس ہو  
 عشق کی آتش نے لیکئی تاب شیخ  
 جبکہ دلبر لائی مے کا جام بھر  
 سر بسر اپنا گنوائے غلام ہوش  
 یہاں میلں راز اور اقاں ہو  
 زلف ترسانے کیئے بیتاب شیخ  
 شیخ خوش وقتی سے ہو گئے بخیر  
 بیخود ہوش کر دیا جام نوش  
 شوق یک جا آہوا چنڈیں ہزار  
 ہو گیا دل زلف کے بچوں میں بند  
 نوش جاں کرتے سو آ یاد لیں جوش  
 قابل توصیف اور تعریف کیں  
 سب گیا کیا رنگی دل سے بسر  
 یار تو منہ تاب عاشق بیقرار  
 بولی تب یوں ناز سے وہ سیمبر  
 جھوٹ ہے دعویٰ تیرا سر  
 عاشق بن کفر کے کب سازوار  
 میں تو اپنی راہ لے جا پر کدھر  
 ہو رہے حیراں پس کے کام میں  
 سفینہ تو اس کے پھنسے تھک دہم

جب نہ تھا کچھ ان کو ہستی کا اثر  
 اب تو مجھ پر ہوئے شکرِ مست  
 پیر آ کر عشق سے رُخو ہوئے  
 پیر کہن کہنہ میں تازے گن  
 عاقبت وہ شیخ کئے مست ہو  
 میں تو محکوم دل دیا اور دین بھی  
 ہوش میں گر میں ہوا ہوت پرست  
 پس کہی بے ترس وہ ترس باچی  
 ہے اگر تو عشق میں ثابت قدم  
 اور مجھے تو عاشقی صادق بتا  
 جب نے یہ بات ترسایاں تمام  
 یو نہیں بلجا شیخ کو دیول نے  
 یو نہیں گل میں شیخ کے زنا رجھا  
 دین و ایماں بگنویا ایک بار  
 توجہ کچھ مجھ سے کہی سو میں کیا  
 کم کیے تھے اپنی ہستی کی خبر  
 عشق زور آدر پڑا زیر دست  
 ترس حق کا چھوڑ کر ترسا ہوئے  
 یارِ خاطر پس ہے کس طور من  
 شگل سے بات بولے من کہ تو  
 کیا رہا باقی ہے اب کچھ بولتی  
 بت کو پوچوں جاوے آن کجکست  
 دیکھتی ہوں تیری محبت میں سچی <sup>طلو</sup>  
 مذہب ترسانی کا تو مار دم  
 بے تفاوت وصل کے لائق جتا  
 سب بچوں میں اس کے شاد کام  
 جانو اڈا گلے میں بت کئے  
 خرقہ شیخی کو اپنے اگ لگائے  
 یار سے بولے کہ ترسانی بخار  
 چھوڑ دے شیخی کو رسوائی سیا

وصل تیرا مجھ کو کب دینا سو بول  
 راستی سے اپنے دلی کا غٹھ کھول  
 پس کہی وہ مازنیں گائے شیخ چیر  
 چہ میرا بہت ہے اور تو فقیر  
 جا کے اتنے ہنر کی اب فکر کر  
 لا بہت سال دین اور سیم وزر  
 پس کہے یوں شیخ اس کو واہ وا  
 میں تو تیری بات سب پر لیا  
 خوب اپنا عہد تو لائی بجا  
 یہ میرے مجھ سے روگرداں ہوئے  
 جو نہ کرنا کام تھا سو میں کیا  
 تو سوا بایا سبب کوئی لایو  
 دشمن دینا و دین جاں ہوئے  
 میں تجھے اب چھوڑ کر جاؤں کہاں  
 جو کہ سینہ پھٹ پڑوں اور روئو  
 مجھ کو تیرے غیرے نیکو شہرست  
 جو مجھے جاگہ نہیں در و جہاں  
 بعد ازاں اس نے سنی جب یہ سخن  
 خوب تر و نفع ہے نہ مائل بہشت  
 گرجہ اتنی ہنر کی میں تجھ مجال  
 لطف سے بولی کہ اے میرے سجن  
 شیخ نے لاچار ہو کر اختیار  
 پس مے خوں چرا جا ایک سال  
 عاشقی کا کچھ عجب ہے رسم و راہ  
 خوں بالی کا کیا دل سے قرار  
 یہاں تو میں اس شیخ کی کچھ چوکت  
 نہ سمجھ میں آئے اُجلانہ سیاہ  
 ذات میں ہر اک کے سوسو خوک ہے  
 پرورش میں انکے تو ہے دبدم  
 نفس کا خطر ہے یہ کیا خوک کس کم

وصل تیرا جلو کب دینا سب بول  
 پس کہی وہ مازنیں اے شیخ پیر  
 راستی سے اپنے دل کی گانہ کھول  
 جا کے اتنے ہر کی اب فکر کر  
 چہ میرا بہت ہے اور تو فقیر  
 پس کہے یوں شیخ اکرم واہ وا  
 لا بہت سال دشمن اور ستم زور  
 میں تو تیری بات سب پر لیا  
 خوب اپنا عہد تو لانی کج  
 یار میرے مجھے روگرداں ہوئے  
 جو نہ کرنا کام تھا میں کیا  
 تو سوا اب ایسا سبب کوئی لایو  
 دشمن دنیا و دین و جاں ہوئے  
 میں تجھے اب چھوڑ کر جاؤں کہاں  
 جو کہ سینہ پھٹ پڑوں اور روئے  
 مجکو تیرے غیر اے نیکو نشت  
 جو مجھے جاگہ نہیں درد و جہاں  
 بعد ازاں شمس نے سنی جب بچپن  
 خوب تر دوزخ ہے نہ ساتوں بہشت  
 گرجہ اتنی نہر کی میں تجھ مجال  
 لطف بولی کہ اے میرے سجن  
 شیخ نے لاچار ہو کر خستیا  
 پس مرے خاکاں چراجا ایک سال  
 عاشق کا کچھ عجب ہر رسم در  
 خاک بانی کا کیا دل سے قرار  
 یہاں تو میں اس شیخ کی کچھ چوک  
 نہ سمجھ میں آئے اعلانہ سیاہ  
 ذات میں ہر اک کے سو سو خاک  
 پرورش میں ان کے تو ہے ہمد  
 نفس کے خطرے میں کیا خاک کس کم

جب حق کی راہ میں جانے منگے  
 کئی ہزاروں خاکِ بت آویں گے  
 دے جلا یہ خاک و بت اے دیندار  
 یا کہ ہو اگر آپس کو شیخ سار  
 انفرس جب شیخ جی ترسا ہو سے  
 روم کے لوگوں منے ہو ہو سے  
 یار اُن کے اس گرفتاری کو دیکھ  
 خاک ڈالے سر میں اس عاری کو دیکھ  
 بعد ازاں سب مل کئے عزمِ سفر  
 تا چھپاویں روم سے مکہ ہر کدھر  
 پس مرید اک شیخ کے نزدیک جا  
 یوں غرض کی کالے ہمارے پیشوا  
 ہے ہمارا قصد گر فرمان پائیں  
 جو کل اس ٹھکانے سے کعبہ کو جائیں  
 یا ہمیں بھی ہوئیں ترسا جو تک آپ  
 سر بسر یک دھروں سو اچو تک آپ  
 یا کہ تم کو یہاں اکیسلا دیکھ کر  
 جانو اڈالیں گلے میں سر بسر  
 تیغ بولے تم نہیں اب دیر لاؤ  
 جاں تمہیں جانا ہی واں جلدی جاؤ  
 میں تو یہاں کر پڑا ہوں بند میں  
 ہوں دیوانہ عاشقی کے چھند میں  
 ہے یہ جب لگ جیوں دیول میں ٹھا  
 بس ہے محکوم ہو یہ ترسا نگار  
 کیا کہوں میں تم کو کچھ معصوم نہیں  
 تم پڑے میں عشق کے پھند میں  
 گرچہ تم کو بھی کہیں ہوتی لگن  
 ہو کے رہتے سیدل دیں مجھ من  
 اے رفیقاں جاؤ تم یہاں سول اتال  
 نہیں سمجھتا میں گے کیا ہو حال

گر مرا احوال پوچھے کوئی تو  
 جی بیچائے شیخ پر تو قہر ہے  
 کوئی کا فر بھی کرے میں اس وضاحت  
 دیکھ یک نہرن کے جا دو گریبن  
 زلف ترسا دیکھ کر ہو پُر بلا  
 جب کہیں میری کرے بدگوئی کوئی  
 بعد ازاں روڑو کے یا راں مارا  
 جبکہ یا راں آئے ہر اک اپنے ٹھا  
 از قضا تھا شیخ کا کوئی اک مرید  
 جب کہ سے شیخ گئے تھے روم  
 جب سو آیا پھر کے اپنے گھر کو وہ  
 پس آپس کے شیخ کی پوچھا خبر  
 یونہی وہ دل میں آپس کے حیف کھا  
 جو تمہیں وہاں شیخ کو یوں چھوڑے  
 دوستان تو دیکھ منے ہوئے شریک  
 یہ حقیقت سربِ اس کو کہو  
 چشمِ پرخوں اور منہ پر زہر ہے  
 جو نکا اوپسِ طریقت از قضا  
 عقل و دین لگوا یا بے سخن  
 مذہب ترسانی میں جب کر ملا  
 پس کہو تم عاشقوں پر نہیں پڑی  
 شیخ کو وہاں چھوڑ لی کبھی را  
 شرم سے چپ چپ ہے گوشتہ کنار  
 سب صادق تھا ارادت میں مرید  
 تب سے وہ حاضر نہ تھا کسی روزوں  
 اُن سے ملنے کو گیا مشتاق ہو  
 سب کہے یا راں حقیقت کھول کر  
 بولا یا روں سے تمہیں لازم نہ تھا  
 کیا کئے ہو تم بُرائی ہاے ہاے  
 شکھ منے تو ہرے بیگانہ نزدیک  
 نزدیک

یو تمھاری کس وضع یار تھی      کس روش کی یہ وفا داری تھی  
 جب لیا اس شیخ نے زارات      تم گلے میں ڈال لینا تھا سنگات  
 وہ کئے تھے جبکہ ترسائی قبول      پس تمھیں بھی ادھی کرنا تھا حصول  
 وہ تو عاشق ہو کے بدنامی لیے      تم جدا ہو اُن سے کیوں خاک کیے  
 عاشقاں تو سر بسر بدنام ہیں      جو ڈریں اس راہ میں سونا نہیں  
 بعد ازاں یاران کہے اُنے نیک خوا      یہاں تو ہرگز میں ہمارا کچھ گناہ  
 بارہا ہم شیخ سے مانگے رضا      جو ہمیں بھی ہو میرا فراس وضا  
 چھوڑ کر اسلام کا فرہور ہیں      روم میں یک دھرتے رسوا ہو رہیں  
 شیخ سو اس بات کو نہیں مانکر      کس کو اپنے کام کا میں جاکر  
 ایک باری سب کو فرمائے رضا      تب ہمیں ناچار لے آئے رضا  
 بعد بولا وہ مرید معتقد      گر تمھیں اس کام میں ہوتے بعد  
 شیخ سے جس وقت پاتھے رضا      وہیں لیجانا تھا خدا سے التجا  
 کائے خدا یا بخشدے اس پیر کو      درگزر پیر کی تفصیر کو  
 کون اس درگاہ میں آیا نہیں      جو آپس کا مدعا پایا نہیں  
 جب سنے اس مرد سے یہ بیار      ہو رہے آپس میںے شجر مرصا

پس کہا ان یوں نخل ہو رہے تو کیا  
 کیا ہوا آؤ بھی اب کچھ من گیا  
 کیا عجب جو لطف سے وہ بے نیاز  
 ہوئے ہم چار گاہ کا چارو سنا  
 ہویشاغل ہسم سچی باورق  
 تینا کہ اپنا مد عابر لائے حق  
 بعد ازاں یہ بات سن سب مل کے  
 روم کو پھر آئے ہو امیر و دار  
 ہر کسی نے یک طرف لیکو مقام  
 کر لیے اپنے اپنے پانی حرام  
 رنج و غم سے ایک کم چاہیں تو  
 بحرِ وزاری وہ کئے باصدق و  
 جو فرشتوں کے گیا دل سے قرار  
 قدسیاں رونے لگے سب زار  
 عالم بالافناں سن کھلبلا  
 عرش والا حیف کھا کر تیلدا  
 پس شب چیم کوں وہ صاف <sup>کھلبلی</sup> مرید  
 کشف کے از غیب سوں پایا <sup>کھلبلی</sup> کلید  
 دیکھنا کیا ہے جو کم انکھیاں پیا  
 صبح کا بار اچلا ہے مشکبار  
 آئے ہیں حضرت محمد مصطفیٰ  
 جلوہ گر کھڑے یہ نور با صفا  
 غمیں گیسوٹے میں کھول کر  
 رخ مبارک شاواں ہنستے ابھر  
 یو نہیں وہ اٹھکر مرید پاک باز  
 جا قدم بوسی کیا با صد نیاز  
 گائے گنہگار امتوں کے عذو  
 میں ہیں تو غرق دریا کے گناد  
 دشتگیری کر کے ہم کو بھار لاؤ  
 تیخ گمرہ کو ہارے رو کھاؤ



بعد ازاں فرمائے حضرت مصطفیٰ  
 آفریں ہے اے مرید با وفا  
 جب کیا تو اس وضع ہمت بلند  
 پیر اپنے کا چھوڑا یا قید و بند  
 شیخ کے اور حق کے درمیان عبا  
 آپڑا تھا کفر کے ڈونگڑے کے سار  
 بحر سے تیرے کیا میں اُس کو دور  
 کر دکھایا ہوں شفاعت کا ظہور  
 شیخ کا گرچہ گنہ تھا بقیہ کس  
 میں اُسے بخشالیا ہوں حق کے پاس  
 جانتا تو نہیں کہ لاکھوں سو گناہ  
 سب نکل جاتے ہیں اک نے میرا ہ  
 بحر کو احسان کے جب آتا ہے پور  
 سب گنہ جاتے ہیں ہر بکرا بالضرور  
 یہ بشارت جب کہ پایا وہ مرید  
 اٹھکے یاراں پاس آیا وہ مرید  
 کشف کا احوال سب کیا بیاں  
 پس ہوئے سارے عزیزاں شاد ہاں  
 بعد ازاں سب مل کے آپس پر پاں  
 دیکھتے کیا ہیں تو بیر حق شناس  
 ہے پٹ ہو زبکو سے بقرار  
 سینہ بریاں چشم گریاں زار زار  
 جانوا ڈالے گلے سے شیخ توڑ  
 سٹ بیٹے ہیں چور کرنا توں بھڑ  
 جو میں پر پٹکے ہیں ترسائی کلاہ  
 پھاڑ کر ڈالے وہیں کر سیاہ  
 دیکھ کر یاروں کو اپنے دوسروں  
 آشنائی تازہ پائی نوزہوں  
 شرم سے تن پر کئے کپڑو کو چاک  
 عمر و زاری سے لیے سر پر وہ خاک

کب تپت رو رو کے لیو حشیم بھر      کب سو میٹھا جیو چھبیس تلخ کر  
 کب آگن سے آہ کے جالیں فلک      کب آپس میں ہو رہیں حیران ورک  
 حکمت و توحید و قرآن و خبر <sup>جلالیں</sup>      جو گیا تھا سر بسر دل سے بسر  
 یاد آیا پھر کے سب اکبار گئی      گئی محل کر جہل اور بچار گئی  
 جب آپس کے حال پر کیا نظر      بیچ سجدہ جا کے روئے نین بھر  
 جب انجواں تے اپنے پسوں      تر لہو سے کر زمین خشک کوں  
 جبکہ دیکھے شیخ کو یون مقسراً      یار بھی رونے لگے سب زار زار  
 پس کہے اے شیخ اب مت ہولول      جو تجھے بخشائے ہیں حضرت رسول  
 دے مٹا دل سے ابھی افسوس و غم      جوش میں آیا ہے اب بحر کرم  
 شکر کر اے جام درد و غم کے مست      بت پرست روم ہے اب حق پرست  
 یہ خبر خوش سنکے وہ شیخ جہاں      صد ہزاراں شکر سوں کھولے زباں  
 پہن خرقہ غسل کر باندھے مکر      پس کیے کعبہ طوف سب مل سفر  
 از قضا وہ مار ترسایک بیک      خواب میں دیکھی کہ غور شنید ملک  
 ہاتھ میں آکر گیا ہے گل نکل      کھل پڑے ایسے میں نکھیاں کے نول  
 فکر میں تعبیر کے تھی جب تک      شیخ گئے تک لوگ بولے تب تک

یوں نہیں تپنے لگی باسور و تاب  
 چاک کر ڈالا گریباں محلِ من  
 لوٹنے لاگی اگن پر جیوں کباب  
 نسبت اس کر سٹی بالوں کو نو سنج  
 بسکہ کھینچی نگر بس اپنے سے محلاب  
 جون پیہما پیو پیو کرنے لگی  
 غم سے رونے کو لگی طاؤس جیوں  
 عجز سے کہنے لگی اے بے نیاز  
 راہزن ہونے میں اس ویندار کی  
 مرد کو تجھ راہ کے گمراہ کیسا  
 اس گنہ گار کس وضع میں ہوں حرا  
 بسکہ کرتی اس وضع جوش و خروش  
 اے بلاری دکھاری پاپنی  
 جس وضع تو شیخ کو رسواگری  
 اس وضع اب کفر سے تو توڑ دل  
 ہاتھ سے میرے گیا وہ آفتاب  
 غم سے نالاں ہو رہی بلبلِ من  
 مست عکین جو انسوؤں کا پی شراب  
 کرو کھانی عکلتاں گا لوں کھو سنج  
 کر سٹی اکباز نگر بس دانِ حرا  
 یاد میں اس چو کے مرنے لگی  
 سوزِ دل میں رہی تفتوس جیوں  
 میں ہے میرا تجھے کچھ پوشیدہ از  
 کون ہے پاپن کوئی کچھ سار کی  
 کی خطا میں پائے کیا آگ کیسا  
 تو اتنا مجھ کو دکھارا ہ صواب  
 تا دیا اس کو ندا غیبی سروش  
 کھول نکلیاں کچھ تقصیر اپنی  
 دین چھوڑا اسکو تو ترساگری  
 دوڑ جلد ہی شیخ سے تو جا کے بل

پاک دل سے توبہ کر لے زن خراب  
 جوں اُسے بے دیں کئی تھی توں اول  
 گر چہ تھا اس شیخ کا عشق مجاز  
 سن نہ دادہ زن اُنھی ہشیار ہو  
 سر کھلی ہو اپک ننگی ہوئی گھر بھا  
 نہ سمجھتی تھو کر اس نہ رہ کے خار  
 تا ملک دہاں شیخ کو ہوئی آگہی  
 بعد ازاں سبک دہیں سمجھائے ہیں  
 دیکھتے کیا ہیں کہ زن ہزار و زرد  
 سر ننگی اور چاک تن کا پیرہن  
 جبکہ دیکھی شیخ کو بھر اک نظر  
 شیخ اسکو دیکھ کر ہوش و تاب  
 جب وہ انھیاں کھل کر دیکھی نگار  
 اشک کی باز بسکہ تھی اس ٹھنکی  
 بس کہی اے شیخ مجھ میں تاب نہیں  
 زندگانی سے مجھے کچھ لاپ نہیں  
 دھونڈو جا کر شیخ ہو میں خراب  
 دین میں اس مرد کے اپنا مدھل  
 تو حقیقی عشق سوں ہو سر فراز  
 کفر سے یکبارگی بیزار ہو  
 جستجو میں شیخ کے بے اختیار  
 سینہ بھائی چپک سولہ کی دھار  
 راہ سے جاتے وہیں لے سبھی  
 سنگ لیکر شیخ کو کتبہ میں  
 سینہ برباں چشم گریاں آہ سرد  
 لوثی ہے خاک میں مروہ نہیں  
 ہو گئی یہ ہوش تن کی سدہ بسر  
 اشک کے افسوس سے چھڑکے ملاب  
 چشم سے آنسو چلے بے اختیار  
 اُنکے جلد ہی شیخ کے یا پاؤں لگی  
 زندگانی سے مجھے کچھ لاپ نہیں

کر مجھے یقین اپنا دین سب  
 دین کا سب رسم اور امن سب  
 بعد ازاں کلمہ پڑھائے اس کو شیخ  
 دین کا رستہ بتائے اس کو شیخ  
 چونکہ لذت دین کی وہ مار پائی  
 شوق کی گرمی سے تاب عشق آئی  
 شیخ سے در حال بولی بنے نزاع  
 اے شیخ عالم الوداع  
 بخش مجکو جو کری ہوں میں گناہ  
 لطف سے ہو دین کا میرے گواہ  
 وہ تو اتنی بات کر خاموش ہوئی  
 اس جہاں فانی سے پردہ پوش ہوئی  
 ایک قطرہ تھا مجازی عشق وہ  
 گئی حقیقت کے دریا سے ایک  
 جو گئی وہ تو ہیں بھی جائیں گے  
 پھر نہ اس دنیا کے اندرائیں گے  
 عشق کا تو اس وضع بیگا و مندا  
 شیر مرداں کا سچی ہیکھا پسندا  
 اس پسندے میں پڑے شیر مرد  
 جسکو ہوئے عشق کا کچھ رنج و درد  
 جانتا ہے کیا بیچارا بے سمجھ  
 جو پڑا نہیں کیں پسندے میں لہجہ  
 یکجہت شدن مرغان و رفتن بدرگاہ سیرغ  
 جب سنے بندہ سے یہ قصہ بچھی  
 عشق سے سیرغ کے سب ایکیا  
 شوق دل سے خوب تر پلے جیوں بچھی  
 ہو رہے سب دل میں اپنے سیرغ  
 متفق ہو عزم کیسے راہ کا  
 شوق پکڑے شاہ کی درگاہ کا

بعد ازاں کہتے ہیں میں فکر سب  
 کام بے سُرور تو پیتا نہیں  
 مصلحت یہ ہے کہ سب کے ناموں  
 نام سے جس جانور کے قرعہ آئے  
 ہے سُرور اس کو تاج و سری  
 تا اگر سیر مرغ کو پاویں ہمیں  
 جب بجائے بات کو سب اس وضع  
 ناگہاں قرعہ پڑا ہڈ کے ناؤں  
 حکم میں اس کے ہوئے سب جانور  
 راہی شدن مرغان و پیش آمدن اوی ہیمیت ناک  
 جب ویسے ہڈ کو مل کر سُروری  
 کسی ہزاراں جانور سنگ ہو چلے  
 جبکہ آئی راہ وادی کی انگے  
 دل میں سب کے یک بیک ہیمیت پڑی  
 فکر کرتے راہ کی سب آئے باز  
 راہ کا سُرور دار کرنا کسی کو اب  
 یہاں تو کس کو کوئی بھی گنتا نہیں  
 قرعہ سُننا دیکھ کر اس کام کوں  
 سُرور و سُرور وہ سب کا کہائے  
 اسکی سب مل کر کریں فرمانبری  
 ذرہ ہو خورشید تک جاویں ہمیں  
 قرعہ سب کے نام ڈالے تیس وضع  
 پس کیے اپنے پر وئی اُسے چھاؤں  
 اسکو بیشک اپنا سمجھے راہبر  
 سُرور پہ اُس کے لار کھتے تاج و سری  
 شاہ کے مشتاق یک رنگ ہو چلے  
 بن بھیا نا دیکھ کر سب ڈگمگے  
 خوف کے لرزوں تپ کر چڑھی  
 لوجھ بھاری راہ دیکھی لوتہ راز

باٹ میں آتا نہ جاتا کوئی ہے      خیر و شر بھی نہ نظر آوے کے  
 کچھ نہ تھا وہاں چارہ چپ ہنسے      جز مصوری وہاں دیکھا کچھ علاج  
 تب پوچھا ہڈے کنکلمی نے یوں      اس صبح خالی ہے یو بارگ سو کیوں  
 پس کہا ہڈے کہ اے حیران راہ      یہ صلابت پر ہے اوش کی گواہ  
**حکایت شیخ بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ**  
 بایزید اک روز گھر سے بھاڑے      شورا اور غوغا سے خالی جب کو پیا  
 چاند ناچٹھلے روشن جیونکہ روز      نور سے جسکے ہے سب عالم فروز  
 شیخ جتنا پھر کے سب دیکھا جنگل      کس کے ٹھیل کا دیکھا نین ہاں سہل  
 پس کہا حیرت سے اے پروردگار      کچھ عجب دکھاتے تیرا کادوبار  
 یہ تری درگاہ عالی ہسگی کیوں      اسوجہ خالی ہے مشتاقوں کیوں  
 ہاتھ غیبی نے تب لایا ندا      بادشہ لگ راہ کیوں پائے گدا  
 ہے مری درگاہ کو عزت ضرور      تالے نااہل غافل مجھے وہ  
 عمر لگ کرتے ہیں میرا انتظار      تانہزاروں سے اک آد اپاؤے  
**رفتن مرغان نزدیک ہڈے سو الگ انشاں**  
 بعد از ان گئے پتھی سب سوزناک      فکر سے دل میلا پکے دروژناک

راہ کو دیکھے تو سیوٹ نہ دے      رنج راہ ایسا کہ دار و نہ جسے  
 باد استغنا کی یوں چلتی ہے وہاں      گر کہوں تو جائے اڑ کر آسماں  
 پس کہو وہاں یہ پنکھی اب کیا کریں      دیکھتے جیو کا زیاں کیوں ڈریں  
 وہ تو چل کر آئے سب ہندکنے      کچھ سو دل امید اور کچھ ڈرنے  
 پس لگے کہنے کہ اے انا لڑے؟      جانتے میں کیا ہیں آدابِ نشا  
 تو رہا ہے کس سیماں کے نزدیک      قرب ہیگا تجھ کو سلطان کے نزدیک  
 جانتا ہے رسم و آدابِ ملوک      راہ کا معلوم ہے تجھ کو سلوک  
 ہے عیان خوف و خطر کا تجھ ٹھار      تو پھر ہے گرد و دورِ رودھار  
 تو ہماری راہ کا ہے پیشوا      پس دینا ہر کو ہے تجھ پر روا  
 چل بھی منبر پہ چڑھ کر وعظ و دل      جو گرہ دل میں ہمارے سو کھول  
 کر بیاں شاہوں کی خدمت کا طریق      دے جواب اس کا جو کچھ پوچھیں رفیق  
 کھول دل ہر ایک دل سے گرہ      تاکریں ہم طے حمیت سے یہ رہ  
 بسکہ ہے درپیش یہ راہِ دراز      خوب ہے اول سے ہونا چار ساز  
 بر منبرِ رفعتِ ہد ہد و وعظِ کفایت      و مرعالِ  
 بعد ازاں ہد ہد نے اک ڈنگر پہ چڑھ      خطبہ پڑھنے کو لگا منبر پہ چڑھ



دو طرف باز کو دومتہ میا ہوئے      کون وہ سو بلبل و قمری ہوئے  
 جب صد الحان سے دونوں گنگا      قدسیاں آوازِ سن حالت میں  
 یک طرف سے چہرے دہش سب      سندھ بسر جا کر ہوئے بیہوش سب  
 بعد ازاں ہڈیاں کیتا شروع      جان لے لائے سب بچے رجوع  
 سوال سیال دل و جواب دادن ہڈ ہڈ  
 سب پنکھیوں کے اکے کہا کر وہاں      ہے میرا یہ سڈ منجھل حل کہ یہاں  
 تو سو اک مرغا ہمارے سار ہے      کیا سبب ہمنایہ تو سردار ہے  
 کس سبب تنجھو ماس ہے یہ شرف      پڑ رہے ہیں کیوں ہیں بھوک لطف  
 پس کہا ہڈ اُسے اے بے خبر      یہ سلیمان کی نظر کا ہے اثر  
 نہ مجھے زربال سے دولت ہو یہ      نہ مری طاعت عبادت سے ہو  
 کب یہ دولت کس کی طاعت سے ملے      بلکہ یہ نختِ سعادت سے ملے  
 گر کسی طاعت سے آتا ہاتھ یو      سب سے ہی تمہی طاعت ابلیس ج  
 رات دن طاعت منے رہتا سدا      لیک اس پرمت نگہ کراک ذرا  
 ایک پل طاعت تھے مت گذر      تا پڑے تجھ پر سلیمان کی نظر  
 جب تو منظورِ سلیمان آئیگا      دولت دنیا و عقبی پائیگا

## حکایت سلطان محمود پسر کہ ماہی می گرفت

ایک دن سلطان محمود از قضا اپنے لشکر سے پڑا تھا کس جدا  
 وہ اکیلا سپ پر جاتا تھا جب تک ایک چھوڑا اسکے آیا ہے ملک  
 وہ کنارے پرندی کے ڈال گل فکر سے بیٹھا ہے کھلا جیون کنول  
 شاہ گھوڑے سے اتر اسکے کئے چلکے پوچھا کیوں ہے تو اس غم منے  
 پس بگنا کہنے کو وہ چھوڑا یہ سات بھائی ہیں ہیں ساتوں فقیر  
 ماں ہماری نزدیکی ہے ایک رائے میں یہاں بیٹھا ہوں لی آرزو ماند  
 صبح سے تاشام کرتا ہوں شکار کوئی مجھی سنہری تو سبک ہو دجا  
 پس کہا نہ نے کہ اے طفل یکیک آج کے دن مجھ کو کرتا ہے شہر یک  
 ماں لی نب شاہ کی چھوڑنے بات پس شاہریا میں گل شاہ نے ہا  
 بہت آئی شہ کی برکت سے مجھی ہاتھ آئی اسکے اکے اک اچھی  
 دیکھ کر لڑکے نے اس مچھلیوں کو تب بولاد میں ہے مابخت عجب  
 پس کہا نہ نے کہ تیج کو شکار کیوں نہ ہوئے شہ تر ہے حصہ دار  
 بول کر آتا چلا نہ وہاں سے جب حصہ لے اپنا گیا وہ طفل تب  
 بعد ازاں بولا اے شاہ جہاں آج کا تو حصہ لے اور میں صباں

ہے بھی یہ آج کا تیسرا سکار تو صبا ہو گا آپ ہی میرا سکار  
 دوسرے دن شاہ اپنے مکر کو جا بھیج کر کس کو کیا لڑکا بلا  
 لیکے بیٹھا اس کو اپنے تخت پر پس کہا لوگوں نے میں یہ جو بتر  
 جو برابر ہو کے بیٹھے یہ کہیک شاہ کا کوئی بھی ہوا ہے کہیں شریک  
 میں قبول جس کو رو کر تانہیں پس کیا اس کو برابر کا وہیں  
 از قضا بلا کوئی اس طفل کو دولت اتنی کاں سے یہ پایا ہے تو  
 تب کہا اس کو وہ طفل باخبر صاحب دولت کیا مجھ پر نظر  
 حکایت آنر و خونی کہ صوفی اور انجواب دیدہ  
 ایک خونی کو سنا شاہ مارکیں خواب میں دیکھا اے کوئی مرد بین  
 جو ہے وہ فردوس میں خداں شاہ پس کہا وہ مرد اے لے بڑ ہماو  
 تو تو خونی تھا بڑا بد کا روزشت کس سبب تنجو ملا ہیگا بہشت  
 بعد ازاں خونی ویا اس کو جواب تو جو کچھ کہتا ہے وہ ہے با صواب  
 سر بسر تھے فعل میرے دورخی لیک گزرا تھا مرے پر یک سخی  
 سٹ دیا تھا مار جو خاک پر اور حبیب رحمی کا تھا وہاں گزر  
 پس کئے رحمت وہ مجھ پر نگاہ تا ہوئی فردوس میری جا گیا

پس اتر کھوڑے شاہ کا مہکا  
 گل سے ہاتھوں اٹھا کر سخت  
 لا دوے بوجھا گدھے پر بعد از ان  
 آ ملا لشکر سے اپنے شاد ماں  
 تب کہا اک فوج کو وہ شہنشاہ  
 اک لکڑا ہار گدھے پر لاو خار  
 ہے پیچھے آتا گدھے کو ہانکنا  
 وہ جو رستے کو تہر کے جھانکتا  
 جاو اسکو یہاں تلک تم بیدار  
 ہر طرح سے راہ اس پر کر کے تنگ  
 گھیر کر تم لاو میرے تک اُسے  
 پھر کدھ چھوڑو کو مارگ اُسے  
 بعد از ان وہ فوج جا کر باندھو صف  
 لے چلے اس کو وہیں شہ کی طرف  
 وہ بیچارہ تو نیت طحیل لہا  
 کیا یہ ظالم فوج ہئے دل میں کہا  
 جب وہ آیا چل کے سلاخے خنجر  
 دیکھ کر شہ کو لجا یا بالضرور  
 پس کہا دل میں پس کے آلہ  
 میں کیا حال اپنا بادشاہ  
 بعد پوچھا شاہ کا ہے پیر کون  
 کون ہے تو کیا تر ہے کسب و فن  
 عرض کیا وہ کہ آتا ہے عجب  
 جا کر شہ پوچھتا ہے کیا سبب  
 بعد از ان سچ بول کر شہ نے کہا  
 مول کیا ہے اس گدھے کی لالچ کا  
 تب کہا اس نے کہ یہ سستا مول  
 دس ہمایوں بھر کے زر و مجلہ کوں  
 پس کہے لو گان اے بے عقل و را  
 یہ تو وہ جو زر سے اگلا ناگلاے

تو عجب کوئی پیر ہے ارہ فروش      نہیں سمجھ پڑا کہ تیرا کمال ہے خوش  
 تب کہا وہ پیر سب پر کر نگاہ      ہاتھ لایا ہے اسے تو بادشاہ  
 جو کہوں میں مول وہ کم ہے ہنوز      خوب سمجھ بات میری دلفروز  
 شاہ سینگر سخن ہوشا و شاد      جو منگاسو اسکو سخت ابا مراد  
 خارا سکے یک بیک سب گل ہے      آفرین خواں لوگ اس کے گل ہوے  
 اب کہاں لوگ کمال وہ شہریا      بات انکی اب تک ہے یاد گار  
 عذرا اور دن سایل و ویم و جواب      دادن ہد ہد  
 دوسرا آیا پچھی شیرین مقال      پس کہیا میرا تو چلنا ہے محال  
 رہی بازو میں طاقت زور پر      راہ تو ہے اس وضع کا پڑھ  
 کوئی آگن کے درمیاں لگتی ہو گھٹا      کوئی چل سکتا ہے ایسی سخت باٹ  
 سگر نوائے ہر کئی اس راہ میں      جل گئے ہیں کئی آگن کی چاہ میں  
 کام اس مارگ میں ہر کس کا نہیں      مر پڑو گا اگہاں میں جب کہیں  
 پس کہا ہد ہد کہ اے نامرد تو      کس سبب اس وضع دل سرود تو  
 جب تجھے کچھ قدر دنیا کی نہیں      تو مواتو کیا جاتا تو کیا نہیں  
 یہ تو دنیا ہے نجاست سرسبر      نطق مر پڑتی ہے اس میں دزد

جیوں کہ کیر اکیا سٹے مابند ہیں  
 خواہ ہو دیتا ہے جی سرگند میں  
 گرہیں مر جائیں سا رنگ میں زار  
 خوب تر ہے تاکہ اس دنیا میں خواہ  
 کئی وضع کے میں جاں میں پیشوا  
 عشق کے پیشہ سے کئے کی پیشوا  
 عشق تنجو گر یہ دنیا میں پائے  
 خوب اس سے کہ جامی میں لائے  
 زہر زنی کوئی کر کے سولی پر چڑھے  
 کوئی چوری کر کے باند میں پرہے  
 کوئی دھوبی ہو پھرے اور کوئی چا  
 کوئی گھر گھر بیک مانگے ہو کے حار  
 تو آپس کے ٹھار کچھ انصاف کر  
 گر کہیں گمراہ لوں محبت کو سب  
 بولتے ہیں بات یہ لوگاں کئے  
 میں بھی کئی باتاں سنہوں اس وضع  
 بولتے ہیں بات یہ لوگاں کئے  
 میں بھی کئی باتاں سنہوں اس وضع  
 جب تلک یہ جیو گیائیں خلق سے  
 جس رکھا جیو خلق کی باتاں سنہوں  
 جو کوئی جیتے خلق میں نہیں ہوا  
 راز کا محرم سو جان پاک ہے  
 راز کا محرم سو جان پاک ہے  
 رزق کا محرم سو جسم خاک ہے  
 جسم میں ماں جب تلک نہ ہو کو کم  
 رزق کا دھندلے جی اور پرست  
 گرچہ ہے رزاق مطلق حق ولے  
 رزق دیتا میں جگہ ہونے ملے

## حکایت شیخ نوخانی رحمۃ اللہ علیہ

شیخ نوخانی آپس کے شہر پہ  
 گئے پیادے چلے نیشاپور کوں  
 راہ کی سختی سے ناکہ چڑ کے لہج  
 ہو رہے بیمار دیکھے درد و رنج  
 پڑ بہت گوشہ منے کیں اور ملتق  
 پیٹ خالی ان سے اور پانی سے طق  
 ایک ہفتہ کو جو ہوئی فرصت ذرا  
 بھوک سے ٹک سا ہوا دل گھبرا  
 پس کہے دل میں مناجات آ لہ  
 ایک روٹی دے کر م کی کر گاہ  
 تب نہ آیا ملک سے دور کا  
 جھاڑ جامیدان نیشاپور کا  
 نیم زر پائیگا وہاں تھکسو وہ  
 لیکے روٹی پیٹ بھر کھا کھ سو  
 پس کہے یاد تھے سب عیاں  
 جھاڑ نے کوٹ کر ا جھاڑو کہاں  
 پھر جواب آیا وہیں بار در  
 بعد ازاں ناچار گی سے شیخ وہیں  
 شاد ہو کر جو کیے روٹی خرید  
 شیخ نے وہاں دم لیے نیر کچھ ذرا  
 سخت بار غیب سے آیا پدید  
 گھاہ بے ہو کر چلے بارے شکست  
 از چلا بارے سے جھاڑو کوٹ کر ا  
 یا ابی کیا کروں کیوں کر کے لیوں  
 حیف کھا ملنے لگے آپس کے ہات  
 مول جھاڑو کرے کا کاٹ دیوں

وہ جو پیچھے دوڑتے جاتے ہر ایک  
پس کہے خوش ہو کے لمبیا آد  
پائے جھاڑو ٹوکرائن میں ایک  
یہ جہاں مجھ پر کیا تو کیوں سیاہ  
لے اپس کا نان اور یہ جان بھی  
سالنے جز ہوئے روٹی بے سوا  
پس دیا ہاتھ اندانے نامراد  
میں دیا یہ دُکھ تجھے سالن کہہ کر لگ کر  
یہ عطا منت سمجھ ہو شکر کر

### حکایت دیوانہ برہنہ وجہ خواستن او

ایک دیوانہ تھا تنگ آزار و دل  
پس کہا یارب مجھے بھی کچھ اُڑا  
خلق کو کپڑوں دیکھا شاد دل  
کا پتتا ہوں ٹھنڈے میں تھر تھرا  
تب دیا ہاتھ نے اُن کیوں ندا  
دھوپ میں جا بیٹھا اے مرد خدا  
ہنس کے دیوانہ ویا تب یوں جو آ  
کیا نہیں کچھ تجھ کہنے بن آفتاب  
بھی ندا آیا کہ دُل دن مہر کر  
جو مقرر ہے مصوری کو ظفر  
یہ ندا سن کر دیوانہ چپ رہا  
آس کر کے ٹھنڈا بار اسبہا  
تاکہ دُل دن بے بختا یک خدا  
پس کہا دیوانہ یارب آج لگ  
گوڑی جو بی لوی پھیل لگا  
یا خزانہ میں نوے کپڑے تھے  
خرقہ پوشی میں رہا تھا کیا بلک  
یا گنوائے تھے سو کس پیر تھے



یوں جو ہے تیری عنایت پروری      کہاں سے لکھا ہے تو یہ درزی گری  
جو جوئی کو ٹھیکل دیا ہے اس وضع      کچھ عجب تیرا قد رہے اس وضع  
کام حق کئے دیکھ اے درویش پہا      ایک دریاں مارنے کی جا کہاں  
کئی عزیزاں اکے اس درگاہ میں      سوختہ ہو کر گئے ہیں راہ میں  
کوئی تو مقصود کی منزل اُپر      کوئی حیرت کی راہ کو کُتر  
کوئی تو مقصود کی منزل پر رہا      کوئی حیرت میں ہو مقصد کھو گیا  
حکایت حضرت رابعہ صبری کہ بکھ رفتہ بود

رابعہ بنی بنی کہ کار خیال      لوٹ کر گئی تھی زمیں پر سات سال  
راہ طے کر جب حرم کے پاس آئی      حج ہوا روزے کی کرجب دل لپٹی  
از قضا آیا اگر وہ روز حج      عذر دائم کا ہوا پسید سمجھ  
حیف کھا کر دل میں کہی انے و بھلا      لوٹتے آئے زمین پر سات سال  
یہاں ملک میں ان پونچھ خواہو      لاسے ٹہرے لگے یہ خوار تو  
یا مجھے دے تو اپس کے گھر میں ٹھا      یا مرے گھر میں مجھے دے تو قرار  
کاں سمجھتا ہے کسے یہ واقعہ      جب تک عاشق نہیں جیوں رابعہ  
اس دریا میں کئی وضع سے بالفصل      آئے نندن موج در موج قبول

کر دکھاتے ہیں کبھی کبھار سے یا کب کریں دیول میں حق کارا زوا  
 جب تو اس گردے سے باہر بیگا نفس میں جمعیت دل پائیگا  
 کٹ رہا ہے جنتک اس گردا میں خوار سر گرداں رہیگا اب میں  
 کس وضع نہ ہو سکیگا تو سکھی جب پریشاں تنجہ کو کرتی ہر مکی  
 حکایت دیوانہ گوشہ گزریں

ایک دیوانہ تھا گوشہ میں کہیں دیکھ اس بولا عزیزِ مصر ہیں  
 کچھ عجب دستی ہے تیری اہلیت خوش ہر اس گوشے میں تجھ کو جمعیت  
 پس کہا دیوانہ جمعیت کہاں تو دکھاتے ہیں مجھے چھ کھیاں  
 دن کو مکھیاں میتیاں میں مجھ غذا رات کو چھوٹ میں آتا ہے خواب  
 کیا سو وہ نمرود کا آدمی چھ میں تو گیا یک پل میں سارا منہ چھ  
 میں تو نہیں نمرود لیکن اے حبیب یہ مجھ کھیاں ہوئے میرے نصیب

سوال سائل سیوم و جواب داؤن او

تیسرا پنچھی کیا آکر سوال میں گناہوں بھر اہوں نال  
 نا امید کی نہیں درگاہ وہ عاجزی سے ہو گنہگار عند جو  
 پاک جاگ کیا گنہ الودہ جاؤں خدمتِ سیرغ کو کیا منہ دکھاؤں

ہے کھلی آلودہ تب اس نغمہ و پاک لوگوں نے کیا ہے اہ کوہ  
میں بندہ شرمندہ ہوں درِ گناہ کاں میگا مجھ کو قرب بادشاہ

### جواب دادن ہد ہد اورا

پس کہا ہد ہد اے اے ناپس ہو رہا ہے اس وضع تو کیوں نہ اس  
تو اگر ہے پر گناہ اے نامراد کیا نہیں دروازہ توبہ کا کشاد  
یہاں اگر تو اس وضع کرتے نہ کیا کر گیا حشر میں اے بے خبر  
آشتابی توبہ کراے پر گناہ جب خدا ہے عاصیو کا غد خرا  
گرنہ ہوتا کس کے ہاتھوں قتل حکم توبہ کا نہ کرتا بھی نزول

### حکایت یکے گنہگار سے بار توبہ کرو وسہ بار گنہ کرو

تھا گنہگار اک بہت سانا بکار توبہ کرتا دل سے ہو کر شرمسار  
پھر کے اُس پُرس زور آوڑا ہے گناہوں میں میں جا کر اڑا  
بعد ازاں بارہ گر توبہ کیا پھر گناہوں کا وہیں شیوہ لیا

بار سویم بھی وہیں خرمندہ ہو      فکر اور افسوس و حسرت رو  
 غم کو بسر و گنگا کہانیں ہے مجال      توبہ کرتا ہوں تو دستا ہے مجال  
 ہر وضع سے فکر بے حاصل رہا      دل بدر و غم سے لایق و سا  
 سوز سے جلنے لگا ذرات زار      جیوں بھنے ٹھکر ہی پہ واندہ بیقرار  
 ناگہاں ہاتھ دیا آواز اس      لطف سے رب نے کیا ہمارا اس  
 جب تجھے کہتا ہے مہو جہاں      تو کیا تو بیا دل جب اے فلاں  
 پھر کے توبہ کر کیا جب تو گناہ      نین کیا تیرے گز پرین گناہ  
 ہر سے اپنے کیا توبہ قبول      رکھ لیا تجھ کو غضب اے بوا فضل  
 ہے ایتا تو غم سے پھر جیوں زار      باز آ پھر اے پریشان روزگار  
 باز آ جب یہ دروازہ کھلا

تو گناہ کرتا بخش تائیں بھلا      حکایت شنیدن آواز لبیک حضرت جبریلؑ  
 تم سے جبریلؑ سدرہ پراکاش      غیب کے پردہ میں لبیک رب  
 پس لگے کہنے کو دل سے کڑھٹا      کس بولی کو حق یہ تینا ہے جواب  
 ظاہر کرتا ہے بندہ کوئی باد      نہیں سمجھتا کون ہے وہ نیک و ناپاک

جھوٹ مین جو خاص بندہ ہر سچا  
 یو متب جہ لئ امین اسکل نشان  
 اور جس بلتقال زمیں کے ڈھونڈ کر  
 ڈھونڈتے سارے کیلے فہم و بر  
 بھی پس کے مٹا آنے جب شباب  
 دوسری بار آئے پھر وہ ڈھونڈ کر  
 پس اُسے نہ دیکھ بولے لے خدا  
 حق تعالیٰ نے کہا جا روم کو  
 وہ جو گئے جہ لئ جب اس کے کنے  
 بعد ازاں جہ لئ اس کا دیکھ حال  
 یہاں تو حیرت کا مجھے دستا ہر ٹمکا  
 وہ سو گونگے برت کو کرتا ہے خطاب  
 پس نہ آیا کہ سن اے جبریل  
 وہ سو ہرگز جانتا نہیں دل سیاہ  
 گر کیا ہے راہ و زاد اوں غلط  
 نفس نہ بڑولے زندہ ہے سچا  
 ڈھونڈ دیکھے جا کے ساتوں کا  
 سات دیا کی لیے جا کے جہر  
 کیس نہ پایا کہیں مکاں اس کا اثر  
 وہ کہا لبیک کا پھر بھی جواب  
 ایک دم میں سب جہاں کا سیر کر  
 مجھ کو اپنا وہ بندہ خاصا دکھا  
 دیکھ لے دیول میں نامعلوم کو  
 تب اگے روتا دسا دیول منے  
 عرض کی تب اُحدائے ذوالجلال  
 راز اپنا کر تو مجھ پر آشکار  
 تو عنایت سے ایسا دیتا جواب  
 میں دکھاتا ہوں تجھے اسکی دلیل  
 جو غلط اپنی کیا ہے شاہ راہ  
 جان کر میں کیوں کروں سچاں غلط

اب سے منگتا ہوں دکھلانے کو را  
 لطف میرا بس ہے اسکا عذرا  
 پس کشادہ اس کے دل پر رکھا  
 تینا کہ اس نے نام اللہ کا لیا  
 کام یہاں تو نہ ہب و منت ہیں  
 فضل کچھ اسباب اور علت ہیں  
 حق تعالیٰ جس کو سمجھے وہ صحیح  
 جس کو وہ سمجھے نہ کچھ کچھ ہونا  
 حکایت شہد فروشِ صوفی گوید

کوئی شخص بنادیں دوکان کھول  
 بیچتا تھا شہد کو یہ بات بول  
 راہ سے جاتا تھا اک صوفی گر  
 اس کو بولے مفت سودا لیکر  
 مفتیہ ہوں مفت سودا مجھے  
 شہد کھار خوش ما دو گنا تنھے  
 پس اس سے بولا و کا مدار اے خیر  
 کوئی دیتا ہفت مفتی کو چیر  
 پس دیا ہفت صوفی کو ندا  
 آ اوٹھ مجھ پاس اے مفتی گدا  
 میں مفت دیتا ہوں تجھ مفتی کو د  
 شہد تو کیا جس پیرا ہے بد  
 رحمت حق تو سمجھ دیوں آفتاب  
 جسکی پرتی ہے ہر آنے پہ آتا  
 رحمت اسکی دیکھو جی کافر بدل  
 اس چیمہ کو کہا کیا اعز دل  
 حکایت عتاب گردن حق تعالیٰ بر موسیٰ  
 حق تعالیٰ نے کہا موسیٰ سنگات  
 ہوتا ہوں تجھے سن ایک بات

تجھ کو سنتے بارقاروں بار بار  
 عجز و زاری سے پکارا ہاتھ مار  
 کیوں ہوا میں اس کو تو فریاد رس  
 رحم اس پر تو کیا نہیں کیوں سو پس  
 گر جمعہ کبار کرتا وہ خطاب  
 میں بجا لیتا نہ کرتا کچھ عذاب  
 کا ڈوبتا اس کے دل خستہ کر سب  
 دین کا دیتا اسے ذوق و طرب  
 تو کیا اس کو عذابوں سے ہلاک  
 خاکساری میں کیا اس غرق خاک  
 کر کیا ہوتا تو پسند اس کے تئیں  
 زکوٰۃ تجھ کو عذاب کے میں میں  
 دیکھ اطمینان کھول کر تو اے عزیز  
 لطف کا حق کے تجھے گہے تیز

اس وضع کی جس کو بخشائیش ہے

کیا اے کس نئے آلاش ہے  
 حکایت فوت شدن مفلس و نماز نہ گزاردن ہد برو حق تھا  
 کوئی موافق مفسر پر گناہ  
 لے چلے تھے اس کو گورستان کی ماہ  
 ایک راہ اس سے کہ کے احتراز  
 یونہیں بولا اس پر کہ زانی نماز  
 رات کو وہ خواب میں اہل طر  
 شادمان کھا اے جنت بھتر  
 بعد ازاں پوچھا کہ تجھ کو اے ملا  
 کیا سبب جنت میں پایا تو مکالم  
 تو تو دنیا بہت متنازشت کار  
 مہرباں کیوں کر ہوا پروردگار

پس کہا زاد کو دے نیک پنے رحمت حق تیری بیرحمی سے ہے  
 جب کہا تو اس پہ کرنا میں نماز تب ہوا حق ہریان و کار ساز  
 جانتا ہے کون کیا حکمت ہر یہ کیا ہے وہ انکار کیا رحمت ہر یہ  
 بولتا ہے طفل کو دوا لہجہ باد کو کہتا ہے جادو لہجہ  
 بعد ازاں آپ ہی ڈیٹا ہے سچے کیوں بچھایا تو دیوا سے بچے  
 تو بچے کی مان بچے کو لے حساب ہر دل میں ہو کے کرتی ہے عتاب  
 کام حکمت کے سمجھتے ہیں کسے جو چھپا ہے غیب میں کیوں دے  
 کئی ہزاراں دل میں حکمت کر دکھا لونڈ کو دریاے رحمت کر دکھائے  
 رات و دن سرگشت توں آں یہ یہ پیچھے تیر ہے خاطر اے فلاں  
 وہ مار بھی جنت کے کچھ کر لے تیز جان قدر و لطف اس کا اے عزیز  
 جزو کل کیا ہے تو تیرا یہ وجود قدسیوں نے کر لیا جس کو سجود  
 تم نہیں دیکھو حقارت لے پس کون ہے تیرے نبیا میں سر ہاں  
 جسم تیرا کل ہوا و جز ہے سو جان جز سے کل ہے کل سے جز اس جان  
 کل تھا جو جز تیرا پیدا ہوا جز اتھا تو کل پہ تو شہید ہوا  
 میں ہے جو تن جدا تو تن مجھو دیکھ جو بی بیو سے ہے جو جیو بیو



جب احد کو میں ہر اس بہیمانہ عدد  
ابر رحمت میں برتاجب تک شوق دل کا میں اُبلتا تب تک

باغ میں ہوتا ہے جب گل کا بہار سوترے ہی واسطے دوست دار  
وہ فرشتوں کی عبادت سر بسر ہے سبھی تجھ واسطے روشن گہر

حکایت حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ

نقل ہے عباسؑ سے جب حشر کوں ہوینگے کالے گنہگاروں کے موں

ہو رہیگی سب خلق حیراں ونگ دل پریشاں اور زیادہ تل تنگ

حق تعالیٰ تب طلب کر کر تک جو ہوینگے اس زمیں سے تافک

کئی ہزار ان سال طاعت انکی سب لیکے بخشینگا گنہگاروں کو تب

پس کہیں گے وہ فرشتے یا آلہ مارتی ہے کیوں ہماری خلق راہ

حق تعالیٰ ان بولے گا بڑاں کیا نفع طاعت سے تم کو کیا زیاں

خاکیوں کا اس منے ہوتا ہے کام

ہے بجا بھوکوں کو دینا یہ طعام

حکایت در سوال طیر چہارم گوید

پس بگئی نے چوتھے آکر بول بت جو ہے میری اہل میں نامزدت

کچھ عجب لکھا ہے میرا عجیبو حال  
 برگھڑی ہر لحظہ ہر دم ہے خیال  
 کب سو عابد کب زاہد کب سوت  
 کب سو عاقل کب سواداں خود پرست  
 کب سویاروں حرا باقی ہوں میں  
 کب سو گشتہ میں مناجاتی ہوں میں  
 کب سو شیطان مجھ کو موہ رہا ہوں  
 کب فرشتہ مجھ کو لاوے راہ پر  
 میں تو دونوں راہ میں حیران ہوں  
 فکر میں آیس کے سرگردان ہوں

### جوابِ وادانِ ہمد اورا

پس کہا ہڈ کہ سچ یہ بات ہے  
 نین طبع کس کی جنم اک حالت ہے  
 ایک طرف سے پاک ہوتے یہ کبھی  
 انبیا آتے نہ بندوں پر کبھی  
 پس تجھے طاعت کی غمت آتی جب  
 سیر کرتے لک اس عزت میں تب  
 جب جنم کرتا ہے ڈونگر سرکشی  
 لیکن آخر پائے آرام خوشی  
 گر خیال آتے ہیں تجھ کو رنگ رنگ  
 ایک رنگ میں بھر کے جانے کو رنگ  
 کیا تر ہے پیٹ غفلت کا نور  
 آرزو جس کو ہے روٹی کی ضرور  
 کیا ہے روٹی پیٹ بھر بھارا دل  
 کیا ہے رونامیں بھرا سرار دل

پرویش اس نفس کی ناچیز ہے

جن کیا یہ پرویش سوچہ ہے

## حکایت گمشدن شیخ شبلیؒ و یافتن بخاریؒ محنت

گم ہوئے بغداد میں شبلیؒ مگر      ڈھونڈنے لگاں لکھنؤ گھر گھر  
 ایک طرف سے دیکھتے سب اُٹھے      بھڑوں کے گھر میں بجا کر شیخ پائے  
 دیکھتے کیا ہیں کہ پیر روزگار      خشک لب اورین زار زار  
 بعد ازاں لوگوں نے بولا ہے عجب      شیخ کا اٹھ جائے آنا کی سبب  
 شیخ یوں بولا کہ یہ تو دامنال      ہے عجب فرقہ نہ مرد میں نہ زمان  
 میں بحارہ میں دین کی اُن کی من      نامثال مرد نامنہ زن  
 جب جوان مرد سی میرا دل ہے      لاج آتی ہے کہلا نا مجھ کو مرد  
 جس کو یوں ہے راہ میں ملا کی غم      جانتے ہیں وہ الپ کو کم سے کم  
 گر تجھے بھی کچھ ہے اس غم کا اثر      خود نمائی اور خودی سے درگزر  
 بال بھر میں ہوں جو کر سمجھ گیا یوں      خود نمائی گئی نہیں تیری بچوں  
 خود نمائی کیا یہ تیری دل خوشی      خواری و غربت و لگیری خوشی  
 اس خودی کو تواپس کا بت نہ کر      ہو نہ توبت اگر ہے کچھ جبر  
 بندہ حق ہے تو مت کر بتگری      مرد میں ہو ہو نہ مرد آوری  
 جانتے ہیں بات یہ سب خاص عام      بندگی سے کوئی نین برتر مقام

بندگی کی بندگی میں رہ سدا      غیر سے عزت نہ تو ہٹا سکے گا  
ہیں ہزاراں بت جو تیری دلی میں      مت کہلا صوفی اس کو خلق میں  
اے محنت نین سے تو مردوں میں جب

جامہ مردانہ تجھ کی سبب  
حکایت خصوصیت نمودن دو کس و آمدن پیش قاضی

دو جگر لٹاتے آئے قاضی کن فقیر      قاضی انکولے کے جاگوئسے کے جھیر  
پند سے کہنے لگا آہستہ یوں      ہیں تمہیں درویش لڑتے ہو سو کیوں  
مردہ ہو کر پہن بیٹھے ہو کفن      کیوں جگر لٹاتے ہو عبت خداں من  
ہے اگر کرنے پل جنگ بدل      یہ کفن پہنے ہو تب کس کے بدل  
میں تو قاضی ہو نہیں رہے فقیر      اس کفن کو دیکھو شرما تا ہوں و حیر  
جو ہے تم میں اس وضع کبر و منی      اور وہ بیٹھو سر پہ اپنے اور صنی  
جب تلک میں فقیر کا کچھ عشق و در      وہ نہیں عارف نہ عورت نہ مرد  
گہے تجھ کو کچھ بھی دعویٰ عشق سے      تا گذر جا رہے اور توجہ سے

جھوٹ کا دعویٰ کیسے مرت اٹھا

جب میں رسوائی سے الگ تو بچا

## حکایت عاشق شدن گدا بر بادشاہ

مصر میں تھا بادشاہ کوئی نامدار  
پس ہوا کوئی اس پر عاشق بے قرار  
جب خبر عاشق کی پہونچی شاہ کو  
شاہ بولا عاشق گمراہ کو  
کان میں آہستہ لولابات یوں  
اے اگر عاشق ہو ہے مجھ پہ توں  
دوستن کہتا ہوں کراک اختیار  
یا کروں سر کو جدا پاؤں یار  
نہیں زیادہ بات ہے یہ مختصر  
جو نہ تھا وہ عشق پر نہایت قدم  
سر کٹا یا چھڑ دے میرا نگر  
جب کہا وہ شہر سے جاؤں گر  
تب کہا لوگوں نے اے عالم پناہ  
پس کہا شہ نے کہ یہ عاشق نہ تھا  
گرا سے کچھ عشق کا ہوتا اثر  
جس کو سر معشوق سے بیارا ہوا  
سر کٹا ناگروہ کرتا اختیار  
جب نہیں عاشق وہ دعو دار تھا  
یہ کیا میں کام لوں انیک خے  
شہر سے جانا قبول ایک دم  
شاہ نے بولا کہ ڈالو کاٹ سر  
کس سبب سر کاٹتے ہیں بیگناہ  
عاشقی کی راہ میں صادق نہ تھا  
وہین کھڑا رہتا کہ ڈالو کاٹ سر  
عاشقی کی پیت سے نیارا ہوا  
میں بھی کرتا اس پہ اپنی جان نثار  
سر کٹا نا اس کا بہتر کار تھا  
تاجوٹا دعویٰ کرے نین در کوے

## حکایت سوال کردن مرغِ پنجم

پانچواں پنکھی ہوا یوں غمزہ آہ یہ مرا ہے نفس دشمن آہ آہ  
کبر طرح سے میں چلوں تیرے ساتھ راہ کے رہن کو لے کر اپنے ستا  
نہیں کرے یہ نفس کبے مابری اس کو میں سے میں کج کو مابری  
لانڈ گا ہو گا جنگل کا آشنا یہ کونا گھر کا ہے نت نا آشنا  
بھیرا

مجھ کو تو ایسا عجیب آتا ہے یو

آشنا کو نہاٹ کیوں کھاتا ہے

جواب داؤن ہند اورا

پس کہا ہند کہ یہ نفس کین ہے کتا بدخوا و سخن بلیقین  
کر کجائے تجھ کو کوئی باہی تب کتا پاتا ہے تیرا فہی  
دیکھ تیری عمر کا سارا حساب <sup>شیخی کرنا</sup> تین پرتیوں تیرے ہیں خراب  
چھوٹ پن میں ہے تجھے ناداگی اور جوانی میں تجھے یوانگی  
بوڑھ پن میں ناتوانی کاہلی ہے تجھے برس منے بیاصلی  
عمر تو نا چیز ہو گئی اس وضع یہ کتا آراستہ ہو کس وضع  
اس کہتے کی ہو جہاں میں کوئی بڑا خفا اپنے دل میں کھایا کدھی

مر گئے ہیں کئی بہارِ عالم ہیں یہ کُتا کافر نہیں مرنے والے ہیں  
حکایتِ سوالِ گردنِ گورکن

کوئی مہرِ گورکن تھا کہ نہ سال پس کیا کس شخص سے سوال  
گئی ہے قبرِ اکھوتے تیری عمر کچھ عجائب تجھ کو آیا ہے نظر  
گورکن بولا کہ دیکھا اک عجب یہ پتھرِ سانس بیگا ہے ادب  
اکھوتے قبروں پنجا کر میں ہوا ایک مٹا دیا ہے بکے نیچا  
حکایتِ حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ

ایک دن عباس نے مجلس میں کہے یہ جہاں گور کا فروٹ بھر ہے  
اور ذیل کے جہاں کا بویہ افضل صدق اپنے سے کریا قبول  
ہو سکے یہ بات امانس نہ ہو پائے نہ ہرگز مسلمانی کی جو  
کئی ہزاروں آئے ہیں پیغمبریں معجزے دکھائے ہیں گئی گئی برا  
سخت کافر ہے نفیس پرغرو مارنے سے نہیں مرنے ہو دو دو  
بسکہ کافر پروری میں ہیں نفیس کی فرمانبری میں ہیں  
دل تو اک رہوار کا اسوار ہے ساتھ اس کے یہ کُتا مراد ہے  
دوڑتا میدان میں وہ ہے جتا لگ کے اسکے ساتھ رہتا ہو کُتا

اسوار کو ملت ہے قننا کچھ نثار  
یہ بھی ہو جاتا ہے اس میں حصہ دار  
اس کتے کو جو بھی کیا میرے سوں بندہ  
جگ کے شیر و لک ہے ڈالا وہ کندہ  
اس کتے کو جس نے عاجز کر رکھا  
نعمت حق کا اونے لذت چکھا  
اس کتے کو باندھ لایا جو کئے

قہر کو پھانسی سے بے پروا ہوئے  
حکایت یکے بادشاہ کے نزدیک ویش بروخیال نہ کرو  
کس گدا پر بادشاہ کتنا گذر  
اُس گدا نے مین کیا شہ پر نظر  
پس کہا شہ اس کے اے مغل سرگدا  
دیکھ آخر تو بڑا یا میں بڑا  
یوں کہا پھر بعد ازاں مرد فقیر  
بات تو مت پوچھ مجھ سے اے میر  
گرچہ اپنے کو سہرا خوب نہیں  
یہ تو تیرے ہی بات پر کہتا ہوں میں  
جب نہیں تو راہ دین کا راز دار  
خوب تر تیرے سے میں ہوں لاکھ دار  
حکم میں جس نفس کے تو ہے جنم  
سودہ خرمیری سواری کا جنم  
سودہ چڑھ کر تیرے گاندھے پر ہم ام  
نہت پھر اتا ہے تجھے دیکر نگاہ  
جب گہ ما میرا ہے تیرے پر سوار  
میں بڑا یا تو مجھے کہہ ایک بار  
ہے کتے سے نفس کے تو آشنا  
نہیں تو راہ دین اب تک آشنا



نفس کے من کی منگے ہے دغوشی      طبع خاکی کو کیسا ہے آتش  
 نہیں رہا اس آتش شہوت آب      اُڑ گیا ہے نور دل سے تن سے تاب  
 ہو گئے ہیں کان بہرے میں بند      گنگ زیادہ ہوش کتر عقل کند  
 گئی جوانی آئی پیری اے فلاں      تو سوچ بیٹھا ہے غفلت میں یہاں  
 نہیں سمجھ تجھ کو جو یہ کیا ہے نشاں      لشکر شاہ اجل کے ہیں نشاں  
 دن بدن اک ایک تے بیٹھے چل      تاکہ ناگہ آئے وہ شاہ اجل  
 جا پڑیگا جیوتزار و دنیاں میں      تو کہہ مرنے کا دم اُس دن میں

بھی نہیں اک ماٹے ہوئی گئے نہیں

جا پڑینگے پھر کے دوزخ میں کہیں

حکایتِ روباہِ زروما وہ گوید

لومڑیوں کا بن میں جوڑا تھا کدھر      عیش سے ہتے تھے ملکر نار و ز  
 ناگہاں کوئی شاہ نکلا تھا شکار      بار چیتے اور کتے بے شمار  
 اُن لئے جنگل سے دونوں گھیر      ز سے مادہ یوں کہی چوہو سیر

جو میں گے پھر کہاں ہم نار و ز

ز نے بولا پوچھتین دوزاں کے گھر

## سوال کردن مرغ ششم

بعد از آن چھٹا پنکھیوں کر کہا      منہ کو رستے سیر مرغے گر گھٹا  
یوں نکالابات وہ شیطان سے      نین خلاصی ہے مجھے بے دین سے

رات دن اُس کا گناہ مجھ کو گھوڑ

نیں ہے چلتا اُس پیر اکوئی زور

جواب داون ہڈ اورا

پس کہا ہڈ کہ تیرا نفس سگ      ہے جہاں بلیس کا وہاں نیر سگ  
نہ تو یاں بلیس نہ تلبیس ہے      آرزو ہر اک تر ا بلیس ہے  
ہوئے اک اک آرزو تیری تمام      تجھ کو ہیں سو بلیس مجھ و اسلام  
ان دونوں کی کچھ عجب تاثیر ہے      سر بسر بلیس کی جاگیر ہے

تو ہوا جاگیر میں سٹاس کے ہات

نہ کر گیا وہ کبھی کچھ تجھ سے بات

شکوہ کردن ا بلیس کیے مرید پیشہ بر خود

کوئی کیا بلیس کا جک کر گلہ      پیر سے اپنے چوتھے صابچہ  
جو پڑا ہے وہ بلیس میرے دنبال      چھوڑتا میں کس طرح میرا خیال

رات دن کرتا ہے مجھ کو دفن دین کا میرے ہوا ہے رابزن  
 پیر نے اس کو کہا ابلیس بھی دکھ ترے رو رو گیا ہے بیٹا بھی  
 جو مری جاگیر ہے دنیا تمام سوہاں کرتا ہے آکر دھوم دھام  
 تم کہو اس کو کہ اے مردِ خدا چھوڑوے جاگیر میری ہو جدا  
 میں بھی تیرا چھوڑ کر دوں گا خیال بے فکر تو ہو دیگا رستہ سنبھال

میں نبی کچھ دین کے لوگوں کا کام

اصل مطلب یہ رہا ہے السلام

حکایت حضرت عیسیٰ علیہ السلام

کیس کئے تھے خواب عیسیٰ نے گر سو رہے تھے سر کے نیچے اینٹ کر  
 کھل گئی جب آنکھ اس کی نیند سو سامنے دیکھا کھڑا ابلیس کس  
 پس کہے اے لعنتی تو یہاں کہا تب کہا وہ اینٹ میری جہاں  
 ہے دنیا اور سب دنیا کا متاع کل مری جاگیر بیٹنگے نے نزاع  
 پاس جس کے یہ دنیا اور زر ہوا وہ تو میرے کام میں چاکر ہوا  
 جب سنی عیسیٰ نے اُس بات کو اینٹ سٹپی اور ہے پھر بھونچ  
 پس کہا ابلیس نے عیسیٰ سے پھر تم سخت اب سو رہو جاتا ہوں گھر

## حکایت عاقلان بادشاہ وقت ز جو ادا دینا

کوئی مانگتا تھا دعا وقت نماز	کر خدایا مجھ پر رحمت اور نواز
یوں کہا اس کو دیوانہ سُن تیک	کیوں نہ رحمت پائے کجا جب جو تیک
یہ تیری دنیا و دولت کر وفسر	یہ تیرا اسباب یہ چاکر نفس
یہ ترانا زونکتر اور غرور	یہ ترے باندی غلامان و مزدور
یہ ترا یوانِ صافی زرد نگار	یہ ترا دنیا منے عسکر و وقار
دیکھ اس کورہ طرف لیجا کے لے	مستحق دوزخ کے یا رحمت کے
جب ملک نیامنے ل توڑا نہیں	نقد دولت دیں کی جوڑا نہیں
آادھر میری مشل ہو جانہنگ	بعد ازاں رحمت خدا کے پاس نہنگ
گر تجھے ہمت ہو کچھ مردوں کے سار	منہ پھرا تو سب اپنا ایک بار

## حکایت نقطہ دانے گوید

کیا کہا ہے خوب کوئی مرد یقین	یہ خلاق ہوش جن کو کچھ نہیں
قریں مردے کو رکھتے منہ پھرائیں	منہ معنی کونہ ہرگز پھر کے پائیں
کیا ہوا جی مکہ پھرایا اب کنے	منہ پھرایا میں جو جیسے جی انے
خشک ڈالی کو جو کوئی پیر تو کیا	مر گئے پر کوئی منہ پھیر تو کیا

زندگی میں جس کو دنیا کی ہے جھ

عارفان کہتے وہ ہے ناپاک و جنب

در سوالی شکھی ہفت ستم

ساتواں آیا بھی کوئی بعد اناں معذرت سے اس طرح کھولی نہاں

جو مرا جی تو بہت زرد و سست ہے عشق زرد و سست باقی پوست ہے

جب تلک جو گل نہیں زرد مجھ کئے نہ ہنسوں گل کے مثل گلشن منے

عشق مال و عشق گنج عشق زرد مجھ کو معنی سے کیا ہے بیخبر

جواب داؤن ہد ہداں مرغرا

پس کہا ہڈ ہڈ کہ اے دنیا پرست کیوں ہوا ہے اس طرح خفلیت سے

زرد ہو کیا ہے ایک لگی زرد و سنگ تو سو خوش ہو بچوں من دیکھ رنگ

دیکھ زرد کو تو بستر ہے خدا وہ سو میری راہ کا بت ہے جدا

نہ ترے زرد سے کسے ہے کچھ نفیاً نہ تجھے اس زرد سے کچھ ہیگا و فنا

جب تو کچھ درویش کو دینے منگے آزمائش اسکی یوں لینے منگے

زرد کی پستی سے ہوا تجھ کو فراغ او تو تیری پشت کو دیتا ہے داغ

زرد کے لالچ میں گنوائی عمر سب رات دن جی کو ترے زرد کی طلب

فکر سے زر کی تجھے ہے مشغلہ      زر نہیں تو جی کو تیرے ولولہ  
 اس کسب سے کیوں خدا کو پائیگا      دین و دولت ملک کیوں ہاتھ لیگا  
 ہے اگر کچھ دل منے حق کی طلب      خرچ کر اس زر کو اس کی رہ سب  
 دیکھ جا قرآن میں اے نیکو      لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا  
 تجھ کو پیارا ہے جو کچھ سو ترک کر      بلکہ سارے جو سے اپنے و گزر  
 جیو سوا آخر جائیگا اک روز تیں      کمال یہ تیرا مال جب یہ جیو نہیں  
 گو دڑی کہنی اگر ہے تجھ کئے      وہ بھی آڑے آئے تیری منے  
 دے جلاتو گو دڑی کو بھی ایساں      چھوڑ اپنے جو سے اس کا خیال  
 نہیں جلاتا اگر اے جلدی سے تو      کب خلاصی پائیگا جہنم سے تو  
 حکایت میرید کہ از پیر ز رہاں دشتہ بود  
 نو مرید ایک تھا اگر کس پیر کیوں      کچھ رکھا تھا ز رہاں پیر کیوں  
 پیر کو بھی گرچہ ظاہر تھا ولے      نین کیا کب منہ سے وہ باہر ولے  
 ناگہاں آیا سفر در پیش کیس      پس چلے ملکر مرید اور پیر میں  
 آپڑے کیس بن بھیانے میں مگر      دامن ہواک مار گئے سودا گری نظر  
 بعد ازاں پوچھا مرید باہر در      پیر سے اپنے کہ جانا اب کدھر

شیخ بولے چھوڑ اپنے در کی چیز      پس چلا جا ہر کہ صر بھی لے عزیز  
 زرسو کیا جیو کا خطر اے مردِ راہ      کیا یہ دنیا دین میں لے آہ آہ  
 تو سوز کی فکر میں سب دن مدام      کئی ہنر کئی فکر میں کرتا ہے کام  
 دین کے مارگ منے تو پڑ رہے      جوں گدھا دل نہ منے پھینک رہے  
 زرسو کیا ہے باٹ میں تیرے      تو سو پا بند اس منے پڑ کر موا  
 اس کنویں سے کر خدا لے ادا لکھن      امن منگ انت حق ہے یوسف کنین  
 حکایت حسن بصریؒ کہ از حضرت بی بی رابعہؒ سوال کر رہے ہو  
 شیخ بصریؒ رابعہؒ کے آئے پس      جا کے پوچھے بات یہ حق شناس  
 وہ سخن جو ہوینگے کس تم سنے      تا تمھیں بولو نہ بولا اور کئے  
 خود بخود جیو دل سو وہ پاچا ہو گیا      سو مجھے بولو جو بر جا ہو دیگا  
 پس کہی بی بی کہ اے شیخ کیا      سوت میں کا قی اتھی کئی کیا  
 آئے دو دینار اسکے مجھ کو دس      نین لئی دونوں کے تیر میں ہاتھ میں  
 خوف سے آفت کے ڈر کے ل لیک      ہاتھ میں ہر ایک لئے دینار ایک  
 تا مباد اگلے دونوں ایک بار      راہزن ہو جا میں میرے ایک بار  
 تو سو جو جوڑتا ہے زرد مدام      نہ حلال آتا ہے دل میں نہ حرام

مر گئے پروازِ ناں لے کھائیں مال      ساتھ تیرے آئے نہ غیرِ زوال  
 اسے جو خوش دل ہے تو زور کے غش ہو      زربدل تو بیچنا سیرِ غ کوں  
 راہ میں تجھ کو وہاں اک بالِ ہر      ساتھ کیوں جائیگا یہ گنجِ وِز  
 چالِ جیونٹی کی کپڑیاں اغریز      تا شکر کا گنج ہو تجھ کو تیسر  
 حکایتِ عابد کہ باری تعالیٰ برو عتاب دے ہو

ایک عابد تھا جنے سب زندگی      چار سو برسوں کیا تھا بندگی  
 نطق سے دنیا کے جمنا سا تھا      حق سے پردے کے اندھ ہوا تھا  
 ہمد امکا کوئی نہ تھا جزِ باحق      ہر نفسِ اللہ اللہ کا سبق  
 چار دیواری میں سی اک رخت      خوش نہ تھا سبز تر جوں سبز بخت  
 اس پہ گھر کر ایک نگھی دل نواز      شوق کے دل سے ہوا الحان ساز  
 عابد اس آواز سے دل بھسا      لا رہا تھا کان اک دم جو لگا  
 حق بنی پر اس زمانے کے خطاب      یوں کیا عزت سن عابد کے باب  
 جو کہو یوں جا کے اُس کو عجب      اے جو تو طاعت کیا تھا روز و شب  
 اس مدت کا شوق اور سوزِ جگر      کیوں دیا تو راگِ بچھی کو نے خبر  
 گرچہ تھا توئی سیانا لے بیٹھی      کیوں ہوا آوازِ بچھی کے بیٹھی



میں خسریہ تجھ کو بیچا مجھے کیا وفاداری ایسی لایق تجھے  
 اس وضع ازراں فروشی بھی نہ کر میں ترا ہندم ہوں مجھ کو مت بسر  
 سوالِ پنجی ہشتم

بعد از ان آیا بچکی دواں آٹھواں غمزدہ خاطر پریشان دل کراں  
 پس کہا مجھ کو کہ یاد آتا ہے گھر جس پہ خرچا ہوں بہت مال و زر  
 خاص ہزاری اور مجھے ہیں زر نگار و لکشا و جان فرچوں رئے یار  
 ہووے جس کو دیکھتے دل کو فرح کس وضع اس گھر کو دوں ہیں کس طرح  
 بیٹھا ہوں بادشاہ میں بے کئے ہاں بادشاہی چو کر جا کر جاؤں کہاں  
 کاں پیروں گھر چو کر میں ردا راہ کاؤ کھ سوتاں کان جاؤں بھا  
 باندھا ہے گھر مر اجنت سے کوئی ماقبل جائے کیوں جنت کو چور

### جوابِ دادل ہند اورا

پس کہا ہند اے لے کم بہت کیوں رکھا ہے یا رجمی کو گمت  
 کیا ہے جنت بھاری تم نے خراب تووں میں ملک ہے تو تا ہے کباب  
 گھر تر اجنت ہو یا اگر خلد ہو ہے اجل کا تجھ بندی عانہ سواد  
 موت سے تجھ کو گرہوتا آباں خوب تحایہ گھر تجھے اور یہ تحایہ

## حکایت تعمیر نمودن بادشاہ یوان ملکہ و جواب دہ دن یکناہ اورا

گھر بنایا بادشاہ کوئی زر نگار      مال و زر کر خرچ پیسہ بشتا  
 جب ہو حاصل عمارت سے فراغ      کر دکھایا فرشش ہوا اس شکباغ  
 لوگ ملک ملک کے آنے لگے      دیکھ اس کو رامتان پانے لگے  
 بعد ازاں اک روز شاہ کا منکار      جشن فرمایا مجالس کو سنوار  
 سب مشیران اور وزیراں کو بلا      پس حکماں اور امراں کو بلا  
 خرمی سے دل کے کیتا یوں ال      یہ محل کیا ہے تم بولو ایتال  
 جشن و خوبی دیکھ کر چپ نہ رہو      کچھ ابھی باقی رہا ہے سو کہو  
 بعد ازاں سب ملکہ بولے یکے با      اس جہاں میں ہو نہیں سکا  
 اس لطافت کا محل کس بر زمین      کوئی نہ دیکھا ہو نہ دیکھیا گاہیں  
 ایک زاہد نے دیا پھریں جواب      میں کہوں کر نہ فرادیں عتاب  
 اس محل کو گرنے ہوتا ایک کچھڑ      سچ اتنا فردوس و جنت کے جوڑ  
 شاہ نے بولا کہ وہ کیا ہو بول      رہتی سوں دراز کا سر پوش کھول  
 پس بادشاہ کو یوں زاہد نے جواب      اس کو عزت کیل کو دیکھا خراب  
 ہو سکے تو دور کر یہ کھڑ سخت      نین تو کیا ہے یہ محل تاج و تخت

گرچہ ختم ہے مکاں یہ جون بہشت موت آخر کو کرے گی اس کو زنت  
 یخل ہوتا نہ مگر تو یہ محل کیا کر گیا تو جو باقی ہے خلل  
 اس محل کو دیکھ کر تو خوش نہ ہو نہ کشی کا تاج نہ پر رکھ نہ تو  
 دیکھ کر شاہی تری ہو رتخت کو کہہ سکے یہ عیب کوئی پیش ہو  
 دیکھ کر شاہی تری اور یہ مندر نہ کہے کوئی عیب کو افسوس کر

### حکایت روستائی و تعمیر نمودن خانہ زرنگار

کوئی بازاری کیا گھر زرنگار جب ہو اگر حسن دخی سے تیار  
 قصد دل پر میزبانی کا یکا شہر کے لوگوں کو دعوت جا دیا  
 دوڑتا پھر نے لگا تب گھر بگھر خلق عالم کو بلانے ہر کہ صر  
 کوئی دیوانہ دیکھ کر بولا اُسے بات کہتا ہوں تجھے تو نہ رو سے  
 دل منے میرے بھی تو انجام دیکھ جو ترے گھر جا کے اکدم آؤں لیک  
 نیں ہے مجھ کو فرصت اب اس غلے میں نہ آتا ہوں تو سن اس عذر سے

### حکایت عنکبوت یعنی مکڑی

دیکھ جا مکڑی کو اسے سما جمال کس طرح کرتی ہر چول میں کئی خیال  
 ساندھ میں لوگوں کے جالا باندھ کر دام کرتی ہے کیوں کا سر بسر  
 پڑوس

کوئی کھسی پٹری تو اسکا پی لہو کر کے رکھتی ہے ذخیرہ ہو بہو  
 وہ مکھی جالے منے جب کھ جائے بعد ازاں آہستگی سے اس کو کھائے  
 نا کہاں گھر کا وحشی اُس ٹھار آ توڑ کر شتاب سے سب یکبار کا  
 ہے یہ دنیا حق تری سن ہو ہو یہ ترا گھر اور ذخیرہ ہو ہو  
 ایک دم میں ہو کے جاوے سنبھلا کاں رہیگا جان دول اور یہ بنا  
 جائیگا جس روز مالک آئے گا ایک پل میں سب فنا ہو جائیگا  
 یہ تری دنیا دولت اور شے تو نہ تو بول مجھ کو کاں رہے  
 قید ایس کا جان یہ گھر اور سرا قید میں پڑ کر ایس کو مت سٹرا  
 کیا یہ دنیا ہے جہان پر غرور جھوڑ جاوے گا اسے اکدن ضرور  
 کھول نکلیاں دیکھ کچھ اس آہ کو چل ستابی ڈھونڈھنے درگاہ کو  
 قبول اُس درگاہ تک چل جائیگا جگ میں عزت سے کہیں نام آئیگا  
 حکایت شخص سے کہ پسرا و وفات یافتہ بود  
 مر گیا تھا طفل کس کا از قضا باپ سدا بدھ کھو دیوانے کی دنیا  
 پشت سے تباوت کے ہو بیقرار بولتا جاتا تھا یوں وہ زار زار  
 اے بچے میرے جہاں نہ دیکھ کیوں کیا تھوڑی میں تو آخر عمر

ایک بے دل نے کہا سن کمالاں تو سمجھو تباراؤں دیکھ جاہاں  
 ماقبت منائے تمایا نہیں جان تو اس بات کو دل میں میں  
 سو برس گزرتو جہاں یہ پائے پیچ تو یہی بولیگا کہ میں دیکھا نہ کچ  
 عمر تو اک پل منے جاتی ہے آج کب کر بھادورد کا اپنے علاج  
 جب تلک چھوٹا نہیں نفس خیس گنڈ میں ڈوبا ہے یہ جان نفیس

### سوال پنکھی، ہم گوید

پس کہا آکر نواں پنکھی سخن جو مجھے ہے ایک دلبر سو لکھن  
 عشق میں اس کے ہمدل بے قرار ہاتھ سے جاتا رہا ہے اختیار  
 مجھ خیال سے ہوا ہے راہزن آگ میں جلتا ہے سارا تن بدن  
 ایک دم بن اس کے مجھ آرام نہیں صبر سے اک ذرہ مجھ کو کام نہیں  
 دل نہیں مجھ ہاتھ میں اب کیا کروں کس طرح سے پاؤں سے میں دھروں  
 کس طرح اس رخ کے رخ بغیر رخ کروں کس رخ کدھر کو جاؤں  
 درد کو میرے تو دریاں نہ دے عشق میں نہ کفر نہ ایماں دے  
 کفر اور ایمان میرا عشق ہے درد کا دریاں میرا عشق ہے  
 عشق کے غم میں نہیں کوئی ہم نفس ہم نفس میرا تو مجھ کو عشق بس

عشق نے مٹائے کے جلایا ہے مجھے      خاک اور خون میں ملایا مجھے  
ہو رہا ہوں صبر اور طاقت کے طاق      سُدھ کل جاوے میں میٹھے فراق  
چمک سو زار و زار سینہ آہ آہ      دل ہوا ہے غرق خون تن خاک راہ

### جواب دادن ہدیان مرغ را

پس کہا ہد ہد کہ اے صورت پرست      منزل معنی سے مطلق دور دست  
عشق صورت میں ہے عشق معرفت      عشق شہوت باز ہے حیوان صفت  
حسن کو جس روپ کے نقصان اچھے      جو گناہ میں تے جائز کال اچھے  
جب تک میں اصل حسن ہے زوال      کفر ہے اس حسن پر بندہ ضاحیاں  
بھول مت اس غلط خون کے حسن پر      جانتا ہے جس کو مثل چندر  
وہ تو ہے سب غلط اور زکو کا بناؤ      دمدم ہے آرزو اور جی چاؤ  
جس گھڑی وہ غلط خون کم اس ہونے      زشت اس کے سار کا پاؤنے کوئی  
پس نہیں کہ حسن صورت کا خیال      اہل معنی دعوئے اے ضاحکال  
حسن معنی جب ہے ہاتھ آئے گا      خالق و رازق کو اپنے پائے گا  
صورتاں یہ ہیں سو فانی ہوئیں سب      کس کو عزت نہ رہی غیر رب  
دوستان صورت کے یوں ہیں سو آں      ہوینگے ایک کے جیو کے ایک کال

دوستی ہر چیز کی رب کے سوائے سب عمر تجھ کو پیشانی میں بجائے  
حکایتِ نگر لیتن در و مند و پند و اونِ شبلیٰ اور اے

کوئی شبلیٰ؟ پاس آیا در و مند شیخ پوچھے کیوں ہے اسکو مستمند

پس کہا و اے بزرگِ نامدار تھا مرا محبوب اک پیارا نگار

مرگید در و سوا کے غم منے ہو رہا ہوں اس طرح ماتم منے

شیخ بولے گرتو ہے یوں غمزدہ کیا ہے یہ غم اس کا علا تجھ سزا

جا بھی دھونڈو اس وضع کا کار توں جیو مرا نہ ہوئے وہ بیزاریوں

یا ایسا جس کے مرنے سے ہئے دوستی میں اس کی جیو پر ہے خطر

حسن و صورت کا ہوا جو مبتلا نہیں عجب جو آئے اس پر کوئی بلا

وہ سوا کن سن جہاں سے جائیگا حیرت و حسرت کو تجھ پر لائیگا

یا تو جائیگا سے یہاں چھوڑ کر حیرت و حسرت سے دل کو توڑ کر

حکایتِ عاشقِ شبنم شاگردے کینر کا استاد خود

ایک جوانِ نوجوہ تھا چالاک و تیز صاحبِ خوش فرائست با تمیز

رات دن تھا علم کی تحصیل میں کوئی نظر ہی باقی نہ تھا قیلیل میں

سب دنیا کا چھوڑ دے کر کاروبار بحث اور تکرار میں تھا استوار

باخیا تھا نیک نجات و با شرم  
 مہرباں اس پرتھا استاد بھی  
 جہاں ملک شاگرد تھے اس کے تمام  
 از قضا استاد کے گھر میں گر  
 دلربا دلدار و لب جو کہ حور  
 ناز میں نازک بدن تھی سرسری  
 میں ظالم غمزدہ حونی ٹھگ ادا  
 حسن و ریاض کو کھول تلجوان بھنو  
 شکرین لب شہد سو امت بچن  
 دیکھ ہنس کو میں بھر شاگرد کیں  
 دل ایس کا مدرسہ سے توڑ کر  
 عشق کا اسجد لگا کرنے کو یاد  
 درس علم و فضل کا دل سے بنا  
 ہو گیا اک بارگی جوں لا زار  
 عاقبت ہو کر پڑا بیمار عشق  
 پاک صورت متقی تھا دل نرم  
 نہیں کیا اک ان غصہ اس پر کبھی  
 سب زیادہ پیار تھا اس پر دم  
 خوبصورت تھی کینزک جوں چہ  
 جس کو پا کاں دیکھ کر ہون ناہبو  
 رشک کھاؤ دیکھ اسے حور و پری  
 عاشقوں کا جان و دل جبر فدا  
 زلف اس دریا نے نکلا غنبر  
 میں جوں بادام منہ پستے من  
 بتلا ہو کر گیا اک پل میں ویں  
 علم و دانش کا دیا بھی چھوڑ کر  
 حسن کے دلبر کو سمجھا استاد  
 دل رکھالینے کو درس روئے یا  
 زعفرانی چہرہ اس کا غدار  
 غم غصہ کرنے لگا تیار عشق



ناگہاں واقف ہوا استاد کیں      پس بلا کر باندی کو اپنے پاس میں  
 طوطا چھڑایا اس کے دونوں ہاتھوں      کاٹ ڈالا وہاں ندی کر دل سبوں  
 تاکہ ہووے زار زار و ناتواں      رنگ گلناری ہوا جوں زعفران  
 یک طرف سے گئی کل خوبی سگل      سوک گئی جل بن شکل کنولی کنول  
 منہ نکل آیا گئی کالاں جھٹک      جا لگیاں ڈوٹھان کو نکھیاں جھٹک  
 حسن میں اس کے کچھ باقی رہا      نہ تہ اب شوق نہ ساقی رہا  
 وہ جو تھا اخلاط و خون کند سو      سب رکھا تھا جمع کرا استاد  
 بعد ازاں شاگرد کو بھیجا بلا      پس دکھایا اس کو باندی کا گلا  
 ہو رہا وہ دیکھ اس کو دل نرنگ      پھر نظر کرنے کو لایا دلیں ننگ  
 پس کیا شرمندگی سے سر تلھار      ہو گیا بنیز اس سے ایک بابا  
 بھوتنی سا اس پری کا بیچال      دل منے اپنے پیٹ پر اکٹھال  
 عشق کی جب تاب اسے کٹی کل      ہوئی تنہا از رنج و بیماری بدل  
 بعد ازاں استاد نے اس طشت کوں      لا رکھے آگے جو تھا پر خلطہ نوں  
 پھر کیا شاگرد سے اپنے ہوال      اے جواں اب رستی نے لٹا ل  
 کاں گئی وہ رنج بیماری تری      کاں گئی وہ عواری و زار تری

عشق کے شعلے و گرمی ہے کہاں      شوخی و زندی و میشری کہاں  
 راہِ ناز باندی کی تھی تجھ آرزو      دیکھتا کی میں کھڑی ہے رو برو  
 عشق سے جس کے کیا تھا رنگِ زرد      کیوں ہو اکیا ہو گیا و عشقِ سرور  
 آرزو جس کی تو کرتا تھا مدام      وہ سو ہے اس طشت میں بھر کر تمام  
 یہ نجاست اس سے جب ہر پڑی      بھوتنی ہو سامنے تیرے کھڑی  
 تو نہ تھا عاشق مگر اس یار کا      بلکہ عاشق تھا اسی مردار کا  
 بات یہ سن کر جواں تو یہ کیا      بار دیگر مدرسہ کی راہ لینا  
 جس کو ہے صورت پرستی کا خیال      کب صفت ہوئیگا اسکا وصال  
 اصل صورتِ نفسِ شیطانی سمجھ      اصل معنی و صف روحانی سمجھ  
 ترک صورت کر پڑا عشقِ صفت      دیکھ زان پس آفتابِ معرفت  
 نفقہ صورتِ خلطِ خولِ بیشنیں      مرد صورتِ مرد و ورا ندیشنیں  
 خلطِ اوز خولِ ہوا صورتِ کوزیب      تو نہ کھا اس خلطِ اوز خولِ کوزیب  
 حکایتِ سوداگر کہ کنیز ک خود را فروختہ ہوو        
 ایک سوداگر اتھا بالک و مال      ایک لونڈی تھی اُسے مناجال  
 ناگہاں بیچا اُسے وہ کس ہاتھ      پھر کہ بچپانے لگا وہ نیکذات

پاس جا کر اس شخص کے یوں گھما  
 پھر کینزک مجھ کو دے لے تو بیغا  
 نہیں دیا پھر وہ کینزک اس کو جب  
 ہو رہا ایسا پریشاں حال تب  
 ہر گھڑی رستے پہ جا کر غمزہ دا  
 خاک نہ پر ڈالتا تھا وہ سدا  
 یوں وہ کہتا تھا اس کو زار زار  
 یہ سنرا تیری ہے اے جیونا بکار  
 جب حاجت ہے اس دلدار کو  
 نیچ ڈالا جب کئی دینار کو  
 اس بھرے بازار میں نہ سمجھ  
 کہ نہیں اپنا زیاں آپس سمجھ  
 عمر کا تیری ہے یک ایک دم گھر  
 زرنہ لے تو اس گھر کو بیچ کر  
 اے صبح محشر میں پچھتاؤں گا  
 ایک ذرہ زرنہ کچھ کام آئیگا  
 سرے پا لگ حق دیا ہر نعمتوں  
 شکر کر ان نعمتوں پر اے فلاں  
 پالتا ہے حق تجھے بار غمزہ ناز  
 تو سوچ رکھتا ہے بھی کس نیاز  
 حکایت برائے شکار فتن بادشاہ

ایک کھلا بادشاہ تھا کینزکار  
 تھا کتسا اس کا کوئی اس کو سنوار  
 اس کتے پر بادشاہ کا پیار تھا  
 تھا مگر محبوب خواہاں سار تھا  
 تن پہ جس کے زینت تھا لکھا  
 جھول زرد وزی مرصع کا پٹا  
 مرونگہاں جبکہ فرماں پائیا  
 زر کی ڈوری سے کتا بندہ لائیا

پس کتے کو جلد کر کے وہ تیار  
 خواہ نے وہ ڈور لیکر اپنے ہات  
 ناگہاں رستہ میں کیس ہڈی کھکھک  
 شاہ پیچھے پھر کے دیکھا اس کو جب  
 مجھ سری کے بادشاہ کو چھوڑ کر  
 کاٹ کر ڈوری دیا اس کو نکال  
 جب ٹوٹی ڈوری گلے کی آپ سے  
 پس کہا وہ ڈور یا اے نامدار  
 گرچہ جنگل ہے بھتر اس کی سزا  
 شاہ بولا یو نہیں جانے دے اسے  
 زریب زینت جب اس کی پائیگا  
 وہ گستاکیا ہے سمجھ اپنا نفس  
 فضل و رحمت حق تعالیٰ کا بسا  
 ہے تجھے اول سے حق کی آشنائی  
 زکھ قدم عشق حقیقی میں مدام  
 ڈور سے زر کی اگے لایا سزا  
 اس کتے کو لیچلا اپنے سنگات  
 یک نفس ٹٹک وہ کتا اٹکا مگر  
 طیش کھا دل میں لگا کہنے کو تب  
 اس کتے نے ہاڑ پرستی نظر  
 پس کتا ہو کر چلا دل میں خوش حال  
 مفت چھوٹا اس بلا کے پاس سے  
 اس کتے پر سنا ہے جو ہر جھکار  
 یہ زر و گوہر رہے مجھ کو روا  
 تعزت کی قدر خواری میں دے  
 یاد کر مجھ کو بہت سچائے سکا  
 کر رہا ہے ہڈیہ دنیا کی ہوس  
 ہے پریشاں اس جنگل میں خدا  
 کیوں لیا ہے یوں تو غفلت جلدی  
 نوش کر مرداں مثل سمی کے جام

دم بکڑا رہا گر چہ سولی پر پڑھائیں      دُرنہ تو گرجیو کے گاہک ہو کے آئیں  
 جان اس کی کو یک خس کے شمال      اژدہا کو ایک جیو نہی کر خیال  
 عاشقان تورہ میں اس بچوں کے      زنت رہیں پیاسے اس کے خون کے  
 حکایت بردار کشیدن منصور حلاج را

چپ چڑھائے دار پر منصور کوں      جزانا الحق میں کہے کچھ حبیبوں  
 عالمان یہ سنکے ان کی سخت بات      کاٹ ڈالے دھڑے انکے پاؤں ہات  
 ٹھوکر جاکر پڑا جب زروہوں      ہاتھ ٹھونٹھوں سے لکائے منہ بیخوں  
 تابکے نہ کوئی مرد عیب جوے      خوف سے سیلا ہوا ہے لنگ روے  
 کیا مجھے ڈر ہے کہو کس بات کا      جو مرا سودا ہے سر کے سات کا  
 یہ جہاں تو سوئی کے ناکے و تنگ      جیو چھپا نا شیر مردوں کو ہے تنگ  
 راہ میں حق کی ہزاراں گھاتیں      دار پر چڑھنا سودا دنی بات ہے  
 حکایت کشتہ شدن پیر جنید بغدادی رحمتہ اللہ علیہ  
 بیٹھو آئے دین جسید نامور      بولتے تھے دغایاں میں مگر  
 کر دکھائے تھے سخن بیان تک بلند      جی ہوا اس چرخ گردوں کا کند  
 ناگہاں اس حال میں کی بے کمر      شیخ کے فرزند کا سر کاٹ کر

سٹ دیا مجلس میں لا کر خوارا وہ پسر سو شیخ کے جو کا ادھا  
 مجھ پونم کا چاند اور ابرو ہلال پاک ظاہر پاک باطن خوشحال  
 شیخ وہ سر جگر کچھ نہ کہے وعظ کرتے تھے سویں گے تھے  
 بعد ازاں آخر کو بولے یہ سخن اے عزیزاں دیکھ اسرار کہن  
 میں کھلایا تھا خوشی کی آج رین سو ہوا درکار اُسے آب نین  
 میں خوشی سے وعظ بولیا تھا جزا تب اتحاد رکھو مجھ کو یہ سنا

### سوال کردن طایر دہم

پھر لگا کہنے کو دسواں جانور موت کا آتا ہے مجھ کو ایسا در  
 میں تو بے تو شہ ہوں در بستہ ہو دو مر رہوں گاراہ میں کہیں بالضرور  
 موت سر پر لے کھڑی ہر تیغ دہیں کاٹ ڈالے گی کہیں معلوم نہیں  
 لے کھڑا جس پر ہو جلا د تیغ کیا ہوئے ریح زندگی کی جز درین  
 جواب دادن ہد ہد اورا

پس کہا ہد ہد کہ اے زار و نحیف چھوڑ دیو گیا تجھے کبہ حریف  
 کیا یہ تن ایک پاڑاں کا پنجر منز جہر جہر ہو گیا اک دن جہر  
 یاں جو کوئی آیا سو آخر جائے گا ہے جو کوئی زندہ ہو وہ مر جائیگا

نہیں تجھے یاں بھی بچانے کے بدل لائے ہیں آخر لیجانے کے بدل  
 یہ فلک توشت ہے اوندھا گر پس رکھے ہیں تیش شفت کے طوسے بھر  
 آفتاب تیغ زن سرکاٹ کاٹ طشت نت بھرتا ہے لہو چاٹ چاٹ  
 تو اگر آلودہ ہے یا پاک ہے ایک بن پانی ہوں ہننا حاک ہے  
 اصل میں ایک بوند ہرک کی ذات کیا چلیگا بوند کا دریا کے سات  
 سب عمر لئی عیش کرتا آئے گا سوز اور زاری سے اکدن جائیگا

### حکایت قفتوس یعنی موسیقار

طرف تر قفتوس کوئی ہے جانور ہند کے کیں ملک میں وہ ہے مگر  
 چونچ اس کی ہے لنبی ہے بے نیک ہے گراںس چونچ میں چھید لیک  
 پس ہر ہر اک چھید میں آواز اور ہے ہر اک آواز میں کچھ راز اور  
 جب کرے چھید سے وہ آواز بجا مرغ و ماہی ہو رہے سن بہ قرار  
 سب دہند ہو رہا مش و ہنر سر بسر جا کر پڑیں بے ہوش وہیں  
 سب حکیمان علم موسیقی مگر اس سے پیدا کر دکھا ہے ہر اثر  
 ایک ستر سال وہ جیتا پنکھی نہ اسے جو راز بیفے سن سچی  
 بعد ستر سال کے جب موت لے دل میں اپنے وہ سمجھ در حال جائے

بعد ازاں چن چن کر لیاں سرسبز  
 پس پس کی چونچ کے ہر چھید سے  
 کیا پرندہ کیا چرندہ سرسبز  
 اس طرح کرتا ہے دل سے آشکار  
 سوز اس کے درد و غم کا سپہ نک  
 ہو رہی کئی جانور حیران و دنگ  
 کچھ عجب آواز اس سے باہر آئے  
 عمر میں باقی ہے جب یک نفس  
 آگ پڑتی ہے پر و سب تک  
 جلکے وہ ققنوس جب ہوتا چاک  
 کیا ہے قدرت حق کی آئی دیکھ تو  
 حال سے ققنوس کے تو کر بچار  
 اٹھلا وہ زندگانی کیوں کیا  
 اس دنیا میں زندگی پایا جلک  
 عاقبت کو آئی جب اس کی اجل

بیٹھتا ہے جا کے وہ لکڑیاں اوپر  
 نالہ جانسوز کی کئی بھید سے  
 ہو رہی سندھ چھوڑ گئی بے خبر  
 جو خیاور ہوئیں سنکر بے قرار  
 جا میں کتے مرگٹائے لگ ملک  
 کوئی پس کی زندگی ہی ہو دینگ  
 نالہ خونریز کے نالے بہائے  
 جھاڑتا ہے بالی و پراپنے وہیں  
 کو لے ہوتے ہیں لکڑیاں بعد جل  
 خاک سے پھر اک بچا ہوتا ہے پاک  
 جو بچا پیدا ہوتا اس خاک سوں  
 بعد ازاں کر عمر اپنی کا شمار  
 کس طرح بے جنت وہ بچہ دیا  
 نہیں رکھا کس حال میں کس سیلک  
 مر گیا اکبار کی آتش میں جل



تو بھی کئی دن لگ جیا تو کیا ہوا      زندگی کے تیں کیا تو کیا ہوا  
ایک دن مرنا ہوا تجھ کو ضرور      نہ سمجھا موت کو آپس سے دور  
موت گرچہ سخت نامحبوب ہے      سرکشوں کو نرم کرتی خوب ہے  
حکایت گریستن پسری جنازہ پیدل

کوئی چلا تھا باپ کے تابوت سات      باٹ میں رو رو کے کہتا تھا بوابات  
جو آپس کی عمر میں سن بھانت نہ      نیں نظر آیا مجھے پرورد و سوز  
پس کہا کوئی مرد صوفی رہ گذر      کیا ہے یہ غم جو تو دیکھا اے پسر  
گریہ مردہ جی کے اٹھتا تو تجھے      اس پہ جو گذرا سو وہ کہتا ہے سچے  
ہے یہ دنیا جائے غم رنج و ہلاک      یونہی ہو گا دل ترا غم سے ہلاک  
اس جہاں میں گر تجھ کو سخت قناج      جائیگا سب چھوڑا کن لا علاج  
کیا ہے تیرا حال کہ اس وقت سو      جواب بولا وہ کہ اب پوچھو نکو

حکایت بادشاہ ہے ورحالت نزع

پس خلیفہ کی ہوئی جب چل پل      پس کئے پوچھا کہ اے شاہ اجل  
کیا ہے تیرا حال کہ اس وقت سو      شاہ بولا مجھ کو تم پوچھو نکو  
عمر گئی بے فائدہ میری تمام      اب ملو گنا خاک میں جاو اسلام

ٹل گیا سب بادشاہی کا نہا  
 پت جھڑی سے آنگا ہے کا رو بار  
 جن کے سب عالم اتھا زمان میں  
 ہو گئے ہیں بے فدا اک ان میں  
 دے زمین کے پیٹ میں ٹا کر سو  
 مستی و ہستی اپس کی کھڑے کے  
 یونہی مرنے کو ہیں سبتے ہیں  
 آس سے جینے کی چنچ لائے ہیں  
 کیا بلا کی راہ یہ مشکل ہوا  
 گوراؤں جس کا سن منزل ہوا  
 موت کی تلخی کی گر ہوئے جبر  
 جان بیہوش ہو رہے زیر و زبر  
 حکایت حضرت عیسیٰ علیہ السلام کہ اب نشیدہ بود از چشمہ  
 کین پیا عیسیٰ نے کس چشمے سے نیر  
 پھر کئی خم بھر کے پانی وہ لینا  
 ایک دن اس کو میمانے پینا  
 دیکھتے کیا ہیں کہ وہ ہی تلخ تر  
 حضرت عیسیٰ پہ ہوئی حیرت اثر  
 پس کہے یارب کہ آتا ہے عجب  
 یہ ہے تلخ اور وہاں تھائیں گناہ  
 راز اس کا تو میرے پر عیاں  
 نہیں تجھے پوشیدہ اسرار نہاں  
 تب خدا کے حکم سے خم یوں کہی  
 میں ہوں مانی ایک سنانسان کی  
 مجھ کو اس چرخ فلک گردن تلخا  
 کئی وضع گردش دے ہر لاکھ بار  
 کب کئے کوزہ کبھی خم کبٹ ماٹ  
 کسی جنس کرتے ہیں مجھ کو بجات سٹا

موت کی تلخی کبھو جاتی نہیں      بھی کرینگے لاکھ باری جو کہیں  
 یہ مری تلخی جو ہے نہ جاگب      نیز میرا اس سبب سے تلخ لب  
 یاد رکھ اے ہوش و رتوبات یہ      بھول مت جا بات تو عملت ستر  
 گم اپس کو کر نہ تو خوبی پہچان      راز اپنا ڈھونڈ لے جا تک و جا  
 گرو پچھانا نہ تو نہ جیو ہے جب تلک      کیا پچھانیگا ہوا جب جیو الگ  
 نہ تنھے کچھ ہوشیاری میں خبر      نہ موئے پس کچھ ہے جیو کا اثر  
 کئی ہزاراں سو ہیں پردہ و رمیا      کیوں پچھانیگا اپس کے اے فلاح  
 حکایت حکیم بقراط چون اور امرت مثل مد و پرید  
 شاکر داورا

جان جب بقرا کا جانے لگا      وقت آخر کا نزدیک آنے لگا  
 تب کیا شاگرد نے اس سوال      کاں تجھے رکھنا سو تجھے بول حال  
 کیا کفن دیو تجھے اور کیوں نہلائیں      کاں رکھیں کس خاک میں او کیوں نہلائیں  
 پس کہا بقراط نے اس کو وہیں      جب مو اتو پایا نکار کہ ہر کہیں  
 میں تو جیوتے جیو نہ پایا آپ کو      مر گئے پر پاؤں کیا مجھ کو تو  
 اب جو آیا ہے مجھے وقت گذر      جاؤ نکام میں کاں سو مجھ کو نہیں خبر

## حکایت سوال کردن پیچھی باز دہم

گیارہواں آیا پیچھی رونا مراد      پس کہاتین میں ہو کب بامراد  
غم رہا ہوں دیکھتا سارا جہنم      دل خوشی پایا نہیں میں ایک دم  
بولنے میں آئے نہ غم کا بیاں      خون دل بتواتے انکھوں سے سوال  
کیا کروں جو دل ہی زخموں سے وضع      کیوں رکھوں چلنے پہل میں کی وضع

## حکایت جواب دہن ہاؤرا

پس کہا ہد ہد نے انگلیں دکھی      کون ہے سب عمر دنیا میں سکھی  
اس جہاں میں نام آدمی اور مراد      جائے اک پل میں گز کہ جو کہ باد  
نہ اسے ٹھار اسے نہ اس کے قرار      غافلوں کو نہیں ہو اس پر اعتبار  
پس گزر جاتی خوشی اک تل منے      تو نہ رکھ دسو اس کا دل منے  
جوں گزرتا ہے جہاں تو بھی گزر      دل نہ بند اس سے نہ تو ارمان کر

نہ رہے جو چیز دنیا میں مدام      آرزو اس چیز کا بیگا حرام  
حکایت مرد عارف کہ در تمام عمر شربت نخورد و بود       
ایک عابد تھا بڑا کوئی نیک خو      نہیں کیا کب آرزو شربت کی او  
اس کو پوچھا کوئی اے مقبول ب      نہیں تجھے شربت کی غبت کما لب

پس کہا کیا پیش بت کی گھر دی  
 موت سر بر جو لینے کو کھڑی  
 جب اچھے ایسا موکل سب پر  
 نیک وہ شربت زہر سے تیغ تر  
 کیا ہے شربت جب کا یک تل سود  
 اس کو کیا کر جانتا جو کی مراد  
 نامرادی سے بھی اک دسواس ہے  
 چپ عبت و سواس کی کیا اس ہے  
 رنج و راحت نہ رہے کس کلام  
 جائیں دونوں بھی گذر کر و سلام  
 مگر تجھے کچھ رنج یا زاری اچھے  
 وہ تجھے عزت ہے نہ خواری اچھے  
 انبیا پر آئی ہے جو کچھ بلا  
 کیا ہے اس آگے بلے کر بلا  
 وہ بلا یاں انبیوں پر بے خطا  
 حق تعالیٰ سوا تھیاں مخفی عطا  
 کلن بلا یاں راہ میں مولا کی سب  
 جو پہننے کو آ پنج ہی ابو العجب  
 یہاں جو کچھ کرتا ہے تجھ پر درد رنج  
 وہ سمجھ کر دیکھ تو ہے عین گنج  
 خواب میں دیکھے جو کوئی روتا پس  
 اس کو ہے تعبیر خوش حالی پس  
 دیکھتا جو تو رہا ہے سب جنم  
 دمبد حق کی عنایت اور کرم  
 سو تجھے کس وقت یاد آتا نہیں  
 ایک دکھ تجھے سہا جاتا نہیں

پس یہ تیری کس وضع کی دوستی

دل میں اپنے کچھ سمجھ اے دوستی  
 فیقر

## حکایت بادشاہ کے نوکر خود بار بار دادہ بود

ایک نوکر کو دیا کوئی بادشاہ  
 وہ سو اس لذت پھل کھانے لگا  
 پس کہانشہ اس کو اے روشن گہر  
 یونہی وہ بھی تو ذکر آگے رکھا  
 پس کہانشہ نے کہ ایسی تلخ چیز  
 بعد ازاں چاکر ادب لاکر بجا  
 میں جو تیرے فضل سوزت مبدم  
 آج گراک چیز کھایا تلخ تو  
 جو تو دیوے مجھ کو اپنے ماتھ سے  
 اے بندے گر تجھ کو بھی کچھ ہو بنج  
 یہاں تو ہم لڑنے کو بھی آمر گھٹ  
 جن کو ہے اس راہ کی کچھ معرفت  
 بطف سے کچھ پھل کرم کی کرگاہ  
 جو تھنشاہ دیکھ بچپانے لگا  
 بے محبے بھی ایک ذرہ تو ذکر  
 سخت تر کر دو الگا جوشہ چکھا  
 کس وضع کھاتا تھا تو اے عزیز  
 عرض کیتا یوں کہ اے فرمانروا  
 نعمتاں کھاتا رہا ہوں سب جنم  
 کیا ہوا میٹھا ہے مجھ کو اس آد  
 سو مجھے میٹھی لگے نابات سے  
 جان اپس کے حق منے تو اس کی گنج  
 نعل گھڑے کے لگائے میرا لٹ  
 جانتے ہیں رنج کو راحت

پختہ مرداں دعو کے اپنے جیوت

نخن دل کھاتے ہیں مٹی کے سگھٹ

## حکایت شیخ ابوسعید مدنی رحمۃ اللہ علیہ

شیخ عالی کو کہی کوئی پیر زن      کچھ سکھامجھ کو خوشحالی کے پھن  
جو کروں میں درد اس کا روزِ شب      تاگر یہ زمانہ دل کا جائے سب  
نام ادا ہی بسد دیکھی ہوں بسنم      کب خوشی سے نہیں ہی لایکدم  
شیخ بولے میں بھی سب اپنی عمر      دل خوشی ٹھونڈھتا پھر دن ہر کدھر  
نہیں ملاؤ تم مجھے اسکانِ شاں      کس وضع تجھ کو کہوں وہ ہے کہا  
گر خوشی ہے پابندی لے پیر زن      یا سوتی ہے یا کہ پڑتی ہے دن  
خوش دلی تو نہیں کہی اک بال بھر      تو دیوانی ہو کے پھرتی ہے کدھر  
نہیں ہے جگہ میں جو تجھے دیکھا رہی      دکھ دنیا میں سوہنا ناچار ہے  
حکایت کہے کہ عقرب گزیدہ بود

کس کے تیں کاٹا پھرتی زائرا      درد سے روتا تھا وہ بیقرار  
کوئی کہا اس کو کہیں بولوں علاج      جا تو رہتا بیٹھ ساری رات آج

## سوال کروں مرغ دوازہ ہسم

بارہواں آیا پنجھی گئے رہنما      کیوں ہو جو کوئی امر حق لاوے سجا  
حکم سے کرتا رہے طاعت مدام      نہ رکھے کب کچھ قبول درد سو کلام

کیا نتیجہ ہو دیکھا اس کا سبب اس گروہ مشکل کو میرے دل کھول

### جواب دادن ہد ہد اورا

پس کہا ہد ہد کیا خوش ہے سوال مرد کو اس سے زیادہ نیں کمال

امر حق لایا سجادہ چھٹ پڑا مایہ سختی سے جاں پر لٹ پڑا

حکم سے طاعن اگر ہے ساعت ایک طاعت حکم نئی سالہ سے نیک

حکم بن حق کے جو کوئی طاعت کیے وہ گتے کی خاصیت خصلت دھرے

گر کتا محنت کیا تو کیا ہوا کچھ اُسے حاصل نہیں غیر از جفا

حکم حق سے جو کوئی طاعت کیا اجر اس کا اک جہاں بھر کر دیا

حق نے جو فرمایا وہ لانا بجا کچھ نہیں اپنا تصرف یاں روا

حکایت بادشاہ کہ شہر آراستن حکم فرمودہ بود بوقت داخل شدن

کوئی چلا تھا بادشاہ اپنے نگر حکم فرمایا رکھیں رستے سنو

پس ہزاراں لوگ ہر اک جا بجا حکم تھا جو شاہ کا لائے بجا

چوک اور بازار اور رستے سب سنو زیب زینت سے کیا رکش بہار

اطلس و زر بفت و دیا سے نکا سب دکانوں کو کیا وال پر بہار

زرد گوہر لار کھے تھے جا بجا مشک و عنبر سے کیا تھا خوش ہوا



سیر کرتا شاہ جب آیا وہاں      یہ تماشا کچھ عجب پایا وہاں  
 شہر اپنا دیکھ کر آراستہ      چوک اور بازار ہر اک راستہ  
 قیدیاں جو تھے بندی خانہ منہ      سونتھا کچھ نقد جاں بن ان کئے  
 کوئی کمی یا نہ کوئی پاؤں ہاتھ      پس لکھے دوکان یہ عضو ساتھ  
 سیر کرتا شاہ جب آیا وہاں      جس جگہ تھے بندیاں و خوشیاں  
 وہاں اتر گھوڑے شے سب بلائے      لطف سے منہ ہاتھ ہر اک کے دھلائے  
 سب کو طاعت و نعمت سے نوا      خاص کے بندوں میں کیتا سرفراز  
 اس شے کو پوچھا کوئی راز      کس سبب ترقیاں لائے شہر یار  
 گوہر و زلار رکھے ہیں جابجا      مشک و عنبر سے کئے ہیں خوشیا  
 کس تماشے پر نہ کشتہ نے نظر      اس بند سجانہ پہ کیوں آیا اتر  
 یہاں تو آئے پن تماشا کچھ نہیں      جو پڑا ہے سر کہیں اور دھڑکیں  
 کوئی نگرا کوئی لولا ہے نہ کام      شاہ کے لائق نہیں ہے یہ مقام  
 پس کہا شے بات سب کی اور ہے      سب منے بہر پیوں کا طور ہے  
 تم نے ہر اک یہ بوزینت کے ستا      شان دکھائے ہیں اپنا دستا  
 گرنہ کرتا حکم میرا یہاں گذر      کب جدا سترن سے ہوتا تن سے

کام کہتے ہیں بچائے بندیاں      گر کئے ہیں جان تن کا زیاں  
 حکم میرا میں یہاں دیکھا رواں      تب اتر کر میں کھڑا ہوں اس مکان  
 خلق نے دیکھا کہ اپنا عز و نماز      حکمت و فن سے ہوئے ہیں حیلہ ناز  
 یہ بچائے ہیں تو سرگرداں سب      حکم اور فرمان میں حیران سب  
 کوئی کیا ہے پیش اپنا عقد جان      کم کیا کوئی ہاتھ اک کوئی اور کاں  
 حکم کے ہیں سب غریبان انتظار      تاکہ چلکر جائیں سولی کے تلھار  
 یہ بندینماز مجھے گلشن دنا      لطف میرا ان کو بھی روشن دسیا  
 بندگی سے حکم پر چلنا بھلا      حکم سے اک موئے نہ ملنا بھلا  
 حکایت شیخ قطب عالم و بایزید سبطامی و شیخ ترمذی  
 قطب عالم برکت نامدار      خواب دیکھا اس وضع سے ایک بار  
 جو اپنی اور ترمذی اور بایزید      راہ سے جاتے ہیں باگفت و شنید  
 پس کئے دونوں نے مجھ کو پیشوا      میں بھی ان کے حکم سے آگے ہوا  
 بعد ازاں ہو خیار ہو کیتے بچار      جو دیئے گیوں وہ بزرگاں مجھ کو  
 نہ دکھی تبسیر اس کی کچھ مگر      آہ بخود ہو گیا تھا اک سحر  
 سو بدرقہ ہو کے رہ کا آہ او      لیکے ہو نچایا مجھے درگاہ او

جب ہوا درگاہ سے میں فتحیاب  
 غیب سے آیا مجھے تب یہ خطاب  
 جو جتے ہیں درجہاں پیرومید  
 سب منگے ہیں مجھے لیکن بازید  
 میں منکا وہ مجھے کچھ میرے بغیر  
 مطلب اسکا میں ہی تھا باقی سوخیر  
 جب سنا سنانت کو میں یہ خطاب  
 پس کہانید نہ مجھ کو صواب  
 کیا زہا جو میں ابھی تجھے منگوں  
 رنگ سے خواہش کے پنادل زنگوں  
 کیا منگوں تجھے جو عجب کو فرض میر  
 گر منگوں تجھے تو غرض میں  
 حکم تیرا بس ہے مجھ کو مانگنا  
 خوب ہے فرمان میں تیرے لہنا  
 جب کیا یہ حرف بیکلیں بنا  
 تب کئے مجھ کو بزرگان پیشوا  
 ہوئے جب کر پو بندہ فرمان میں  
 ہر اسکی ہو دینی کی جان میں  
 بندگی حاصل نہیں ہے لاف سر  
 بندگی وہ ہے جواز پیش بین  
 بندگی ہے سرب اقلندگی  
 تار ہے اقلندگی میں بندگی  
 جب ہو ابندہ تو حرمت کرتن  
 راہ سے حرمت کے عزت کرتن

جو کرے ملک سانبہ بے عزتی

حق دکھاتا ہے اُسے بے عزتی

## حکایت خلعت و اذن بندہ را بہ اذن بادشاہ

کس بندے کو شاہ نے خلعت دیا      پس خلعت گھر کو وہ راہی ہوا  
 ناگہاں کہیں مغل پہ بیٹھی گرو و خاک      اور کیا استین سے خلعت کی پاک  
 بات یہ جا کر کہ کونی شاہ کو      شہ نے فرمایا کہ اس گمراہ کو  
 ترت سولی دے اسے نہ کرو رنگ      جو رکھائیں وہ مرا موس و ننگ  
 تاکہ جگ میں خلق کو عبرت ہے      یہ سزا اس کی جو ہے حرمت ہے

### سوال مرغ سیر و ہم در حضور ہند بد

تیر حوال پنجی کہائیں ہوں بہ رنگ      خرچ تو میرے نہیں تو کچھ از رنگ  
 جو مرے ہاتھ آئے سو جوئی تمام      جمع کرنا ہے مجھے مطلق حرام  
 جس گھڑی جو آئے پھر کر نہ پائے      نین کیے لگ خرچ دل میں کھد بآ  
 نقد تو کچھ نہیں کیا جاتا جتن      ہاتھ کو پڑتا ہے بچھو کی فن

### جواب و اذن ہند اورا

پس کہا ہند کہ یہ تو خوش دے      غمے یہ ہوتی ہے اکثر کم کے  
 یہ حوال مردی کی حصلت ہو تمام      سر بسر ہے پاکبازوں کا یہ کام  
 راہ میں ہولا کی جو کچھ ہے سودے      بعد ازان اس نفع تو دیکھ لے

اب جب میں دل پر کب تو بڑا  
 جو لوٹا تو اس کو تو پھر سے نہ جوڑ  
 بے جلاکت و تے سب ایکبار  
 خاک میں جا بیٹھ ہو کر خاکسار  
 جب کر گیا تو اپس کو اس دنیا  
 ہو دے گی حاصل تجھے حق کی رضا  
 جب تک گذر نہیں سب چیزے  
 نہ کہنے کیوں جا بیگا دلیز سے  
 ہاتھ اول سب سے تو کوتاہ کر  
 بعد ازان آگے تو قصہ راہ کر  
 جب تک تو نہیں ہوا یوں پاکباز  
 کر کیسے گمراہ تو ملے کیونکہ ساز

### جواب دادل پیر ترکستان رح

کیسے ہیں پیر ترکستان سخن  
 ہے مجھے بھی دوستی یہ گین  
 ایک گھوڑا اور دویم فرزند ہے  
 دل مراد و نول یک جا بند ہے  
 لائے جو فرزند میرے کی خبر  
 بخشدوں گھوڑا یہ اکو شکر کر  
 بس کہ جب میں دیکھتا ہوں یہ وجیز  
 تب ہوسٹاں ہوں میں قاتی ہے عزیز  
 شمع کا جب لگ نہیں کچھ سوز ساز  
 تو نکو کہلا اپس کو پاکباز  
 پاکبازی کا جو کوئی دعوئی کرے  
 سب پس کی آبرو برہم کرے

پیٹ بھر جیتے دنی پاکباز

غیبت اس پر پڑے غم جاگداز

## حکایت شیخ ابوالحسن خرقانی

شیخ خرقانی کے دل کو موبو      تھی مدت سے محبیلوں کی آرزو  
 ایک دن ماں کو ان کی مہر آنی      روز آدھی چھی اس کو لا کھلانی  
 ناگہانی از قضا ویسے منے      مار ڈالا شیخ کا بیٹا کنے  
 پس لگے کہنے کو ماں کو شیخ تو یہ      نہیں کہا تم کو تو سو سو بار میں  
 آرزو سے کھاؤں میں جب کھج طعام      خون دل کا مجھ کو بھر دیتے میں جام  
 سخت مشکل تازی ہے مجھ پہ اب      نہیں سمجھتا آئیگا بھی کیا سو اکب  
 گرچہ بے میرے پہ سو غم پر غم      میں ایس پر جانتا ہوں کہ سے کم  
 کھینچتا ہے حق سے اپنی طرف      راہ دیتا نہیں زباں کی اس طرف  
 لذتاں کرتا ہے سب اس چرام      دکھ منے رکھتا ہے بت اس کو دم  
 کئی ہزاراں عاشقاں کے جو نزار      انکی خونریزی پہ جوتے ہیں نثار  
 جب کرتے کس چیز کا وہ یہناں      امتحان کا بھیجتا ہے کارواں  
 عاشقاں یوں آرزو منت اٹھ دھریاں      جی اسکے جیو کی قربانی کریں  
 حکایت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ  
 شیخ ذوالنون میثوائے نامدار      نقل کرتے ہیں کہ میں کب لیکار

کیس بیاباں میں چلا تھلے کے زاہ  
 و ان نظر آئے مجھے چالینس تن  
 چپ تو کل پر خدا کے کزنکا  
 خرقہ پوشان او بیجاں بے کفن  
 عقل میری ہوش سے جاتی رہی  
 ایک شعلہ دل منے کھاتی رہی  
 پس کہا میں جیو میں اے پرور نگار  
 دوستوں کو کیوں کیا تو خواہ زار  
 تب دیا ہاتھ نے مجھ کو یوں ندا  
 کام میرے یوں نہیں ہیں مرد گردا  
 دوستوں کو یوں نہیں کر لیتا ہوں میں  
 پھر کے ان کا خون ہا لیتا ہوں میں  
 جب تک ہے خون ہا میرے کئے  
 مارتا ہوں دوستوں کو کل منے  
 کیا ہے اکا تو بہنا میر القسا  
 روز محشر کو کرونگا سرسراز  
 آئینگے جس روز میرے روبرو  
 دیکھ میرا آفتاب ذوالجلال  
 ہو دیگا جو مجموعہ کو دیکھ کر  
 کچھ عجب ہے اے فلانی عویت  
 نہ رہیگی کچھ اسے تن کی جبر  
 نہیں کہی جاتی ہے جسکی کیفیت

خج کر پیاں سر کو اور اسرار دیکھ

خود سے گم ہوا وز خدا سایا دیکھ

## حکایت فرعون ملعون

بات جانا بازی کی ہے سن یہ بیٹا      جب گئے فرعون کچھ ساحر اہل  
خوف کچھ فرعون کا دل میں نہ لا      یوں ہی بولے حق پر موسیٰ کا خدا  
کیا ہے وہ دولت جو حاصل کیے      جیو اپنا دے کے وہ ایمان لیے  
یک قدم رکھ دین کے میدان میں      اس جہاں گئے نکل آگاہ میں  
رفت آمد اس کی ہے بہت کیاں      جانتے ہیں یہ رات بے رات

## سوال کردن مرغ جہاں روم

چو دھواں نغمی کہا اے بانجر      مرد کی ہمت کو ہے کچھ بھانجر  
گرچہ میں ظاہر میں ہوں نغمی ضعیف      ہے مجھے ہمت حقیقت میں تیرے  
نیں اوکسی گریہ کچھ طاقت ہو مجھے      پر تر تیرے پاؤں بڑی ہمت مجھے

## جواب دادن ہندو اورا

پس کہا ہندو کائے صاحب نفس      مرد کو دنیا میں ہمت ہے سوس  
کیا ہے تم کو میں کہوں ہمت بلند      مطلب عالی کو تیرے ہے کند  
بدھ کے تن پہ ہمت سیر ہے      عشق کے جذبہ کو متا طیس ہے  
جو کہ ہمت سیر ہو دیگی دسترس      ہاتھ آیا ہے اے سمجھو کس



## حکایت یوسف رابرین و وزیران مصر و ختن

جس گھڑی بازار میں یوسف کو لائے      وہ کے لوگان خریداری کو آئے  
 کوئی تو ان کو وزن سے پانچ بار      شوق سے دینے لگے مشک تار  
 کوئی براں سکے زر دینے لگا      کوئی جواہر اور گوہر دینے لگا  
 اکھڑی ویسے میں ال اک پیرین      تن سوچہ سر سو گالہ کے نمین  
 لے کے آئی ایک تانا سوت کا      وہ سو یا یہ تر ت اسکے قوت کا  
 پس کبھی دلال کو یہ سوت لے      بیچتا ہے تو مجھے یوسف کو لے  
 بعد از ان منس کر کہا دلال وہ      تو سو کیا اور کیا ترا تانا ہے یو  
 کان یہ زر کا گنج کاں تیرا یہ سوت      تو دیوانی ہوئی ہی یا لا کا ہے بھوت  
 پس لگی کہنے بوڑھی دلال سے      جانتی میں بھی ہوں اپنی ذات سے  
 لیکن اتنا بس مجھے دنیا میں ناپا      جو خریداروں میں یوسف کے کہاں  
 پائے ہر کوئی بیگ منہ ہمت نہا      راہ میں ہولا کی ہمت آئے کام  
 دیکھ ہمت بلج کے سلطان کی      کس وضع کی سلطنت کیشان کی  
 چھوڑ کر اک پل میں سب ہو جدا      کیوں لیا مرداں تمن راہ خدا  
 پاک ہمت ہو جو اسکی راہ پر      اس نجس دنیا پہ میں کرتا نظر

انکھیاں خورشید سے لایا ہے جو کب نظ میں لایکا نذر کے کو وہ  
 حکایت نالیدن درویش و جواب دان و البراہیم بن اوسم  
 کوئی درویشی سے تھا مالان فقیر دیکھ کر سلطان ادھم اسکے دھیر  
 لطف سے کہنے لگے اے بنخبر مفت درویشی ملی ہے تجھ کو مگر  
 ہنسکے بولا وگدا اے مبتلا مولیٰ کتنی ہے فقیری کیا بھلا  
 بعد ازاں سلطان کہے اے بزدل میں تو اپنا ملک مان تخت تاج  
 آرزو سے دے کے درویشی لیا سو بھتا یوں کہ میں کچھ نہیں دیا  
 قدر درویشی کی ہے میرے نزدیک کیا تجھے معلوم ہے در کیا کس  
 اہل ہمت جو کو کرتے ہیں فدا دروے محفوظ رہتے ہیں سدا  
 دین و دنیا سے وہ جاتے ہیں گدے و مہمہ ان کا قدر ہے پیشہ  
 گرتھے اس راہ میں بہت نہیں پس تری قسمت میں نیست نہیں  
 حکایت شیخ غوری کہ بابا و شاہ سحری منظرہ کو  
 شیخ غوری شہر سے جا ایک بااے دیوانوں میں بیٹھے کُن کنار  
 اذقضا سحرچی نکلا جاو ہاں شاہ پوچھا کون بیٹھے ہیں کہاں  
 شیخ بولے میں ہیں پاؤں بے زنجیر دنیا سے حق سے باخبر

گر تو ہوتا ہے ہمارا دوستدار  
 کھینچ لیتے ہیں تجھے دنیا بھر  
 اور ہماری دشمنی گر ہے تجھے  
 دین سے دکھلائیں خارج کر تجھے  
 دوست ہے تو آہمارا ہورہیں  
 ہے اگر دشمن تو لے اپنا طریق  
 پس کہا سحر نے بخشو کو مجھ کو تم  
 میں یہ دو باتوں سے ہوتا ہوں گم  
 نہ تمہارا دوست ہو سکتا ہوں میں  
 نہ تم سے فخر ہے نہ مجھ کو ننگ  
 نہ تم سے صلح رکھتا ہوں جنگ  
 میں ابھی باتا ہوں تم خوش ہو رہو  
 نہ مجھے تم یہ کہو نہ وہ کہو  
 کیلے تہمت یہ یکمیر و سرسیر  
 دم بدم پرواز جس کا تیسر تر  
 سیر اس کا عالم ہستی سے بجا  
 عالم ہستیاری وستی سے بجا  
 حکایت مرد دیوانہ کہ لشب زاری میکر و  
 اک دیوانہ رات کو رو رو کے زار  
 بولتا تھا یہ جو کیا ہے روزگار  
 اک پٹارا ہے کہ جس میں ہم تمام  
 پھڑپھڑاتے ہیں گئے جوں کا نام  
 موت جب سیرل شہر پوش کاڑ  
 جس کو پیس پائے وہ بارو کجا  
 اور نہیں جس کے پرلوں پر رہے  
 پس پٹاری میں بجا کی اڑ رہے  
 گر تجھے بھی ہوئے گئے ہمت کے پر  
 بایکجا اس قید سے پودا کر

بند ہے تو اس پٹاری میں جک کر آپکے بال و پر پیدا تک  
 میں تو بال و پر جلا دے تو بھی حل نہ کر سکتا ہے پہنچ گیا اور  
 حکایت مرد عاشق و شیرک

کوئی کہا شیرک کو اے بلند نگار کیوں نہیں دن کو کھٹا گھ سے بھر  
 تا نظر آوے اُجالا روز کا منہ دکھاوے سورج کا فروزا  
 اس اندھا میں ہیگا کب تک گھر کے ساندان میں چھپ گیا کب تک  
 دس تیرا سب سے، تہ ہے سیاہ رین ہے تیرے پہ ظلم و دودا  
 گرتو دیکھ گیا جو کھڑا سور کا پائیکا آنکھوں میں حصہ نور کا  
 آدھرتو دیکھ شمس موج زن کب تک ساندان میں کھڑا ملین  
 پس کہا شیرک سے اے بے خبر کیا تجھے کام آئیگا سورج چند  
 سور کا مجھ کو دکھانا کیا ہے نور سور تو زحمتی سے ہے دور  
 زرد و ہیاتی کا بھیس کر تاکتا پھرتا ہے نت اٹھ رہ رہ  
 شام کو خوں میں شوق کے ہو کے لال چھپ ہے ساری رین کا کتیا ل  
 ایک دن ہو جائیگا وہ بھی سیاہ نہ کرے اسکی طرف کوئی نہ  
 روز میرا دھقیقت ہے رین دیکھتے جسکے ٹھنڈے دیں نین

عاشقوں پر جلوہ گر جب ہر حرکت  
 دیکھتے ہیں آفتابِ نولذات  
 آنکھارا ہوے جب وہ آفتاب  
 خلق ساری ہو رہے مشغولِ جواب  
 پر تو سے اس کے شرناک یہ سور  
 چمپ ہے منہ کے ٹوٹنے میں  
 سکو بیداری ہے میرے تمن  
 آئیگا وہ آفتاب کے من  
 تنہو کو بھی گرو دیکھنے کی ہے ہوس  
 سوز تو غفلت سے ہرگز نیکس  
 ہے مجھے جو شب کی بیداری بوجھت  
 دیکھتی ہوں جب میں خورشیدِ حجاز  
 گر دامنِ رشید کے پھرتا ہوں بہت  
 چمپ ہی ہوں گھر میں اپنے ہودار  
 جسکے تیں ہے نقدِ خورشید آ لہ ی  
 وہ کہے آتا نہیں ہرگز نگاہ  
 گر تجھے تہمت ہے باز آ کے تمن  
 ہا تمہ پر نساہاں کے ہوتیرا وطن  
 ہو رچھہر نمنے اگر تہمت نہیں  
 کس کے نظروں میں تجھے حرمت نہیں  
 جس کو تہمت ہو گی سو مرد ہے  
 سو نمنے گندگی سے فرد ہے

### سوال مرغِ پانزدہم

پس پوچھا کئی پندِ ہواں باصفا  
 کیوں ہے اس گمراہِ انصافِ وفا  
 طبع میں میری تو حمِ انصاف ہے  
 بیوفائی سے بھی میندِ صاف ہے  
 ہوئی جسکی طبیعت اس وضع  
 کیا جزا اس کا ہو گیا کس وضع

## جوابِ داؤدؑ اور ا

پس دیا ہر ہر نے یوں سب جواب      سب ہے انصاف کی خصلت موعود  
 کیا کہوں انصاف کی میں تجھے بتا      ہے سچی انصافِ سلطانی صفات  
 تجھ سے گروا بیگانہ انصاف ایک      غم کے روزے اور نمازوں سے نزدیک  
 دل نے انصاف اپنے جو کرے      سب سے زیادہ وہ جو انہر دی وھرے  
 نہ کرے انصاف جو کوئی آشکار      باطن اس کا بیوفائی سے ہے حوار  
 مروی انصاف منگئے کس کئے      وہ ہونے صفا پہ ہیں اپنے منے  
 حکایتِ امام احمد خلیل رحمۃ اللہ علیہ  
 احمد خلیلؒ امام روزگار      کچھ نہیں جنکی فضیلت کو شمار  
 جب فراغتِ علم ہے پاتے تھے وہ      تب بشرِ ہانی کئے جاتے تھے وہ  
 لوگ انکو منع کرتے خیر خواہ      کیا سبب ہے بشرتے تناکو راہ  
 خلقِ عالم کے تھیں ہو کر امام      کیا تھیں سرِ پار بندے ہے کوام  
 پس کہے احمدؒ کہ مجھ کو بیشتر      گرچہ ہے مناسباً سائل کی خبر  
 علم حق میرے سے ہے انکو زیادہ      حق کی پہچانت میں ہر وہ او ستاد  
 جن کے دلیں اس طرح انصاف ہوئے      کیوں نہ سینہ آری سا صاف ہوئے

اے کہ تو انصاف سے ہے لیجئے  
 حکایت اسیر نمودن سلطان محمود راجہ ہند را و سلمان کو دن را  
 منصفی پر منصفی کی کر نظر  
 بنہ وان میں کوئی راجہ تھا گھنیر  
 کیس ہوا محمود سلطان کا اسیر  
 لے کے آئے جب سے محمود پاس  
 تب کیا دین سے نبی کے شناس  
 جب ہوا اسلام سے وہ آشنا  
 اچھا اچا کر کہیں گوشہ کنار  
 دل دو عالم سے کیا اپنا جدا  
 پچھوئے تھا اس کو بغیر سوز و آہ  
 رات دن رونے لگا وہ زازار  
 سوز و زاری جب گئی حد سے گذر  
 روز اس کا رات سے بدتر سیاہ  
 بس بلارا جا کو شاہ نامدار  
 ہوئی بڑاں محمود سلطان کو خبر  
 میں تجھے دو گنا بھی کچھ ملک مال  
 مہربانی سے کہا کیوں تو ہے نار  
 روتے تو اس طرح سے راجا گھنیر  
 جو تو اک ساعت میں ہو و بگاہاں  
 پس لگا کہنے کو راجا شاہ سوار  
 دکھ منے اپنا نہ کچھ کاٹو سر یہ  
 گریہ زاری ہے مجھے اس کے سبب  
 میں تو روتا میں ہوں ملک و جاہ  
 اے مرے بد عہد بندے بی وفا  
 جب قیامت میں کہیگا مجھ کو رب  
 تو کیا ہے کس طرح مجھ سے جفا  
 تجھ پہ نہیں محمود آیا جب تلک  
 نین کیا تو یا دمیر اتب تلک

جب کیا لشکر کشی تیرے پہ او      آسرا میرا لیا اے زشت خو  
 نہیں کیا تو یاد بن لشکر مجھے      دوست سمجھوں یا کہ دشمن کر تجھے  
 اس وفاداری منے ہے کیوں وا      کب تلک مجھ سے وفا تجھ سے  
 اس طرح گرج کر مجھ سے خطاب      کیونکہ دون اس سیوفائی کا جواب  
 ہے شرم ساری مجھے اس بات کی      سوز دن کا او وزاری رات کی  
 تو بھی اے درویش دل ریش آ      آہ انصاف و وفادار پیش لا  
 ہے وفا تجھ کو تو عزم راہ کر      نہیں تو ہاتھ اس بائے کوتاہ کر  
 جو ہوا راہ وفاداری سے دور      ہے جو افریدی میں اسکی کچھ قصور  
 حکایت غازیان کہ با کافران جہاں کر دند  
 غازی و کافر ہوئے تھے جنگ ساز      آگیا ایسے منے وقت نماز  
 پس رضا کافر سے غازی لے کو پھ      وے نماز اپنی لے پڑھنے کو پھر  
 بعد ازان کافر ایسے وقت پر      لے رضا غازی جا نشان کر  
 ہو کے اوندھا ہر جھکا کرت کئے      تب کہا غازی ایسے دل منے  
 یہ تو اوندھا ہو رہا ہے بے خبر      وقت فرصت کا مجھے ہے خبر  
 کھینچ کر شمشیر جب جانے لگا      ہاتھ غیبی ندا اسکو دیا



کانے جوان بیو غابے اقبلا۔ خوب عہد اپنا دکھایا استوار  
 وہ جو تھا بیدین کافریت پرست نہیں کیا تیرے سے عہد اپنا شکست  
 تو مسلمان ہو کے بد عہدی پائے کیا کہا جاوے تجھے اے اے وائے  
 دیکھ کافر کی بھلائی تھی سو کیوں تو جو انفرادی نکر اب اس سے یوں  
 وہ کیا نیکی تو کرتا ہے بدی نہ ملیجی تجھ کو بھی نیسلی کہی  
 تھی وفا کافر سے اور تجھ کو امان ہے اتا تیری وفاداری کہاں  
 اے مسلمان نا ستم ہے تو کیوں کافروں سے عہد میں کم ہو تو کیوں  
 گر تجھے ہے عقل کے سود میں سود دیکھ جا مصحف میں اور فوا بالہود  
 سن یہ غازی بات تیرے پڑا خوں میں ڈوب با نجات میں گڑا  
 کافراں کو دیکھ کر حیران و زار ہاتھ میں شمشیر ننگی آبدار  
 پس سے پوچھا کہ توروں ما سو کیوں تب کہا غازی نے تیرے کلج یوں  
 حق تعالیٰ نے کیا مجھ پر عتاب بیو غانی کا دیا مجھ کو خطاب  
 سن کے اتنی بات کافر آشکار ایک نعرہ مار رو یا زار زار  
 پس کہا یا رب کہ مجھ دشمن بل دوست کے احوال پر لایا خلل  
 بیو غانی کیوں کھولیں لبے وا لطف ہے دکھلا مجھے اہ و ہذا

اے دریغ میں تو سب اپنی عمر  
 فضل سے تیرے رہا ہوں ذخیر  
 اس وضع کا فریب ہے جب فضل ب  
 پس نہ ہو تو یوں فنا اور بے ادب  
 فضل کر کوئی روز تا طاسِ نکلک  
 تجھ سے تیرے فعلِ بے یک بیک  
 حکایت قحط سالی کنعان آمدن برادرانِ یوسف علیہ السلام مصر  
 قحط سے بھائی دیکھ یوسف کے جب  
 قحط سالی کا لگے رونے کو دکھ  
 حضرت یوسفؑ تو بے تمنہ بیہ ال  
 پاس تھا اک طاس پس اس طاس پر  
 پس کہے بھائیوں کو یوں کیا رہو  
 بعد ازاں بولے وہ یا اراٹاشاں  
 تب کہے یوسفؑ کہ میں یوں نہ تھن  
 کوئی تمہارا بھائی تھا یوسفؑ مگر  
 پھر کے مارا طاس یوسفؑ نے ہاتھ  
 جو تمھیں اس بھائی کو صدمہ آہ  
 پیڑ میں اسکا زخم پھر خون سے  
 مصر میں کنعان سے آئے ملک سب  
 آب سے چشموں کے ہر اک ٹوٹے مکھ  
 تخت پر بیٹھے تھے بابا و جلال  
 ہاتھ مالے تب اٹھا جھکار کر  
 کیا خبر ہے طاس کیا کہتا ہے سو  
 کیا سمجھ ہم کو یہ کہتا کیا ہو طاس  
 طاس جو کہتا ہے سورا زب سنخ  
 پاک صورت رخک رخک رشید و قمر  
 پس کہے طاس یوں کہتا ہوا بات  
 جو نکٹا اے ہیں کوئیں میں گلیاں  
 گرگ نے گھایا کہے یعقوبؑ سے

بار دیگر طلاس کو یوسفؑ بجا  
 بیچ ڈالے بعد اسکے بھائی کو  
 کوئی کافر بھی کرے میر اس وضع  
 یہ سنن سنکر وہ یہ اس تب ہوئے  
 تب تو بیچے تھے فقط یوسفؑ کو  
 جوں کوئیں میں ڈال اس آئے بھی  
 کیا وہ اندھا ہے جو یہ سن کر قصہ  
 کیا کہوں یہ تجھ کو خوبی کی نظر  
 بیوقوفائی کا جو تو کرتا ہے کام  
 عمر کے جب طاس پر مارینگے ہات  
 ببرزہ حشر کو تجھ کو جگائیں  
 عمر کا بچنے لگیگا طلاس جب  
 پوشش ہو تو عافیت کا ریحار  
 حکایت در سوال مرغ شانزدہم و در گستاخی کردن  
 سہواں بکھی سوا کریوں کہا  
 طلاس کہتا ہے سو پھر اس وضع  
 جھوٹ بولے بات پھر یعقوب کو  
 جو کئے ہو بھائی سے تم جس وضع  
 گئے تھے روٹی کو سو گھائی پانی ہوئے  
 اب میں بیچے گئے حشر کے سات  
 آپڑے میں و کوئیں میں دل بھی  
 دل منے غیرت سے نہ لیو حصہ  
 یہ قصہ تیرا ہے سن ابلے خبر  
 آئیگا تیرے ہی آگے وہ تمام  
 دوستی آدیگی تجھے ہر ایک بات  
 کام نالایق ترے تجھ کو بتائیں  
 دے آدینگے ترے افعال سب  
 نہیں تو آخر طلاس بولیگا پکار  
 ہے کچھ اس درگم گستاخی روا

جو کرے گستاخ ہو کربا کوئی کیا جزا اسکی ہو کس مہات ہوئی

### حکایت جوابِ وادِ نہد او

پس کہا ہند کہ جو ہے اہل از	قرب سے حق کے ہے اہم فراز
گراو گستاخی کرے تو سہل ہے	محبت کے سبب وہ اہل ہے
جس کو ہے معلومِ حمت اور ادب	وہ جو گستاخی کرے تو نہیں عجب
نہ کہ ہر اک بے ادب چاکر نفس	قرب کے دستور سے ہے بیخبر
وہ جو گستاخی کرے غلوں کے سیاہ	جان اور ایمان کھو دے ایک بار
ناز محبوباں کریں تو کیا عجب	جو دیوانے ہیں محبت کے وہ سب
وہ جو گستاخی کرے تو خوش دے	بات دیوانے کی سن ہر کوئی نہیں
وہ سلامت ہیں ملامت سے مدام	کوئی برا مانے نہ نہ ان کا کلام
تو بھی دیوانہ ہے تو گستاخ ہو	باد کو دیوانگی کے شاخ ہو

### حکایت شیخِ بایزید بسطامی قدس سرہ

کہیں جنگل میں بایزید نام دار	شوق سوں اک جھاڑ کے سائے تلوار
مست بیٹھے تھے دو جگ سے بیخبر	سر پہ ٹوپی اور گڈری اوٹھ کر
غیب سے ویسے میں آیا یہ ندا	بیچتا ہے اپنی ٹوپی اے گدا

پس کہے گستاخ ہو کر بازید  
 تو یہ ٹوپی کرنے سکتا ہے خرید  
 کیا ہے تیرے پاس جزو دنیاویں  
 میں تو اتنے پرزدوں پی لیتیں  
 بھی اچھیکا اس زیادہ بھی لا  
 نہیں تو چپ کر بیٹھ اپنے ٹھار جا  
 بھی نہ آیا کہ بس اسے بازید  
 نہیں تو عالم کو کہو گھا ایک باز  
 بازید کا دیا پھر یوں جواب  
 میں تو کر دیتا ہوں تیر فضل فاش  
 ہیں جو کوئی درگاہ حق کے رازدار  
 ان کو گستاخی اچھے یوں سازدار  
**حکایت مجذوب کہ گستاخی کر رہا بود**

آپڑا تھا مصر میں کس قوط سال  
 خلق عالم کو ہوا جینا معال  
 جا بجا مردوں کے پڑتے تھے ڈھکھا  
 نیم جا مردوں کرتے تھے اوصاف  
 یک دیوانہ اس وضع کا دیکھ حال  
 پس کہا گستاخ ہو اے ذوالجلال  
 رزق دینے کی تجھے گرنیں سکت  
 جن کو ہوا اس بھانت گستاخی کی راہ  
 جو نکالیں منہ سے گروہ تاج  
 کا ہے کو پیدا کیا ہے یہ جگت  
 ہو سکیں اپنی خطا کے غدا خواہ  
 غدا کر سکتے ہیں خوبی سے سمج  
 سمجھ

## حکایت گستاخی کردن دیوانہ درخشا کبریا

ایک دیوانہ شہر کے مغللوں ڈر مارتے تھے اس کو لنگر اور پتھر  
 جا چھاپا لنگر اندھا رہے میں کہیں پس لگے گاراں برسنے کو وہیں  
 از قضا تھا گھر کو گئیں وزن کدھر وہاں آئے گارچ کے سس پر  
 بیچ نے سمجھا کوئی پتھر مارا پس گایاں دینے لگا لاکھوں بس  
 بعد ازاں بار اچھوٹا سو بھر بھراٹ کھل پڑے تل گھر کے دروازے پاٹ  
 روشنائی کما ہوا پر تو عیال بیچ دیکھا کوئی نہیں ہے طفل وں  
 غیب سے آ کر لگے بے سر پکار اُس سے دیوانہ ہوا کیس غم سار  
 پس کہا یا رب اندھا رہ میں تجھے میں جو کچھ بولانہ سمجھا تھا مجھے  
 گردیوانہ ہو کے میں تجھ کو کہا تو نہیں کر دوں میرے مہیا  
 میں تو مطلق مست لا عقل تھا بیقرار و بیکس و بیدل اتھا  
 عمر میری گئی سونا کامی منے دہم دم بے عقلی و خامی منے  
 تو زبان طہنے کی مجھ سے دور رکھ حائق دیوانہ کو معذور رکھ

جان لے مجھ کو تو بے نوراں منے

گرں مجھے بھی ایک معذور مانے

## سواں کر دن مرغ ہند ہم

ستر خوانِ نغمی کہا جی ہے تلک عشق کے بس میں پڑا ہوں میں ہلک  
 کام میرا عشق سے ہے نفیس سر کو میرے عشق سے سودا ہے بس  
 عشق نے جب کیا سواں مجھے نیس رکھا کچھ جیو کا پروا نہ مجھے  
 وقت ہے اب کروں جیو کو نسا نہ کہ جاد بکھوں جالِ روئے یار  
 دیکھ کر اُسکو انھیاں روشن کروں دغِ دل کو ایک دم گلشن کروں  
 جوابِ داداں ہند اُن مرغِ را

بُس کہا ہند نے تو نیس مار لاف : ملیگا لاف سے سیر مرغِ قاف  
 لاف دعویٰ عشق کا ہرگز نہ کر عشقِ دونوں بات ہے دور تر  
 گر تجھے دولتِ مددگاری کہ فضل اور توفیق رب یاری کہ  
 کھینچ کر آپس طرف تجھ کو بجاے اِکلاخلوت منے اپنے بلائے  
 تب نہ زایا لاف دعویٰ خوش سے بات تیری جلدی آوے ہر کہے  
 جب تلک کی نہیں تجھ کو کشش تو کیا کشش تو کیا اکی روش  
 حکایت کہے از بازیدِ پر سید کہ منکر نیک در گو چگونہ سوال کرو  
 چھوڑ گئے دنیا کو جسمِ بازیدِ خواب میں دیکھا انھوں کوئی مرید

بعد از ان پوچھا کہ اے پیر کبیر کیا تمھارے سے کہے منکر نہ کر  
 شیخ بولے جب مجھے وہ نامدار کون ہے پوچھے ترا پروردگار  
 میں کہا یہ مت کرو مجھ سے سوال ہے عجب میرا تمھارا قیل و قال  
 جو کہو سو وہ خدا میرا ہے بس یہ سخن دستا ہے چپ چو کاہوس  
 جاؤ تم پوچھو خدا سے پھر کہیں وہ مجھے بندہ سمجھتا ہے کہ میں  
 جانتا ہے کہ مجھے وہ بندہ کر پس بندہ تختین ہوں میں مامور  
 اور جو بندوں میں نہیں گنتا مجھے پس کلا نابندہ میں بنتا مجھے  
 جس بندے میں ہر صبا آشنا وہ اگر بندہ کلا یا بھی تو کیسا  
 گرچہ میں ہوں بندگی سے میں جدا لیک بندہ کر کے جلنے جب خدا  
 اے بندہ جب تجھ پہ وہ متاق ہوا عشق اسکا تب تجھے ملائی ہو  
 وہ اگر تجھ کو کرے اپنے سے یا ہے رد اے تجھ کو جو ہوے شاد و شاد  
 اصل میں اسکی کشتی درکار ہے نہیں تو کشتی تیری سب بیکار ہے  
 حکایت دیوانہ کہ بجا باری تعالیٰ گستاخی کر دہ  
 عشق سے درویش تھا کوئی سوز دار دوستی میں آگ مانند بیقرار  
 جل گیا تھا عشق کی آتش ہو جان سوز سے سینے کے جلے تھی زبان



ہو گیا تھا جان و دل جل کر کباب  
 جیو میں اس کعبہ طاق تہ تاب  
 دکھ سے چھاتی پھوڑ اپنی زار زار  
 راہ میں بکتا چلا تھا بقرار  
 عشق سے جلتا ہے جیو میں کیا کرو  
 اس لگن کی دھیر میں کب لگ دھرو  
 پس کہا ہا لف نکو تو لاف مار  
 خواہ خواہ کیونکر ہو اپنے حور و زار  
 یوں کہا درویش پھر الجھا ہوں کب  
 بلکہ وہ الجھا ہے مجھ سے یہ عجب  
 کیا ہوں میں اور کیا سو وہ کس کی جلا  
 جو کروں اس کی محبت کا خیال  
 کیا کیا میں جو کیا سو وہ کیا  
 دل کو میٹھوں کیا تو وہ کیا  
 لے گا الجھا ہے وہ تیرے نکات  
 تو پس کی کائے کو لاتا ہے بات  
 کیا ہو دیگا تو سو ایسے کام میں  
 لاٹیکا و سوسل پنی فام میں  
 عشق وہ تیرے اپنا کب لگائے  
 صنم سے اپنی وہ اپنا عشق لا  
 کیا ہے تو اور کیا ہے تیرا کاروبار  
 ہے جو کچھ سو صنم صنم کا بچار  
 لاٹیکا اگر تو پس کو دریاں  
 نہ ترا ایمان رہیگا نہ یہ جاں  
 ہوش کراں راہ میں الجھائی جاں  
 دزد باطن ہے اسی رہ میں پہچان  
 حکایت بیرون رفتن سلطان محمود آمدن سخا  
 ایک دن محمود سلطان کہیں مگر  
 جا کے نکلا ایک بھر بھونچے کے گھر

اٹھ کے بھر بھونجا تو اضع سے نشتا  
 لار کھا آگے خوشی سے نان آب  
 بادشاہ کھا کر ہوا غلو ظجب  
 وہ لگا پھر جھونکنے بھاڑے کو تب  
 پس کہا شہ نے کہ اسکیں گدا  
 کب تک تو بھاڑ جھونکیں گدا  
 آجھے دولت سے کرتا ہوں نہال  
 منگ جو کچھ منگتا ہے میرا تیاں  
 پس کہا وہ کیا سنگوں آبا و شاہ  
 بس ہے مجھ کو گر تو آوے گاہ گاہ  
 دیکھنا تیرا مجھے دولت ہے بس  
 بھی کسی دولت کی مجھ کو نہیں ہر  
 بیٹھنا مل تجھ سے اس چوکھٹا پر  
 مسند دولت سے مجھ کو خوبتر  
 تو جو اس دولت سے آیا میر گھر  
 چھوڑ کر اس گھر کو میں آؤں کدھر  
 گھر مرا یہ تجھ سے جب روشن ہوا  
 چوکھٹا اس گھر کا مجھے گلشن ہوا  
 کیا ہو گی اس سے وہ دولت زیاد  
 جو کیا دیدار سے تو مجھ کو نشاد  
 نہیں ہر دولت کی مجھے کچھ اطلب  
 تو ملنا ملے تو ملے تو ملے تو ملے  
 ملک دولت سب ملے تو گر جو ہے  
 تو ہی بس ہے مجھ کو میرا بادشاہ  
 کیا ہو گی تجھ سے بہتر کوئی شے  
 لیک آنا اب تو یوں نہیں گاہ گاہ

عشق اس کا تجھ کو آدرشیں

بھی نہ کر کس بات کی تو کچھ ہوس

## سوال کر زن مرغ ہندو ہم از ہند

آٹھ پر دسواں بچھی آکر کہا سب عمر میں تو ریاضت میں رہا  
 میں کیا ہوں یا بچ سب حال کاں راہ چلنا مجھ کو دستا ہے حال  
 معرفت جب مجھ کو حاصل ہاں ہے تب بھٹکا مجھ کو لا عقل دے  
 کون ہے جو گھر میں اپنے چھوڑ گئی جا کے بیہودہ جنگل میں سے رنج

## جواب دادن ہند اورا

پس کہا ہند کہ اے شیطان صفت یہ منی تیری نہیں ہے معرفت  
 یہ خیال خام اور تیرا غرور معرفت کی قربے ڈالا ہے دور  
 کر رکھا ہے نفس تجھ کو زیر دست ہو رہا ہے تل تہ اشیاء پرست  
 میں اپنے کے بند میں لگا ہے تو سر سے پانک چند میں پڑا ہے تو  
 معرفت کا نور تجھ پر نار ہے وجد نہیں ہے یہ حودی کا بار ہے  
 روشنی یہ میں تجھے اندکا رہے بسکہ تیرا نفس تجھ کو یار ہے  
 نفس کے ہے نور کا تجھ پر جھلک تس سے گئی ہے من تیری یوں چمک  
 کہ نہ تو اس نور ناقص پر غرور ذرہ ہو رہ جب پہچانا میں تو سور  
 نور گریہ نفس دکھا دے تجھے تو ضلالت میں لیا ڈالے تجھے

جب تک تجھ کو ہے تیرا میں پنا  
 آنکھ میں اک بال اگر آتا ہے آڑ  
 وہ سو آتا ہے نظر میں جوں پہاڑ  
 تو جو کہتا ہے سو سبک بد خیال  
 ذوق تیرا ہے تجھے مغسول خیال  
 میں اپنے کی جائے جب غفلت  
 مازارہ نیستی کا دم جسم  
 ایک ذرہ تجھ کو ہستی ہو تو  
 مگر کیا تو اپنی ہستی آشکار  
 تب کر گناہ ز نش سے اور گار

### حکایت اخوان شیخ نیشاپوری

شیخ نیشاپور بو بکر ایک بار  
 آپ خرپا در مریدان پیش لیس  
 سب مریداں ساتھ لیکر آئے چھا  
 باد چھوڑا اس منہ خرک و بس  
 پھاڑ کپڑے گڑھے مال لہا  
 شیخ کی مالت سے لافل میں تنگ  
 ایک مرید کر کیا تس پر سوال  
 شیخ بولے اے عزیز الکل کہوں  
 جو ہوا اس خرپہ میں یا در رکاب  
 کیا سب پیدا ہوا حضرت حال  
 نفس کا ہے زور میر پر اجموں  
 ساتھ میرے ہو چلے سب شیخ و تناب

خطرہ آیات مجھے اس طور کا  
 آج گزریں اس وضع کی مجھ کو نشان  
 بس دیا خرنے جواب کا مگر  
 اس سخن نے دل منے آتش پڑی  
 جب تک تجھ کو منی ہو اور غرو  
 میں پنے کو چھوڑ مغروری کو چال  
 طبع میں تیرے غروری ہے اگر  
 جب تک باقی تیرے میں منی  
 میں نہ کہ ہے میں پنا کچھ نہیں بھنا  
 خطاب کروں حق تعالیٰ بوسی علیہ السلام

حق تعالیٰ نے کہا مٹنی سنگات  
 پس ملا مٹنی کو وہ شیطان کہیں  
 پس کہا وہ یاد رکھ تو یک سخن  
 نہیں تو ہو گا تو بھی میرے سار کا  
 حق تعالیٰ نے کہا مٹنی سنگات  
 پس ملا مٹنی کو وہ شیطان کہیں  
 پس کہا وہ یاد رکھ تو یک سخن  
 نہیں تو ہو گا تو بھی میرے سار کا  
 حق تعالیٰ نے کہا مٹنی سنگات  
 پس ملا مٹنی کو وہ شیطان کہیں  
 پس کہا وہ یاد رکھ تو یک سخن  
 نہیں تو ہو گا تو بھی میرے سار کا

کام تو مرداں کاہنے لگائی منے    نامسر انجامی سر انجامی منے  
خود نمائی اور خود بینی تھے    بے سخن ہے دشمن دینی تھے  
حکایت یک عابد خود میں

عابد اک تھا حضرت موسیٰ کے عہد    تھا عبادت میں جسے نسوین چہد  
لیکن اس کو تھا بڑی اچھی پیٹیا    نت رکھے داڑھی کو کنکھی سے سوا  
از قضا دیکھا اُنے موسیٰ کو کیں    دوڑ کر نزدیک آیا اسکے دیں  
پس کہا اس نے کہ اے سالار طو    عرض کر میری خدا سے یک ضرور  
جو میں کرتا ہوں عبادت روز و شب    ذوق میں حاصل مجھے سو کیا ب  
بعد ازاں موسیٰ گئے جب طور پر    حال عابد کا کہے رب سے مگر  
پس کہا حق نے کہ بولو کو جا    ذوق تو طاعت کا پاؤ از کجا  
ذوق ہے تجھ کو تو داڑھی کے منکات    جو پھر آتا ہے کنکھی سے پہ بات  
جب دیا عابد کو موسیٰ لاجواب    لو چنے داڑھی لگا عابد تائب  
پھر کے بھیجا وحی موسیٰ کو خدا    شغل سے ڈاڑھی کے تیر عاجسدا  
اے رہا ہے توجہ داڑھی میں لہجہ    نہیں ہے اس دیریا خوں کا سمجھو  
چھوڑ دے جلدی داڑھی کا خیال    شوق سے جادیکھ دریائے کمال

گر تو اس داڑھی سے نہ چائیکا تو سلامت پچ کے کیونکر آئیگا

### حکایت غرق شدن مردیش در از

ایک احمق جسکی داڑھی تھی بڑی      آب میں ڈبے لگا تھا جسٹن  
 دیکھ کر اس کو کوئی بولا زور      کاڑھ کر سٹ یہ تو بڑا گردن سے دو  
 تب کہا اس نے کہ اے پاکیزہ خو      تو بڑا نہیں ہے مری داڑھی ہے یو  
 پس کہا اس مرد نے ہنس کر مگر      گریہ ہے داڑھی تو اب ڈوب کر  
 اے جو تجھ کو ترم داڑھی کی نہیں      ذات تیری ایک کاری کی نہیں  
 دل میں جب تک نفس و شیطان ہے      تجھ کو وہ فرعون اور ہامان ہے  
 گر تجھے موٹی ریل ہے زور و سیاب      جا کر فرعون کی داڑھی نساب  
 شک نہ تو فرعون کا کچھ دلمیں دھر      جوڑ کر داڑھی سے داڑھی جنگ کہ  
 کہ نہ تو داڑھی کی پروا اے عزیز      گر تجھے ہے دین کی فکر و تمیز  
 دین کے رستے میں ہے فرزانہ وہ      جو رکھے نہ ریش خاطر شانہ وہ

### سوال کردن مرغ نوزد ہم بہ بدہد

پس کیا ایسا سوال بچھی سوال      کیوں سفر میں جو رکھا کجا و نبھال  
 بہنائی کز مجھے اس بات کی      تاہمت ہوئے مجھے تجھ سائے کی

بول ایسی بات مجھ سے تو ضرور جس سے آساں ہو و مجھ پر راہ دو  
دل کو دوں کس بات سے جمیعت تاکہ ہووے تفرقہ سے امنیت

### جوابِ دل ہدایت اور

پس کہا ہدایت کہ دل کو شاد رکھ طبع کو دوسو اس سے آزاد رکھ  
یا دُحّ سے رکھ تو اپنے دل کو شاد جب بسجڑے تو کر تو اس کو یاد  
خدا دئی جاں دید مرداں اس ہے زندگی چرخ گرداں اس سے  
تو بھی اُشبِ دی نے ایم زندہ رہ شوق میں جو آں سماں گروندہ  
اس سے بہتر کیا ہو و گیا اُٹلاں ہو و گیا تو جس سے یکدم خاماں

### حکایت و عظمیٰ گفتن عزیز نے بخلق خدا

کیا کہا ہے خوب کوئی صاحب نفس شاد ہوں میں یاد سے شکر بکس  
جب مجھے ربا رکھا ہیگا و صبی پاک مطلق نام جس کا ہے غنی  
بتجھ کو یہ غفلت کی سرچھول ہے خلق کے عیبوں میں تو مشغول ہے  
کب تجھے یاد آو گیا پروردگارِ مآخوشی سے گزرے تجھ کو روزگار  
عیب جوئی سے اول آزا ہو پس خدا کی یاد سے دل شاد ہو  
جب تک ہے چشم تیری عیب یہ کس طرح تو ہو سکیگا غیب میں



عیب میں لوگوں کے توہین و تشنیع عیب کو اپنے رکھنا ہے کہ خلاف  
 گر تو اپنے عیب سے مشغول ہوں گرچہ تو میوب ہے مقبول ہوں  
 حکایت یکے بنو دو و گر مست

ہو گیا تھا مست کوئی بکری تراب کر لیا تھا حال کو اپنے خراب  
 دیکھ کر بدست اسکو ہوشیار بازو مشکیں لیچلا وہ اپنے ٹھار  
 ناگہاں مست و گر آیا نظر بڑبڑاتا اور کرتا شور و شر  
 مست آکر دیکھ کر اس مست کو یک بیک بولا کہ ہے بدست تو  
 دو پیالے کم پئے ہوتے مگر تو بھی رہتا مجھ سری کا باخبر  
 ہے بیگانے عیب پر تیری مین دیکھا کیوں ہیں اپس عیوب کا دھن  
 عیب میں ہر دو جگہ عاشق نہیں عاشقی کے کام کے لائق نہیں  
 عشق سے گر تجھ کو ہوتی کچھ خبر اس کے ہوتے عیب سب تجھ پر ہنر  
 حکایت کسے عاشق شدن بر زن سفید رو

کوئی جوان شیر صورت نامور ناگہاں عاشق ہو اکس نار پر  
 از قضا اس نار کے ابرو کنار ایک ذرہ تھی سفیدی آشکار  
 اس سفیدی جوان تھا بے خبر گرچہ دایم زن پہ تھی اسکی نظر

عشق سے جو کوئی رہتا ہے زرا      کب نظر آتا ہے اُس کو عیب یا  
 بعد مدت کہ ہوا وہ عشق سرور      رنج سے پایا خلا ہی شیر مرد  
 نظریں آئی سفیدی ناری      بعد ازاں پوچھا کہ انے ن پیار کی  
 آنکھ پر تیری سفیدی آئی کب      وہ کہی تیرا ہوا کم عشق جب  
 عشق میں تیرا ہوا قصاں جوں      عیب پیدا ہو کے آیا مجھ کو یوں  
 اے جو غفلت کا ہے تیرا دل شور      دیکھ اپنے عیب تو اے مرد کور  
 عیب کب لگ خلق کے دیکھ کا تو      دیکھے اپنے کو تو سمجھے عیب کو  
 عیب تیرے تجھ نظر آویں گے جب      عیب لوگاں کے نظر میں آئیں کب

### حکایت دیگر برائیں حکایت

مازاتھا معتب کس مست کو      مست نے بولا کہ اے بدست تو  
 مفت کے کھا کھا کے سب بکرا خلم      تجھ کو مغروری کی مستی ہے تمام  
 مست تر مجھ سے زیادہ تو دے      میں نے مستی تری دستی کے  
 مجھ پہ ناحق تو زبردستی نہ کر      مستی اپنی دیکھ بدستی نہ کر

### سوال کروں مرغ بستم بہ ہد ہد

بیسوان شکھی کہا اے دہنما      میں اگر پہونچا تو مانگوش سو کیا

فصل جب میرے یہ ہود گاہ مر  
نہیں سمجھتا کیا سنگوں میں شادے  
چیز جو خوبی کی ہو تو مجھ کو بول  
تہنگوں میں شادے انگوٹھوں

### جوابے اول ہندہ اور ا

پس کہا بد پر کہ اے ناداں تجھے  
وہ ملا تو کیا زباں راں مجھے  
کیا ہو دیکھا اس سے بہتر کوئی شے  
دو جہاں کا آرزو تو وہ ہی ہے  
جس کو وہ پایا سب پایا اُنے  
تو بھی جاسنگے اسے اسکے کئے  
جب وہ صاحبِ شہنا تیر ہوا  
تو سمجھ لے دو جہاں تیرا ہوا

### حکایت شیخ بوعلی رحمۃ اللہ علیہ

رو دباری بوعلی مرتے بزان  
بات یہ کیا خوب لے میں تدباں  
جو گلن کے مجھ کو لے میں دوایے  
بہشت میں مسند بھی ہے استوا  
قدیاں دیتے ہیں مجھ کو یوں ندا  
جلد آسے عاشق حق جلد آ  
شکر کر شاہی کنان لے بوعلی  
جو نہیں پایا مکان یوں کوئی ولی  
گپ یہ ہے سب عطا مجھ کو دلے  
تیرے تو کو کچھ چیز سے کمتر نہیں  
یہ عطا مجھ کو ہوا تو غم نہیں  
عشت سے تیرے ہے جو میرا شہر  
میں نہ دوزخ آگتا ہوں بہشت

میں تجھے منگتا ہوں اے پروردگار  
 تو ہو امیر تو سب کچھ ہے مجھے  
 عشق سے تیرے میرا ہے کاروبار  
 آرزو میری جو کچھ ہے ہے سوتوں  
 دین اور دنیا میں اتنا بس مجھے  
 تجھ سے مقصد ہے مرا ہر جہاں  
 نہ ہے مطلب دین سے اور نہ کفر و  
 یہ جہاں ہونا نہ غم کو وہ جہاں  
 جو مرا حاضر ہے لیونکا تو لے  
 مت جدا کرتا ہے سے غم کو لے

### حکایت حضرت داؤد علیہ السلام

حق کہا یوں حضرت داؤد کو  
 گرنے میں دوزخ بنانا بہشت  
 یوں میرے بندوں کو جا کر بول تو  
 گرنے میں پیدا ہو کر تانا و نور  
 بندگی میری اتنی تمنا کو زشت  
 گرنے ہوتا خود میرا اور رجا  
 کیا عبادت میں تھے کرتے قصور  
 ہے رو اسب کو جو نہ تحقیق و حیر  
 کیا نہ لاکتے نہ کہ میری بسجا  
 بول بندیاں کو جو چھینے سے ہاتھ  
 صدق سے میری عبادت کریں  
 ہے جو کچھ دو جگ سے میرے پاس  
 بندگی نہ ہی کریں دل جان ساتھ  
 جب وہ سب جل ملے ہو جان و جسم  
 ذرا ذرا تو کر سب کو جانے  
 بس جسم کو بھی اڑا دیو سے تمام  
 زربے آس میں فی کچھ پیش و کم  
 تاکہ حاصل ہوئے قربت کا مقام

جس کو دیتا ہے بہشت اور جہنم اس کو رکھتا ہے پس سے دور وہ  
 حکایت سلطان محمود کی یا زار سلطنت بخشیدو

برودہ تھا سلطان غزنی کا یا زار	شاہ نے اس کو کیا یوں سرفراز
بادشاہی تخت و افسر سب دیا	ملک و کشور لاؤ لشکر سب دیا
پس کہا جاتخت پر بیٹھ اے یا زار	ملک کو دے قول شکر کو نواز
خلق و عالم شاہ کا یہ دیکھ رنگ	ہوئے حیرت اپنے بل میں رنگ
پس لگے کرنے پس میں آپ بات	نہیں کیا کوئی شاہ یوں بندہ نکات
لیکن اس ساعت یا زار ہوشیار	پھوڑ کر سینہ لگا رونے کو زار
پس کہے لوگان کہ دیوانہ ہے تو	یا آپس کے شہ سے بیگانہ ہے تو
بادشاہی آئی ہے جب تجھ کو یوں	شکر کر اور شاد ہو روتا ہے کیوں
پس یا زار حالی دیا ان کو جواب	ہو تھیں سب غافل از رہ مواب
نہیں سمجھتے تم کہ شاہ کامگار	مجھ کو اپنے قرب سے کرتا ہے بھار
کام فرماتا ہے مجھ کو بادشاہ	جو رہوں میں دور مشغول سپاہ
میں مطلق کس وضع راضی نہیں	جو رہے سلطان کہیں اور کیس
مجھ کو تخت و تاج درکار نہیں	بادشاہی مجھ کو جزو دیدار نہیں

میں نہ رہ سکتا ہوں بن کینٹھیں      بادشاہی کی نہیں مجھ کو ہوس  
 سیکھ لے اے مرد طالب پاکباز      بندگی یہ ہے جو کرتا تھا ایاز  
 جب ملک میں تجھ کو تہمت کا کمال      وصل کی دولت اچھے تجھ کو محال  
 جنت و دوزخ پہ ہے جب غلط نظر      نہیں تجھے اس شاکی ہرگز خبر  
 جب گذر جائیگا دونوں سے تو      صبح دولت تجھ کو دکھلا دیگی مو  
 مرد ہے جو چھوڑے دونوں سبھی      دل نور کھاس پی بھی اور پیسے بھی  
 چھوڑے دونوں سبھی ہوئے فرد      گر ہے عورت تو کہینگے اس کو مرد

### مناجاتِ بی بی رابعہ و جنابِ ارمی تعالیٰ

رابعہ بولی کہ اے دانائے راز      دشمنوں کو دے کے یہ دنیا نواز  
 دوستوں کو آخرت سب کے تمام      میں تو ہوں بیزار دونوں سے مدام  
 نہ دنیا نہ آخرت چاہے مجھے      گر تو میرا ہے تو کیا غم ہے مجھے  
 ہرگز ان دونوں میں پر کم نہیں      گر تو ہے مجھ ہر باں تو غم نہیں  
 گرد و عالم پر کروں کوری نظر      جانتی ہوں اس نظر کو کفر کر  
 جس کو وہ ربیب تو سب کچھ ہے آ      دو جہاں میں رفت و رنکشتا سے  
 بت ہے تیری راہ کا اس کو آ      کفر ہے گرجی کو بھی خاطر میں لائے

## حکایت سلطان محمد غزنوی و ظفر یاقین بر سمنات

شہر سو رتھ پر جو شاہ غزنوی      جبکہ پائے غیب سے فتح قوی  
ہند و نکابت جو تھا وہ سمنات      از قضا آیا اگر سلطان کے ہات  
جمع ہو کر ہندواں آنے لگے      دس برابر بیت کے زردینے لگے  
بادشاہ نے زربہ نہ رکھ کر نظر      بت کو فرمایا کہ وائیں پھوڑ کر  
پس کہے لو گھاٹ زربینا اتھا      لشکری کو بانٹ کر دینا اتھا  
شاہ بولانچہ کو یہ ڈر ہے بڑا      جو مجھے آذر برابر کر کھڑا  
حشر یہ آواز دیو کا سر و ش      جو وہ بت گرہے تو یہ بہت فروش  
بعد ازاں اس بت کو ڈالے تو ذکر      آٹھ من اس سے نکلے گہر  
جب شاہ ہے تو وہ آواز است      مت بلی کہنے سے کر کو تاہ دست  
جو اول سے تجھ کو وہ اقرار ہے      اب تجھے کس بات سے انکار ہے  
جو بندھا ہے عہد تو یشاق میں      مست بسر جا اس کو رکھ طاق میں  
جو اول کیا ہے تو اقرار است      کر نہ تو آخر کو انکار است

## حکایت سلطان محمود غزنوی

جبکہ شاہ غزنوی کر قصد جنگ      بند کو لڑنے چلا بندواں کسنگ

دیکھ کر شکر انھوں کا بے شمار  
 دل میں اس شکر یہ پایا ہوں طفر  
 سب لٹاؤنگا فقیروں کو تمام  
 عاقبت کو فتح پایا شہر یار  
 جو کرے اس پر نظر حکمت اس  
 اس وضع سچہ نعمت پائے جب  
 شاہ فرمایا کہ یہ سب مال و زر  
 تاکہ جوئے نذر کی میری وف  
 پس کہے لوگاں کہ یہ سب مال و زر  
 یا سپاہ کو دے جاؤ تیرے کلم  
 شاہ تو یہ بات سن جیہاں رہا  
 از قضا اشکر میں اک دیوانہ تھا  
 شاہ نے اس کو نظر کرو ورسوں  
 مشورت کر اس دیوانے کے شکلات  
 پس دیوانے کو بلا شاہ جہاں  
 دیکھ کر وہ بولا کہ اے پروردگار  
 جو نعمت آنی کی سو سربس  
 ایک جواپنے پہ سمجھو نگا حرام  
 ہاتھ آنی جو نعمت بے شمار  
 چل سکے زینت نعمت پر قیاس  
 ہندو اس سے نہایت پائے تب  
 تر ترویشاں کو دو میں بانٹ کر  
 نہیں زیاں اس بات میں غیر انبیاء  
 کیا کرینگے دے گدایاں بے جہ  
 یا خزانے میں جمن کر رکھ تمام  
 فکر و اندیشے میں سرگرداں رہا  
 لیکن آپس ٹھاپی فیروزانہ تھا  
 بل منے بولا کہ اے محمود توں  
 جو کہیکہ بیغرض ہو تجھے بات  
 کھو لکر اپنا کھار انبہاں



تب کہا دیوانہ اس اے بادشاہ      یہ سنوا اکام تیرا یوں آلا  
بار دیگر گرجتے تھے اس حکام      بانٹ دے سارا فقروں کو تمام  
جس نے یہ نصرت دیا ہر گھ کو آج      اس کو سب معلوم ہوتا تیرا مزاج  
بعد ازاں محمود نے دواں سب      کتنے فقروں کو دیا در حال تب

### سوال کروں مرغ بستی و حکم

بعد ازاں آیا پتنگھی اکیسواں      پس کہا اے پیشوا اے رہرواں  
کیا ہے لائق چیز اس درگاہ کے      جو یہ لجاویں ہم نذر اس شاہ کے  
دست خالی میں روا جانا وہاں      تحفہ لازم ہے کہ لیجانا وہاں

### جواب داون ہڈ ہڈ اورا

پس کہا ہڈ ہڈ کہ یہ بولا بجا      جو نہیں کچھ وہاں تو یہاں لجا  
جو لجاویں گیکھاں سے وہاں سب      زیرہ کرماں کو لجانا کیا سب  
علم ہے دواں حکمت اسرار ہے      طاعت و حانیاں بسیار ہے  
کیا نہیں بولوں تجھے میں سے فلاں      عاجزی اور دروہاں و سوز جاں  
گر تو یہ لے جائے تو مقبول ہے      شاہ کن یہ تحفہ مقبول ہے  
گر کرے تو درد دل سے ایک آن      کوئی اس کے جائے گناہ پیشاں

خاص جاگہ آہ کی ہے مغرباں      پوست اس کا کیدار نفس بنگمان  
 باہر آوے آہ گرجاگہ سے خاص      رنج و غم سے کرسٹے پل میں غلام  
 حکایت در زندان فرستادن لینا یوسف<sup>۱۲</sup> او ضر زہد کراؤ  
 جب زینح طیش سے دعویٰ پائی      تر ت یوسف کو بند خانہ بھی بچائی  
 پس غلاموں کے طلب کراک غلام      حکم فرمائی کہ اے باہتمام  
 مارتو یوسف کو لڑیاں جا بچائش      تاصدا آوے مجھے مانند طاس  
 تب وہ بیچارہ غلام نرم دل      دیکھ یوسف کو ہوا دل میں نجل  
 ناگہاں چیرا کہیں آیا نظر      مارنے چمڑے کو لاگاکھینچ کر  
 جب لگے لکڑیاں ٹھہر یوسف بچا      تب زینح اس کو بولی اور مار  
 پس کہا آخر کو یوسف سے غلام      میں تجھے کہتا ہوں سن آنیکنام  
 گرنہ دیکھی زینح اتنا پہ داغ      ہو ویگی مطلق مرے پر بے داغ  
 ہاتھ اٹھا کر دلو گھٹکر ایک بار      مارتا ہوں ایک لکڑی استوار  
 گرچہ ہے تجھ ناز میں تن پڑیاں      ہے دے تجھ پر نشاں مجھ کو اماں  
 پس چائے ہاتھ یوسف بستلا      دکھ اٹھا تاؤں گلن پر کھلبلا  
 جبکہ مارا کھینچ کر اک ہاتھ او      آہ یوسف نے کیے غمناک ہو

تب زلیخانے کہا وہ سکنے آہ سیر ہوئی میں اب سپنہ لکھ  
 نسب تھیں پاچہ نے آباں تمام آہ نے اس بارگی کہتی ہے کام  
 گریہ چھٹے حلقہ کر سائے غیر آہ اک ماتم زدے کی ہے گلیر  
 گریہ تھے بھی دل کے اندر رو بہ سیپ میں ڈر کے مثال جوں فروغ  
 عشق کا جس دل نے ہوتا تب کب خوشی اس کو تیجی روز خوب  
 حکایت غلامی کہ از دنیا دست شستہ بود

ایک صاحب کو اتھا زنگی غلام دھویا وہ ہاتھ دنیا سے تنہا  
 رات ساری وہ غلام پاکباز صبح لگ اڑتا چھ وایم مساز  
 تاکہ صاحب کے اے مہجدا جب تو جاگیا گناہے می نے جگا  
 ہی وضو کر کے زروں تجھ کو نہ لاز پس جواب اس کو دیا یوں پاکباز  
 نارہنتے وقت بیز اکھائے جب وہ جگا دھو چکے ہے عجب  
 اے دہنی اڑتجھ کو ہو گیا درد دین آپ سے تو آپ جاگیا یقیں  
 جب جگا دیگیا تجھے بھی ور کوئی وہ عبادت اسکی ہے تیری ہوئی  
 جسکے دل میں دین کا کچھ درد میں سر پہ اس کے خاک ہے وہ مردیا  
 درد سے چھل میں ہی سرشت نحو اس کے آگے ہے نہ زخ بہشت

## حکایت بوعلی طوسی را خبر دادن از بہشت و دوزخ

بوعلی طوسی کہ پیر عہد تھے      دین کے مارگ میں صابہ تھے  
 جس مکان پر وہ رکھے ہو گئے قلم      وہاں تک کہ پہنچا ہو دیگا کوئی کم  
 وہ کئے ہیں ذکریوں اس بات کا      حال میں اپنے بیاں عجبات کا  
 جے صبا اہل دوزخ زار زار      اہل جنت سے پوچھ گئے آشکار  
 کیا تمہارا حال ہے جنت منے      کیا خوشی ہے کیوں تم راحت منے  
 تب کہیں گے بہشتی من اس وضع      ہے زاب جنت میں کس بی وضع  
 جب سے دیکھے ہیں حال نیرال      نہ دے جنت میں خوبی کس کمال  
 جب نظر آیا جمال تاب دار      ہو گیا تب سات جنت میں اندھا  
 اہل جنت یوں کہیں گے دن حساب      اہل دوزخ پھر کے دیو نیگے جواب  
 اے تمہیں جنت سے بھی پڑا کرو      دیکھ کر اس کے جمال پاک کو  
 آگ کی ہم کو نہیں حسرت ہنوز      آگ سوں دوزخ کی نیش دل کو سوز  
 آگ حسرت کی جہاں کاڑ کر      آگ کو دوزخ کی ہے ہاں کا اثر  
 جس کو اس کی دید کی حسرت ہوئی      کب سے اس آگ کی فیت ہوئی  
 زخم دل کو آہ حسرت ہے ضرور      رنج کی لذت کو راحت ہے ضرور

گرترا اس ٹھار دل مجھ کو نا ہے محرم اسرار ذوق روح ہے  
گرترا زخمی ہے دل تو دوم نہ مار داغ حسرت زخم پر کراستوار

### سوال مرغ بیست و دویم

پس کیا بائیسواں پنجمی سوال راہ کی سختی تو دستی ہے کمال  
بولنا ہکو تو اسے دانلے راہ یہاں سے کئی فرنگ ہر درگاہ

### جواب دادن ہد ہد اورا

پس کہا ہد ہد نے اُس پنجمی سنگات راہ میں پوچتا ہے تو وادیاں ہیں ستا  
نیں وے معلوم فرسنگاں کے جو نہ کوئی واں جا کے پھر تادے  
جو گیا ہے سو رہا ہے وہاں اکم پھر نہیں آیا ہے کوئی پیچھے چنگ  
ہے اول اسی طلب کی سخت تر عشق کی وادی ہر دُسرے پخطر  
معرفت کی تیسری وادی پہچان وادی استغنا کی چوتھی اے سجان  
پانچویں توحید کی وادی ہے پاک ہے چھٹی حیرت کی ادنیٰ فناک  
ساتویں ہے وادی فقر و فنا اس آگے رہ نہیں سو کیا کتنا

وہاں کش ہے نہ ہے کس کو رکش  
گم ہے سب راہ و روش کش کش

## حکایت واوی طلب

جب تو واوی میں طلب کی آئیگا  
 دم بدم ہر قدم دکھ پائیگا  
 ہر گھڑی پیش آئیگی ہو سولا  
 آسمان اس سوز کا ہے اک چھلا  
 کام ہے گوشوں میں سبیل سر بسر  
 رہے سدا کو شش منے ساری عمر  
 مال کا یہاں ترک کرنا ہے ضرور  
 ملک پنا چھوڑ کر جانا ہے دور  
 لہو کو پانی کر کے دکھانا ہے یہاں  
 جیو کو رنج و درد میں بھانا ہے یہاں  
 سب علان سے تو اپنے دل کو توڑ  
 جس پہ تیرا پیار ہے دے اس کو چور  
 جب گناہیگا اس کی صفات  
 تب دکھا دیگا تجھے وہ نذرات  
 ہو دیگا جب دل پہ نور آشکار  
 یک طلب ہو وینکے چندین ہزار  
 گر کن کا گھاٹ تیرے آئے آڑ  
 یا بلا کا آپڑے تجھ پر پہاڑ  
 جا پڑیگا تو سو پروانہ نمن  
 محو مشتاقان نمن ہو جائیگا  
 شوق سے جب ہو گی توجہ نوش  
 شوق سے جاتی پاس منگنے آئیگا  
 غرق دریا میں رہیگا خشک لب  
 جب ترا جیو آرزو سر کی کرے  
 نہ رہیگا دو جہاں کا تجھ کو ہوش  
 سہر جاناں کو کر گیاجو طلب  
 از دباے جانتاں کہ ڈوبے

کفر اور ایمان اگر درپیش لائے نہ یہ لیونگا جو کوئی باٹ پائے  
 راہ پکڑے پر کہاں ہو کفر و دیں وہاں تو نہ یہ ہے نہ وہاں ہیں  
 حکایت حضرت عمر ابن عثمانؓ کی رحمتہ اللہ علیہ

عمر بن عثمانؓ کئے کئے فیق یوں لکھے ہے گنج نامہ اس طریق  
 جو منگے دینے بدل حق جان پاک قالب آدم کو جو تھا آب و خاک  
 پس کہا یہ جیو بھروں تن کے اندر جو فرشتوں کو ہو اس کو خبر  
 حکم فرمایا فرشتوں کو تمام تاکریں آدم کو سجدہ و السلام  
 پس فرشتوں نے رکھے سر بر زمیں اس سبب اس کوئی دیکھا نہیں  
 یہ جو تھا ابلیس لایا دل میں یوں یہاں نہیں کوئی دیکھتا سجدہ کو جوں  
 میں کروں آدم کو سجدہ کس سبب کیوں نہ دیکھوں ستر حق انھوں اب  
 جانتا ہوں میں کہ آدم خاک ہے او سو الحق غیر ستر پاک ہے  
 سر کر میں دیکھوں بروہے سو کیا گرخدا کا لٹے مرے سر کو تو کیا  
 جو نہ تھا ابلیس کا سر خاک پر ستر مولا کو نہ دیکھا بھر نظر  
 پس کہا حق نے کہ اے جاسوس! تو کیا ہے ستر مولا پر نگاہ  
 گنج نہاں تھا تو دیکھا عیساں تجھ کو ماروں تا نہ بولے درجہاں

بادشاہ جب گنج رکھتے ہیں کہیں  
 مار شتے ہیں بکینارے کو دیں  
 توں سو میرا گنج دیکھ آشکار  
 نہ کہنا کرتوں عالی اختیار  
 پس کہا ابلیس نے ہلکتے مجھے  
 جو کیا ہوں یہ عبادت میں تجھے  
 تب کہا حق تجھ کو ہلکتے ولے  
 طوق لعنت بجاؤ گاتیرے گلے  
 جو کیا ہے اس وضع بددیانتی  
 دور ہو جو ہے تو میرا لعنتی  
 پس کہا ابلیس کانے پروردگار  
 کر جو کچھ کرتا ہے تیرا اختیار  
 لعن بھی تیری ہے رحمت بھی تیری  
 جو تو دیوے مجھ کو قسمت می  
 مجھ کو تو لعنت سے تیری پاک میں  
 زہر بھی ہونا کہ سب تریاک میں  
 نچاٹتی ہے حق جس سے سب  
 میں اے یقیناً ہوں سہریا اوب  
 گرد عالم کو کیا ہوں میں قبول  
 بس بندھا ہوں لعنتی میں پر فضول  
 آدمی کو اس وجہ ہوتا طلب  
 نہیں تو دعویٰ سہرہ ہوتا ہے سب  
 ڈھونڈتا ہے تو گر پاتا نہیں  
 کیا ادگم ہے کم طلب تجھ یقین  
**حکایت شیخ شبلی بوقت سفر کردن از دنیا**  
 جب کہ مرتے وقت شبلی پیر  
 موندہ کر چکڑل ہوں تھر انتظار  
 جانوا پلے گلے میں باندھ کر  
 خاک پر گرتے تھے ہو کر بنے خبر



اشک سے سناک تر کرتے تھے وہ خاک سر پر لے کبھی ادھر تھے وہ  
 کوئی پوچھا ہے شیخ ہر حالت میں جانوادا لاپے کوئی دنیا میں  
 شیخ بولے کیا کون چلتا ہے جاں آگ سے غیرت کی باطن میں نہاں  
 جب کہا ابلیس کو حق لعنتی حرف ہی اس نے ہے نسبتی  
 مجھ کو اس نسبت سے غیرت تمام آگ میں جلتا ہوں اس سمیع و خام  
 لعنۃ لعنت گرچہ ہے محض غضب حرف میں قی کے یلغہ ہے عجب  
 طالب صادق نہیں تو اے عزیز سنگ گوہر میں اگر ہے کچھ تمیز  
 گر تجھے گوہر ہے پیارا سنگ و صدق دعویٰ میں طلب کے پائے کد  
 سنگ گوہر کو سمجھنا ہے خطا وہ جو کچھ غشے سو تجھ کو ہے عطا  
 گر تجھے معشوق مارے لے پتھر خوب ہے اس کو کوئی دیو سے گہر  
 مرد کو ہونا طلب اور انتظار تا کرے جیو و مبدم رہ پر نثار  
 نہ رہے یک تل طلب کو چھوڑ کر نہ رکھے آسودگی پر کب نظر  
 ایک تل ہووے طلب سے گر مدا ہے وہ مرتد میں اُسے راہ ہدا  
 حکایت خاک بیزی مجنون چھانتے مجنوں کو دیکھا خاک راہ  
 از قضا کوئی راہ میں صاحب نگا چھانتے مجنوں کو دیکھا خاک راہ

پس پوچھا جنوں کو ڈھنڈھتا تو کیا      ڈھنڈھتا یلی کو ہوں یوں کر کہا  
 ہنسکے بولایوں تو ہوتا ہے ملاک      خاک میں کاں پائیگا وہ در پاک  
 پس کہا جنوں کو ڈھنڈھتا ہوں گے      کیس تو بھی یلی ملے مجھ کو گھر  
 حکایت شیخ یوسف ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ

یوسف ہمدانی امام نامدار      صاحب اسرار و شیخ روزگار  
 کیا کہے ہیں وہ زمیں سے تا گلشن      گر تو دیکھے کھول کر اپنے نین  
 ہے سچی ہر ذرہ یعقوب دگر      پوچھتا ہے اپنے یوسف کی خبر  
 درد ہونا مرد کو اور انتظار      صرف ان دونوں میں کز نار و زگار  
 گر نہیں دونوں بھی تجھ کو تو بھی تو      ڈھنڈھتا رہ شوق سے اسرار کو  
 صبر لازم ہے طلب میں مرد کو      کان ہے لیکن صبر اہل درد کو  
 صبر کرنا ہے تجھے یہاں خواہ خواہ      پائیگا اس سے تو بھی یک روز دار  
 جیو کہ ماں کے پیٹ سے چھوٹا بچا      ہوا پس کا آپ پیتا ہے کچا  
 تو بھی باطن میں پس کے رے وہیں      خون اہل کھارنج و غم کو نہ وہیں  
 ساکوں کے دل میں ہر منزل قائم      یار جانی سے نہیں کب کنگ کام  
 تو بھی طوطی صبر کرم داں من      تاکہ حاصل ہووے مطلب اے سخن

## حکایت سلطان محمود غزنوی خاکبیز

ایک دن جانا تھا کیں محمود تیز      راہ میں اس کو ملا خاکبیز  
وہ کیا تھا جا بجا مٹی کے گنج      کسب میں شغول تھا باسی رنج  
نشاہ کے دل میں جو کچھ آیا خیال      جب چلامٹی میں بازو بند ڈال  
نشہ جو آیا پھر کے وہاں بازو دگر      جوں اتھایوں خاک یہ آیا نظر  
پس کہا اے خاکبیز بواہوس      کل جو پایا تو منیں تجھ کو ہوس  
کیا سبب یہ کہینچتا ہے درو رنج      سات کرئی کوڑی بس ہر وہ گنج  
پس کہایوں خاکبیز اے بادشاہ      خاک سے پایا ہوس اقبال جاہ  
خاک نے مجھ کو کیا ہے سرفراز      خاک سے کیونکر بنوں میں بے نیاز  
خاک سے پایا ہوں میں اپنی طلب      خاک سے ہے آئیں سری لوز و شب  
مرد ہورہ تاکہ یہ درہوئے باز      مت چھپا ستر تاکہ ہوئے سرفراز  
تو طلب میں رہ سدا اے مستمند      بندنیں دروازہ یہ ہیں نین بند

## حکایت بے خوف

بولتا تھا کوئی بخود اے آگ      کھول دے دروازہ اور دیکھ کراہ  
راہ وہاں روز یک بولی مگر      بند تھا دروازہ کب اکے بے خبر

ہے یہ دروازہ کھلا لیکن تو آ مانگ لے جو مانگتا ہے اے گدا

## حقیقت عشق

بعد ازاں ہے عشق کی دوا کی کُہن  
 آگ کے ذریعہ اس اور غم کے پہاڑ  
 عاقبت اندیش کا وہاں کام نہیں  
 جائے وہاں تک چلکے وہ رزہ مند  
 وہ بنجانے کفر کیا اور کیا ہے دین  
 جا پڑے اُرکارا گن میں جوں سستی  
 نیک اور بد سب سے یکساں آج  
 ٹھیلتا ہے عشق کا جو کوئی قمار  
 عشق آتش عقل جوں دودھ  
 عقل یہ عشق کے سود میں کھوئے  
 جو ہر تن کو کئے ٹمک میں خبار  
 دیکھ اہل عشق کیا ہے اے گدا  
 غیب سے اُنکھیاں جو تھک پر باز ہوئے  
 کس کو طاقت ہے وہاں لگ بھل  
 درمیاں آتے ہیں کئی کئی ٹھاراڑ  
 ایک ذرہ جیو کو وہاں آرام نہیں  
 جس کو عالم کا نہوئے نام رنگ  
 وہ نہ سمجھے شکست پہچانے یقین  
 نہ رکھے کچھ جیو کی پروا ایک رتی  
 عشق جیبا سے تو یوں دو کاں اچھے  
 نقد بستی ایک دم دیتا ہے  
 عشق آگے عقل سب باو دے  
 عشق کے غم سے خلاصی کیونکہ ہونے  
 یزغ و لکنا کیوں ہوسیار  
 کر دیا ہے غیب میں اُنکھیاں خدا  
 ذرہ ذرہ سب تجھے ہم از جوئے

عقل کی آنکھوں سے دیکھ لیا اگر      زندہ عاشق تجھ کو بال بھر  
عشق کو درکار ہے یہاں مرد کار      تار کھے دل کو اپس کے استوار  
نہ تو مرد کار نہ عشق ہو      عاشق کے کس وضع لایق ہوا  
زندہ دل کو کام یہ ہے سازوار      تاکر ہے دم اپس کا جیونشار  
**حکایت عاشق و معشوق گوید**

بے دکن میں قصبہ نوسا کہہ کر      جوندی لنگا سے ہے نزدیک تر  
واں بہہا راتھے دشمن کوئی      خوبصورت پاک سیرت نیک خوئی  
ایک کو بیٹھا جوں روشن گہر      ایک کو بیٹی تھی سند جوں چندر  
از قضا نھوادگی کے سن منے      وہ بچے ہم درس تھے ملاکنے  
ناگہاں محبت ہوئی دونوں منے      آپھنسے دے عشق کے پھند منے  
عاشق جانی بھے کیس کے ایک      یار نہانی ہوئے کیس کے ایک  
پس کئے قول قرار آپس میں      جو ہوئیں ایک کس باج جفت  
گل گلے اس بات میں جب ناگہاں      بات پائے کیں سندر کے باپاں  
شہر مے دونوں میں لا ڈالے جواب      پس ہوئے حسرتے فنون جل کباب  
پس نہ تھے سدھیں آپس کی لے تہد      کیں کئے ناباپ اس کو نامزد

تاکتک دن بعد از بیاہ کاج  
 آگ کی خست اٹھی دل سے بھر مک  
 پس کہی دل کے آگ کیا علاج  
 کس طرح وعدہ نبھاؤں یار کا  
 اے فلک یہ کیا جفا کیا جو رہے  
 وہ سوا اپنے دل منے یوں زار زار  
 جمع بیہیاں گھر منے اور بھار  
 جا بجا مسند سچائے تھے تمام  
 تب تک شب گشت نوشہ پھر کر  
 لوگ نوشہ کے آگے گئے یہ میثوا  
 کوئی رہا نہیں اس منے خاں بنجار  
 کوٹھری کو قفل سے در بند کر  
 وقت تہمت کا ہے کہمت آتال  
 اے لب یہ جو تجھے کیا کام آئے  
 اس سے آگے زندگی میں نہیں بنیا

ہو گئی دل میں سندراتش فراج  
 جاں بگر جلنے لگے غم سے تڑک  
 نہیں خلاصی مجھ کو جو دینے کے باج  
 کیوں کھوں خاطر پس دلدار کا  
 ہائے یہ کیسا ستم کا طور ہے  
 لوگ تو شادی منے سب کام گھا  
 شاد و خوش میٹھے اتھے سب فرود  
 بھار دیگیاں سوں پکائے تھے طعام  
 آکے ہو نچا دھوم دہسن کے گھر  
 بیہیاں ہوئیں چور دہسن کو جدا  
 تب سمجھ کر وقت فرصت اذکار  
 پس کہی دل سے کہ اول کیا خبر  
 کر مدد گاری مجھے تو نے بنصال  
 جو بیگاز تن کو تیرا بقا لائے  
 حیف ہے عاشق کہے گویو فا

پس پس کے تیل سے کپڑے بھٹکا آگ دیتی شمع کے نزدیک جا  
 ہو گئی یک پل میں جل جل کے راکھ غم سے عالم ہو رہا بے ناک  
 از قضا عاشق بھی اس غلیان میں تھا گرا اپنے پریشاں حال میں  
 دیکھ کر چو لہے میں دکھ کے کہتی آگاہ جا پڑا اک آہ کر بے اختیار  
 ہو گیا اک پل میں وہ بھی فنا جلا اس تناسل سے آشنا  
 عاشقان تو یوں خدا کرتے ہیں جاں تو کہاں اور تجھ کو یہ تہمت کہاں

### حکایت عاشق شدن گدا بر ایاز

کوئی گدا پیدا کیا عشق ایاز ہو گیا سارے جہاں میں فاش از  
 بھا آتا جب ایاز مشہ سوار دوڑتا آگے یہ جاتا خاکسار  
 جس طرف جاتا تھا وہ گھوڑے کو ڈٹا یونہی ہوتا اس کے آگے وہ گدا  
 کوئی کہسا معمور کو جا کر مگر ہے کہ عاشق ایاز خاص پر  
 دوسرے دن کو ہو سلطان سوا ساتھ اسکے وہ ایاز کا مگار  
 وہ گدا عاشق بھی تب ہمراہ ہو دوڑتا خوش خوش ننگے جوں میں  
 بادشاہ نے جو کیا اس پر نظر دس کے آیا عاشق بے پاؤں سر  
 پیٹ چوکان سرسوں چوکان کا بٹا دوڑتا تھا جو مکہ میدان کا پیٹا

پس بلا اس کو کہانشہ اے رکیک  
 پس کہا درویش نے اے بادشاہ  
 بلکہ ہے عشق گدا اس سے زیادہ  
 نہیں ہے کچھ اس بات میں شک  
 عشق تیرا تو ہوا دولت کے زور  
 وصل کا سامان حاصل ہے تجھے  
 چھوڑ دے یہ وصل کا سب کر دے  
 پس کہانشہ کیا سبب لہو کو چھوڑ  
 تب گدا بولا کہ اے شاہ جہاں  
 میں بھی اور یہ گوئے بھی دونوں بنے  
 ہے ہمیں ہر ایک یوں کشتہ تر  
 لیکن اتنا فرق ہے بے گنگوئے  
 گرچہ ہیں دونوں میں بے یاؤں سر  
 زخم چوگاں گرچہ تن پر کھائے گوشت  
 گوئے کو ہیں گرچہ زخماں بیتیاریں  
 کیا تو ہونے کو ملے میرا شریک  
 عشق بازی کو گدا کیا شاہ کیا  
 جو گدا سے عشق رکھتا ہے سواد  
 منعلی سے عشق پاتا ہے نمک  
 عشق میرا رنج اور محنت کے زور  
 صبر کا ہے ہجر درد دل ہے مجھے  
 ہجر میں آ صبر کر مر دے اگر  
 گوئے کو چوگاں کے چمک کھاتے جوڑ  
 کوئی بھی ہے مجھ سے ہی کا سر کراں  
 ہمیں ہمیشہ یار کے چوگاں منے  
 اس کو میری عجب کو اس کی خج  
 منعل بوس اس کے ترنگ کی ہو گوئے  
 بنے مجھ سے رنج اس سے منیتہ  
 مجھ کو بہ دم خم میرے جیو پہ ہو  
 دوزخ ہے پیٹ اس کے اس پیاس



گوئے کو تو یہ حضوری کہ تمہی      یہ خوشی تو مجھ کو ہر دم میں دیکھی  
 گوئے کے تو مغزیں بے بوئے دل      لے گیا ہے مجھ سے کئی گوئے دل  
 بعد ازاں شہ نے کہا سن آگدا      ہے گدا وہ کوئی جو مفلس ہو سدا  
 گر تو مفلس ہے تو لا اکی دلیل      مفلسی کی کیا وضع کیا ہے سبیل  
 پس گدا بولا کہ میں مفلس نہیں      مفلسی کی صورت مجلس نہیں  
 جب تک یہ جیو ہے میر اتن منے      ہوں نہ صادق مفلسی کے فن منے  
 جب کر دیکھا جیو جاں پر شمار      مفلسی کا ہو یو یگا تب اعتبار  
 تو بھی اے محمود اب ہو جاں فشاں      جان فشانی عاقبت کا ہے نشان  
 بات اتنی کر کے وہ مفلس گدا      جی کیا اک پل میں جاں پر فدا  
 یہ تماشا دیکھ کر محمود شاہ      دل منے کیا افسوس آہ  
 میں جلک یہ کام تاہر مرد کو      جانتا ہے کیا وہ عاشق درد کو  
 حکایت لیلیٰ و مجنوں کا      عاشق صادق بود  
 لوگ لیلیٰ کے کہیں مجنوں کے تیں      چھوڑتے تھے نہ اپس ہلت کے تیں  
 ایک دن جنگل میں جا کر ہو تنگ      پوہست دُنبہ کا لیا وہ کس سے تنگ  
 بعد ازاں اس جلد کو تن پر پہن      سر کو نیچے کر ہوا دنبہ نم

پس کہا دھڑک کر کو اے صاحبِ شرف  
 تائیں دیکھوں دور سے لیلیٰ کو جا  
 بعد ازاں دھڑک سخن وہ سن مہیا  
 عاقبت معنوں جو پہنچا کئے وہاں  
 ہو گیا کیا بارگی یہ ہوش و تاب  
 موج کا پانی ہو اسر سے گذر  
 بھار لاجپتر کا جو تک سامنے پیر  
 پس لگا پھر میکونون ننگ ٹھنگ  
 تجھ کو جو پوشاک چاہے سو مجھے  
 تب کہا معنوں کہ اے غمخوار دوست  
 پوست لاکر دے مجھے گر تو دوست ہے  
 اس میں دیکھا ہوں جہاں دست کو  
 دل منے تیرے ہر کرچہ عشق و دوست  
 ہانک ذہن میں مجھے لیلیٰ طرف  
 لے تو اب اتنا برائے کبریا  
 جوں کہا معنوں نے اس کو یوں کیا  
 دور سے لیلیٰ کو دیکھا ناگہاں  
 سب نکل جاتا رہا جب جوش و تاب  
 لے گیا دھڑک بڑاں بھی ہانک کر  
 جوش سے ٹھنڈا بڑا سا راتھیر  
 تب کہا کوئی دوست آمعنوں بھیر  
 بولدے در حال تالادوں تجھے  
 نہیں مجھے پوشاک بہتر غیر پوست  
 افسانہ ریفیت میرا پوست ہے  
 دوست رکھتا ہوں تین سے پست کو  
 تو بھی جا معنوں کے فتنے و موند پست

پوست بندھ کر جو بھڑک کر مرد ہو  
 سب اٹا دے اسویٰ اللہ ہے جو کچھ

## حکایت عربی کہ از عرب در ہند آمدہ بود

کوئی عرب سے ہند میں آیا عرب      رسم ورہ وہاں کا دسیا اس کو عجب  
 کیس بھڑنگا نکلے گیا مجلس منے      دیکھتا ہے تو تہیں کوئی گس منے  
 سب جواری اور شرابی داؤ کیہ      سب لٹوے اوچڑے بے نظیر  
 پات پر لہات پر دھر چٹ جائیں      جو ادھر سے آئے سوا یہ طرائیں  
 اتھو میاں ایک کے جام شراب      چاکنا اُن کا فر اکھا نا شراب  
 دیکھ اُن کو جو عرب پیدا ہوا      شوق اُن کے بزم کا پیدا ہوا  
 عرب بھی جا ملا ان میں ہیں      ستر پہاں تھا اسے ستر ہمیں  
 وہ بھڑنگاں بھی عرب کو دیکھ کر      مفت روزی غریب سے مجھے مگر  
 سب لگے کہنے کو آماں بھڑنگ      ہو ہمارے ساتھ مل کر ایک رنگ  
 لا دیا اس کو بھی اک جام شراب      یہ پیاسو ہو گیا مست خراب  
 لے گئے یاراں جو کچھ تھا اس کے پاس      نقد و زر اور تن پہ تھا جو کچھ لباس  
 جام دُسر اوے کے پھر دُسر ایڑنگ      پس سے گھرنے کا لالنگ و طرنگ  
 پھر گیا ملک عرب کو وہ عرب      بھیک منگتا ہو کہ تار و زنب  
 پوچھنے کو آئے لوگ کیا ہوا      کال گنوا یا کس وضع اپنا روا  
 سوا

چور لے گئے یا گیا کوئی ٹوٹ کر      کس سبب سے یوں گیا تو نوک  
 ہند کا جانا ہو اکیوں شوم تجھ      کیا دسیا وال کیا ہو معلوم تجھ  
 پس عرب کہنے لگا بادرد و سوز      میں بھنگوں میں گیا تھا ایک دوز  
 وہ کہے آجا مجھے میں واں گیا      اس سے آگے ہوش مجھ کو نہیں رہا  
 کاں گیا وہ مال زر کاں وہ کہاں      کچھ نہ تھا اس بات کا مجھ کو قیاس  
 پس کہے لوگاں وہ کیسے تیج بھڑنگ      بول ہم کو تا ہو دین ننگ ننگ  
 پس کہا دیکھو مجھے تم اے عزیز      یو ہی ہے در کل بھنگوں کی تیز  
 جس طرح سے میں کھڑا ہوں ننگ ننگ      اس وضع دیکھو تمھیں سائے بھڑنگ  
 یو ہی آجاتو بھی اس مارگ نے      شوق کر چہ تجھ کو ہے رک رک منے  
 رکھ قدم اس راہ میں مرداں من      دے اڑا کر جان تن اور مال و من  
 کھینچ کر جو سوں پکڑا سرار عشق      ہو کے جا اس طامسوں سرشار عشق  
 حکایت مردے کہ بشتن معشوق قصہ کر زوہ  
 ایک کا معشوق مرنے کا گھر      کوئی دیا عاشق کو جا اس کی خبر  
 لیکے دوڑا تڑت خنجر آبدار      تائے دلبر کو اپنے ہاتھ مار  
 پس کہے لوگاں کیا کرتا ہے کام      وہ تو اب اک پل میں ہو تپے تمام

سہ پہ اپنے تو عبت لب تلپنے خون  
 کون ایسا کام کرتا ہے زبون  
 مار نامہ دے کو کیا حاصل اچھے  
 جو کرے یہ کام وہ جاہل اچھے  
 پس دیا عاشق نے یوں سکا جواب  
 مار نہ عاشق کا ہے مجھ کو لب  
 تا مجھے بھی مار ڈالیں لوگ یاں  
 اس پہ دوزخ میں جلاؤں مجھ کو آ  
 ہے بزرگی اس سستی دوتی مجھے  
 جو کہیں معشوق کا غوانی مجھے  
 عاشقان تو اس وضع جاں باز ہیں  
 جیو میں اپنے دو جہاں سے اتر ہیں

### حکایت حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام

جب خلیل اللہ گئی اجل  
 جیونہ عزرائیل کو دیتے اول  
 پس کہے رب تعالیٰ جا کہو  
 جیو نہیں دیتا خلیل اللہ ہو  
 تب کہا حق نے اگر ہے تو خلیل  
 کر خلیل اپنے پہ اپنا جیو بیل  
 گر تو رکھتا ہے پس کا جیو دریغ  
 ہے پڑی نزدیک میرے تیز تیغ  
 تاکہ کوئی ان کو اے شمع جہاں  
 کیون عزرائیل کو دیتے ہیں جہاں  
 عاشقان ہوتے ہیں جاں باز اہ  
 تم سو کیوں رکھتے ہو اپنا جیو نگاہ  
 یوں کہائیں کیا کروں تجھے کجاں  
 پاؤں عزرائیل کا ہے دویان  
 مجھ کو اس آتش منے جب جبرائیل  
 آکے پوچھا کیلئے مطلب خلیل

نہیں کیا میں اُن طرف ہرگز نگاہ  
 نبھی نظر میری بفرمانِ آلہ  
 جب کیا نہیں میں نظر جبریلؑ کو  
 جو کب دیتا ہوں عزرائیلؑ کو  
 جب تک جیو آپ میں نگاہِ رب  
 دوسرے کو جان میں تیا ہوں کب  
 وہ منگے جب جاں کر ویں غریب  
 ایک جاں کیا لاکھ جاں ہو دو دوں  
 در بیانِ وادی سویم کہ در بابِ معرفت عشق گوید  
 معرفت کی آئی وادی بعد از اں  
 پائے نہ جگی نہایت ساکھاں  
 بسکہ اس مارگ میں میں کھٹے بہت  
 ساکوں پر آ پڑے آنچے بہت  
 راہ ہر اک کی نہ ہر اک طور ہے  
 ساک تن ساک جاں اور ہے  
 پس ہر اک کو ہے ہر اک لاغور  
 حد مقرر ہے کسے نہ کہ کس کوں دور  
 کیونکہ چل سکتی ہے کراچی تاواں  
 یک قدم چل جائیگا اتنی جہاں  
 زور سے چھر اڑیگا کاں لگوں  
 تیز تر بار چلیگا جاں لگوں  
 سیر کس کا اچھے اس کے قدر  
 ایک ساں نہیں ہے کمال یک دگر  
 مختلف ہے ایک سے اکیں کی سیر  
 اک روش پر اڑ سکے نہ کوئی طیر  
 تو تفاوتِ معرفت میں ہے بہت  
 کوئی ڈھونڈے مسجد کوں پوجکئی  
 جب حقیقت کے گلن کا آفتاب  
 معرفت کی خلق کو دکھلاوے تاب

تب موافق ہوئیگا مینا ہر ایک  
 نہ دیکھ گیا کیوں سے بے مغر پوست  
 ہر طرف اس کو دیکھا روئے یار  
 صد ہزار اسرار سے یہ نقاب  
 یہ سوکب جب ہو گا کھا کا شمار  
 ہوئے جو کوئی مرد کامل پاکباز  
 آئینا اسرار کا جب تجھ کو ذوق  
 ہوئیگی جب پیاس تجھ کو برکمال  
 غرق کر دیا سے عرفاں میں پس  
 میں تجھے حاصل گر شادی کبھی  
 نہیں اگر تجھ کو میسر واصل یار  
 میں نظر آتا جسمال یا راگر  
 میں طلب تو شرم رکھ دل کے منہا  
 حکایت سنگ شن مردے و شہر چین

چین میں کوئی ہو گیا نہ پتھر  
 پس وہ روتاہے ابھی تک نین بھر

جو پنجو پڑتے ہیں اس کے چپتے گل  
 وہ گلنگر گڑھا تھ بادل کے چڑیں  
 کیا ہے انسان وہ پتھر کا لے عزیز  
 علم ہے جو یوں ہوا ہے نگ سخت  
 بسکہ ہے تاریک یہ محنت سرا  
 علم کا گوہر اگر تجھ ہاتھ آئے  
 یہ وہ گوہر ہے کہ ہر سکندر جسے  
 پس لیا کوئی اس گہر کو کوئی نہیں  
 وہ گہر دس آئے آخر بے ہر  
 جن لیا تھا وہ گہر بچھٹا لیا  
 جن لیا یہ وہ بھی بچھٹا بہت  
 ہوویں اس گوہر کو بچھٹانے  
 تو تو اس ظلمت منے اسے بخیر  
 علم کا گوہر اگر پایا ہے تو  
 جب تو یہاں سے جائیگا جھلک رہا  
 پل میں ہو جاتے ہیں وہ نکرے گل  
 حشر تک افسوس کے آنجو جھڑیں  
 علم ہے جا چین کو کر لے تمیز  
 نگ سے بے ہمتوں کے ایک سخت  
 علم کا جوہر ہے اس میں رہنا  
 رہنا اپنا تو اس ظلمت میں پائے  
 لیو کہ ظلمت میں بولا ہر کسے  
 جب کل کر آئے ظلمت میں ہیں  
 سب رہے وہ یک طرف افسوس کھا  
 جی بہت کیوں میں وہ لالیا  
 دل میں نہ لینے کا غم کھایا بہت  
 جو لیا اوزیں میں وہ دونوں جسے  
 ہے سکندر کی فن بے راہ بر  
 دو جہاں کا راہ ہر پایا ہے تو  
 نہ رہیگا یہ جہاں نہ وہ جہاں



وہ جہاں دونوں جہاں ہے جدا  
نہیں ہے تن سے جانِ تن چلتا جدا  
دو جہاں سے پہر وہ درگاہ اچھے  
وہاں تو انسان غلامِ کلِ جاگاہ اچھے  
گرتو اپڑیا جگہ کے وہاں اے پاکباز  
ہر نفس میں پاییکسو بھانتِ راز  
بھی اگر اس راز سے رہ جائے تو  
ہے روارو کر کے حسرت کھائے تو  
خسبِ لہنتِ دن کو کم کم کھا طعام  
تا طلب ہوئے تجھے پیدا تمام  
کر طلب یہاں تک جو کم ہوئے طلب  
بھول جاوے دن کی روٹی خواب شب  
حکایتِ مرد عاشق کہ درمرا خستہ بود

ایک عاشق تھا دو اذ بے خبر  
سوز ہاتھانید میں اک گور پر  
از قضا مستوق کھلا جگہ کے وہاں  
نیند میں عاشق کو دیکھنا گہاں  
پس چٹھی اک لکھ کو اس کے بند سول  
باندھ کر جانا رہی آند سول  
اٹھ کے عاشق وہ چٹھی دیکھا بھول  
یار کے خط سے دسی اس میں بول  
اے دیوانا اس وضاحت ہے کیا  
اٹھ جو سوداگر ہے تو دو کا قبا  
اور اگر زائد ہے تو بیدار رہ  
بندگی کر رات دن ہشیار رہ  
گر جو عاشق ہے تو آتا ہے عجب  
نیند جگ میں عاشق کو آئے کب  
مرد عاشق تو سودا بیدار ہیں  
دن کو حیراں رات کہ ہشیار ہیں

تجھ کو نہ لڑی ہے نہ وہ لے مرد نام  
لاف میرے عشق کا تجھ پر حرام  
عشق میں ہونے تجھے گر سہل ہے  
ماتمی کے کب میں نااہل ہے  
حکایت عاشق شدن مرد پاسبان  
کوئی چوکیدار عاشق کیس ہوا  
خواب و خور آرام اُس کا گم ہوا  
نیند سے ہو گئی بیگانی اکی نین  
گم ہوا دل سے صبر اور اس کا پین  
شور سے شب کو بجھا دے خلق کو  
پھاڑ لیوے عاشق اپنے خلق کو  
کب نقارے پر لگا دے جا کے بم  
کب اُٹھا دے شور و غوغا کا علم  
نہیں کہا کوئی شخص منہ بکھریں  
آشا کد م کہیں ہو خواب سوں  
جاگتا کب تک رہیگا رات دن  
کب تلک یہ رنج و سوسپنا کھن  
بعد ازاں عاشق دیا اس کو جواب  
کس طرح میرے نین میں لائے خواب  
اصل میں اول سے چوکیدار تھا  
اور اک لبر کا میں عاشق ہوا  
جس کو ایسا دکھ پہنچا ہو بیگنا  
کس طرح کھکے کہیں وہ سو بیگنا  
ہو دے چوکیدار کو نین خواب کب  
اشک بن عاشق کے نگہ پر آب کب  
مرد عاشق جبکہ چوکیدار ہوئے  
خواب اس نین کا کب یار ہوئے  
جاگتا رہ تو بھی لے عاشق تو نہیں  
خواب عاشق کو ذرہ لایا نہیں

پاسانی دل کی کرتا ہر دم  
 پھنپت میں چور تھم چنی گدن  
 جو ہر دہا کو بہت سا کر جتن  
 معرفت اور عیش ہو گا آپ سوں  
 جاگنے سے معرفت حاصل چھے  
 جس کو اس تے میں ہر دل اچھے  
 وہ سو دل بیدار لیجاوے حضور  
 جسکی آنکھوں ہو دیکھا خواب دور  
 جاگتے رہنا تھمے درکار ہوئے  
 جبکہ خیوانی سے دل بیدار ہوئے  
 بات میری تھم کو ہوتی نا صواب  
 کیا کہوں کینا تھمے اب غرق آب  
 پس محبت کے متی ہو سوتے ہیں  
 عاشقاں تو میندا پنی کھوتے ہیں  
 وہ ہوا دونوں جہاں میں فتحیاب  
 عشق کی لذت سے جو ہے کامیاب  
 در بیان وادی چہارم در حقیقت استغنا گوید

آنی استغنا کی وادی بعد از ازاں  
 بے نیازی کا وہاں ایسا یوں  
 نہ کہے دعویٰ ہے زمینے وہاں  
 جو کہیگا تو اڑے گا بر گلن  
 کس کو واں پروا تھا اور کس یاد  
 کیا کمی ہو گئی ہو کیا کم وہاں  
 گر ہو اور کوئی جیا تو کیا حساب  
 یہ سو ہیگا بے نیازی کا جناب  
 نوح کے طوفان گرد و با جہاں  
 آگئی سب اس ہوا سے قوم عاد  
 یہ سو ہیگا بے نیازی کا جناب

سات دریا یہ جو ہیں اتنے کعبہ  
یہ ستارے سات اور سورج چندر  
سات جنت کو نہیں کچھ وہاں تھا  
ہر نفس سو سو تھی وہاں اے عجب  
سات کر کے ایک قافلہ تھے وہاں  
ہوئیں گم اس ٹھار لاکھ لاکھوں  
جل گئے غم سے ہزاراں جب ملک  
صد ہزاراں تن چھٹے جب سو  
صد ہزاراں ناک میں جب سر ہوئے  
صد ہزاراں جب گئے طفلوں کے سر  
صد ہزاراں جب ہوئے زنا زبہ  
صد ہزاراں جان دل تاراج آئے  
نہ نوے کو قد نہ چو نہ کو وہاں  
گر ہزاراں دل جو دیکھا ہے کباب  
گر ہزاراں جو نے خالی ہوئیں تن  
واں سو ہیں یکے جیسے میں جو کزیر  
ایک چنگاری ہے جتن کی مگر  
سات دوزخ سرد ہیں مانند پتھر  
ایک چٹھی کی ہے روزی بے سبب  
چٹ کر کے یک قافلہ تھے وہاں  
تک ایک آدھا ہوئے تھ ساہرہ  
تالیا آدہ کی صورت نے جھلک  
بن ٹپکتا تب ایک کشتی فوجوں  
تا خلیل اللہ صاحب سر ہوئے  
تا ہوئے موسیٰ کلیم اللہ انیس  
تا ہوئے مقدسوں میٹاں احمد  
تا بعد ایک شب معراج پائے  
کچھ تو بھی کر یا نہ کر کچھ اے فلاں  
تو سمجھ لے جو کہ دیکھا ایک خواب  
وہ سو اس دربار میں خشم من

بے نیازی کا جہاں میں نہیں تھا  
 گرچہ ہووے کی جہاں سارا خراب  
 چھڑیں گراں بچم و افلاک سات  
 بیڈ سے سمجھوڑا اک جبر کے بات  
 گر عدم ہو جائے دنیا چار دانگ  
 تو سمجھ چسپی کی ٹوٹی ایک ٹانگ  
 گردو عالم ہو کے سب جاویں عدم  
 سنگریزہ جان دیکتاں سوں کم  
 نہ رہے گرجن انسان کا اثر  
 جان لے نہیں مہو کا یک بندہ مگر  
 خاک میں مل جائے گر سب بوجھاں  
 جزو کل گر ہو کے جاوے سب عدم  
 ہو کے جاوے گم اگر یہ خرچ تنہ  
 پشتمے حیواں کی یکے کم بچھاں  
 تو سمجھ لے گھانس کا کیا بات کہ  
 سات دریا میں بڑا گویا کہ بندہ  
 حکایت ارشاد یوسف ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ

یوسف ہمدان کہ مرو راہ تھے  
 سینہ صاف پاک ل آ گاوتھے  
 دو کہے ہیں کہ تو جاوے عرش ملک  
 پس از آوے زیں کے فرش ملک  
 تھا جو کچھ اور جو بیگانہ جوت  
 ذرہ ذرہ دیکھ لے ہر ایک شے  
 کیا بت یہاں سے دیا کا بند ایک  
 خواہ بد اوے نظر میں خواہ نیک  
 سخت تر اوہی ہے یہ کچھ پہن میں  
 سہل گر سمجھا ہے سرتو اہل میں  
 گراں کہوئے دریا خون دل  
 سہل گر سمجھا ہے سرتو اہل میں  
 گراں کہوئے دریا خون دل

گر چہ توراہ یہ ساری عمر  
 نہ کہے اس راہ کا پایاں نہ  
 سب عمر کو دوڑتا تو جائے گا  
 گر تو ماندہ ہو پڑیگا باٹ میں  
 نہ کھڑے رہتے نہ چلتے بنگے آئے  
 پس یہاں سختی سے نہ کر تو جھاد  
 کام سارے چور کر یہ کام کر  
 کام کرتا رہ جو کچھ بن آئے سو  
 ہر دینارہ کام میں لے یا تو  
 کام سے مت بیخبر ہو رہندان  
 جب تک تو کام کو جانا نہیں  
 بے نیازی دیکھتا رہ سب یا جہنم  
 برق استغنا پڑے کہ جب کرک  
 تو نہ رکھ اس برق کا کچھ دین و خاک  
 اک جہاں ملکر گیا تو کیا ہے باک  
 جان لے اول قدم اے بیخبر  
 ناکے اس درد کا درماں نہ  
 تا ابد بانگ جرس نہ پائے گا  
 ہو یگیا جوں یک تپہ اس گھاٹ میں  
 نہ تو کچھ مرنے سے نہ جینے سے کیا  
 راندن رستے میں پناہ نہ بھلا  
 کام میں تھوڑے بہت سی عمر جو  
 دیکھلے سیوٹ لکھیا ہو جائے او  
 خوب نہیں ہیگا رب بیکار تو  
 جب تلک ہووے تجھے حاصل  
 کیا تجھے حاصل جو بیچا نا نہیں  
 خواہ خوش ہو خواہ ہی رہیں غم  
 جل ٹھے سو سو جہاں یکدم بھڑک  
 تو نہ رکھ اس برق کا کچھ دین و خاک  
 اک جہاں ملکر گیا تو کیا ہے باک

## حکایت منجم و تقویم

جب بخومی پاترا کرنے منگے خاک تنختے پر پھارا کھے انگے  
 پس کہے وال نقش <sup>چھپچھپی</sup> دھرنے فلک چاند اور سورج تارے یک بیک  
 بعد ازاں سس پر لکھے بارہ بروج کیس تاروں کا تنزل کیس عروج  
 کیس نخوت کیس سادت کروٹھا موت کا گھر کیس جنم کا گھر دکھائے  
 کچھ رہائیں جب حساب جس وسد پس گر تنختے کو جھٹکے اس کے بعد  
 ہووے پل میں وہ نقش تبتے نشان اس جہاں کا نقش بھی ایسا ہی جان  
 نیست استغنا کی گرتیرے تیاب جا کنارے بیٹھ کیلے تجھ کو لاپ <sup>قاید</sup>  
 حکایت کسے کہ اور ہاتف آواز داد

کس نے بولار ازل کوئی اہل راز ہو گیا جب پردہ اسرار باز  
 ہاتف غیبی کہا تب اس کے سنگ اے فلاں کیا مانگتا ہے تو سونگ  
 پس کہا وہ کیا منگوں جو اہمیا سب جنم سوے نیست رنج و بلا  
 ہے جو کچھ رنج و بلا جگ میں جتا انبیا پر اس سے اگلا تھا ووتا  
 جب بنیاں کو یہ بلا ہوئے نصیب پاؤنگاراحت کہاں میں غریب  
 پس نہ میں عزت نہ میں خواری منگوں خوب ہے جی درد دل کو رنگوں

جو کہ حاصل پر کھڑا ہے درد درنج  
 وہ جو تھے خاصے سوز کھلائیوں  
 یوں کہا گر میں تجھے تو کیا بیٹھا  
 گرچہ ہیگا تو بھی ذرِ سرِ خطر  
 پس اول دلیں پس کے کربجار  
 کان نہنگِ قمر کا تجھ کو سمجھ  
 یک مکھی پھرتی تھی چار کے بدل  
 شوق نے مد کے کیا جب دلیں خوش  
 جو مجھے لیجائے اس کو ٹھی بھتر  
 آرزو کے جھار کو لگو آئے بار  
 از قضا پیدا ہو کوئی ناگہاں  
 جو مکھی خوش ہو گئی کو ٹھی نہجھا  
 سست ہو گئی بند پھر پھرنے منے  
 پس لگی کہنے کو یہ کیا قہر ہے  
 گو چمکے زردے میاں یوں یہاں  
 کالے ہم عالم گاں یہ گنج  
 میں بجا آتا ب لاسکتا ہوں کیوں  
 نہیں کھڑا جب لگتے سر پر جفا  
 ہے دلے کف کے نن پانی اُپر  
 جا پڑا تو کب نکل سکتا ہے بچار  
 پائیکا تو راہ یہاں تک کیوں سمجھ  
 کیس وہ دیکھی شہد کی کو ٹھی نچل  
 شادنا داں وہ لگی کرنے خوش  
 میرا سے دیتی ہوں یک جو نقد زر  
 شہد کی کو ٹھی جمعے بھینر ہے ٹھا  
 رے کے جوزر کو چو نہچا داں  
 بند ہو گئی شہد میں بس استوا  
 جیو لگا جانے کو تر پھرنے منے  
 شہد میٹھا مجھ پہ جانی زہر ہے  
 اب دو جو دوں جو مجھے لے جاوے داں



کوئی اس راوی منہ آسودہ کون ہے جو دکھ منے آلودہ نہیں  
 تو سو غفلت میں پڑا ہے اسے یز کاں سے اس راوی کی ہے سمجھ کو تیز  
 عجب حاصل کیا ہے صرف سب کیا آتا حاصل کر لیا تو سواب  
 اٹھ کھڑا ہو گا طائر راوی کی باٹ جیوں پر وہ چھوڑ دے اور دل گٹھڑ  
 جب نکلتا ہے جی کے پھانے سے نکھٹتا ہے شکر کے پھانے سے  
 حکایت عاشق شہن خرقہ پوشن درخت سرسبز  
 ہونے تک میں شیخ - خرقہ پوشن درخت سرسبز پہ کھڑا عقل و ہوش  
 ہونے تک میں عشق میں سے زبوں جو چلا دل سے ابل کر موجوں  
 دینے کو زبان دلیں و معرمانگ سو رہت شب کو کونوں کے جاگے سنگ  
 من کو اس نے تہہ کی ہوئی جب یہ خبر پس کہی آ کر کہ قواک کام کر  
 بکتے میرے متن کر ایک سال مذہب گبری و سگبانی بھال  
 زہر تو عاشق ہے تو گریہ کام نقد پس تجھے میں دیوں مٹی کر کے عقد  
 شیخ تجھے جوں عشق پر ثابت قدم پس کہے اسکا نہیں ہے مجھ کو غم  
 دے چلے دوری کوئی لیکے تھا خوش لگے کرنے کو خدمت رات  
 تا ملا بازار میں کوئی دوستدار پس کہا ان کیا کیا تو اختیار

زدمرداں کے نمں کرنیز سال  
 کیوں ہوا سگبان گبر آبد فعال  
 پس کہا عاشق نہ کر قصہ دراز  
 گر سمجھنا میں تو اس بچہ دے کے راز  
 حکمتِ تقدیر سے چارہ نہیں  
 جوازل سے ہے سوتا وہیں  
 کس کو ہے معلوم یہ علم قدیم  
 عاقبت کیا ہو یگا سوائے نیدم  
 گر خدا چاہے تو میرے ماتحت  
 یہ کتے دیوے بچھڑا بات سے  
 کیا کہوں دل کا تجھے میں درود  
 خوں ہو لیکن ہوا میں مرداد  
 راز داں اسرار کا جو ہوئے سو  
 بات کو میری سمجھ میں لائے او  
 گر کہوں میں راہ کا دکھاؤ واہ  
 سو رہیں گے چپ قس گمراہ کے راہ  
 حکایت مردے کا نہ پیر خود ارشاد طلب نمود

پیر کو بلا اپس کے کوئی مرید  
 کچھو مجھے بولو کہا جاے پلیہ  
 مون تو اپنے خوب دھو کر آدل  
 تب ہونکا تجھ سوں یں نکتہ پھل  
 مشک کی بو یا یگا کب گندہ غز  
 مست مجنوں کب بیگانہ نکتہ نغز

### در بیانِ وادی پنجم در حقیقتِ توحید

آئی وادی بعد از ان توحید کی  
 منزل تجوید در تفسیر کی  
 ملے سبھی جھل میں جائینگے  
 جمع ہوا آخر کو ایک ہو جائینگے

بہت ہوں اسٹار یا توڑنے نو  
 یک کس میں تب رہینگے ایک ہو  
 جو کہیں اک ہو ویں ہو دیک کنے  
 فرق کرتے کس کس کو نہ بنے  
 نیک یک ایسا جو گنتی میں آئے  
 ملکا ایسا ہے کہ دو جا کوئی نہ پائے  
 ایک ہے ایسا نہ از روئے عدد  
 نہ ازل معلوم اس کو نہ ابد  
 جب ازل کو اور ابد کوئی نہ پائے  
 بیچین دونوں نے کچھ بھی نہ آئے  
 جو ہیں سب بیچ میں بیچ سب  
 بیچ بن کوئی اصل میں کیا پائے کب  
 حکایت مرد دیوانہ کسے از احوال جہان پر

کس دیوانے سے کہا کوئی یوں عزیز  
 بول مجھ کو یہ جہاں کیلے سو چیز  
 پس کہا وہ یہ جہاں نام رنگ  
 یک دخت موم ہے سو بھٹانگ  
 جب کہ ڈائیں سے یوں لیکے ہات  
 ہو گیا سب موم ملکر ایک ذات  
 جو کہ یہ سب موم ہے کچھ نہیں  
 جان لے کس رنگ کو وہاں نہیں  
 ہو گئے جب کیسے دولی کچھ رہے  
 یہاں نہ کوئی ہیں کہے نہ تو کہے  
 حکایت بوعلی قلندر کہ پیر زن کر قلعہ نذر زوہ

ایک بوعلی بوعلی کے پڑا گئے  
 رقعہ زکر نذر بولی کہ لے  
 شیخ بولے کہ مجھے ہے عہد یوں  
 جو خدا دے اُس کو کچھ بھی نہ یوں

بعد ازاں بولی بڑھی اے بو علی  
 مرد یہاں ہرگز نہ جانے کہ کوغیر  
 اوسے سوں کا ہو راس سے سیکے  
 وہ کبھی دیکھے نہ غیر از حق کے  
 وہ سو اس کے ساتھ اسل اس میں ہم  
 کھر میں وحدت جو کوئی کم نہیں  
 ماقبت یک روز وہ خورشید غیب  
 جو ملا خورشید سے آپس کے سو  
 جب ملک تو ہے ملک ہے نیک بد  
 لے رہا ہے تو جلک اد وجود  
 کاش ہوتا عدم اول من  
 آ ابھی تو ہوصفات بد سے پاک  
 کیا سمجھ تجھ کو جو تن میں اس کلاں  
 سانپ بچھو تن کے ہیں پرد اندر  
 گر جگا دیکھا ملک ان کو ملک ہلا  
 نہیں گئی تجھ سے بھی تک احوالی  
 ہے اگر کبہ و گر ہے نقش ویر  
 ذات سے حق کی ہمیشہ ل ہے  
 وہ نہ جانے غیر حق مطلق کے  
 اور جدا قیول منت سے ہے جنم  
 شکل بہت مدد کی یہ مردم نہیں  
 منہ دکھا دیکھا آپس کا کھر جیب  
 نیک بد سے اپنے فارغ ہے سوا  
 گم ہوا تو نیک و بد نہ پائے کہ  
 نیک بد ہوتا ہے سب تجھ کو نمود  
 ماہو آتجھ کو کچھ یہ ماو من  
 بعد ازاں کچھ یا نہ کچھ ہو پاک خاک  
 کیا نجاست کیا بلا میں میں نہاں  
 سوئے ہیں خاموش ہو کر و خیر  
 تجھ پہ دوڑیں ہو کے ہر یک برضا

سانپ بچوتن میں ہر کس کے ہیں خوب دیکھ لگا تو کچھ دوزخ میں ہیں  
 سانپ بچوتن کے کرب دوریو بعد ازاں جاگوریں آسودہ سو  
 نہیں تو یہ سچو تجھے اور سانپ جم کاٹتے رہیں گے قیامت تک جنم  
 وجد یا یہود کیا بکتا ہے بول شیخ کی توحید کا اسرار کھول  
 مرد سالک تے اس کی ہیں جب نہ ہے آپس ابیں وہ سوتب  
 ہونے گم یہ جبکہ پیدا ہوئے او ہو گیا گم جو کوئی پایا ہووے او  
 جزو کل ہو کر نہ جزو کل رہے جان و تن جا کر صفت صورت رہے  
 دیکھ اس کتب کا یہ سرعجب صدفہ ارال عقل ہیں یاں خشک لب  
 یہاں بگاہ عقل کو کچھ نہیں دھندا ہو کے مانکے بیٹ سے بہرا اندھا  
 جو یہ ٹمک گرجلک اپنا دکھائے وہ دو عالم سے پس کا منہ پھرائے  
 سب خودی اپنی گونا خود ہو رہے ندھ سے اپنی جگہ کے بانڈھ ہو رہے  
 نیست ہو کر ہست کا قیاس نہان نہیں بھی تہے ہے بھی مطلق بھان  
 حکایت حضرت لقمان کے دعا از خباب کبریا کر فزود  
 خسی لقمان کہے ہیں یا آل میں بندہ بوڑھا ہوں اور بے راہوں  
 پس رکھیں بوڑھے بند کو شاد کام کر کے آزاد اس کو نہ فرمائیں کام

میں عبادت میں کیا ہوں سر سفید      مجھ کو بھی آراؤ گی کی ہے نایب  
 پس کہا اٹف کہ سن ابندہ طلس      بندگی سے جو منگے ہوئے خاص  
 عقل کی ہووے کم تکلیف جائے      چھوڑ کر دونوں کو اس درگم آئے  
 شیخ نے ولے کہ میں سنگتا ہوں      عقل اور تکلیف میں دکار مجھ  
 پس یکا یک ہو گئے دیوانہ شیخ      عقل اور تکلیف سے بیگناہ شیخ  
 پس کہے کوئی یہ گرہ کھولیں      بندہ میں تو کیا ہوں میں تو تمہیں  
 یہاں نہ بندگی اور آزادی رہی      دل منے کچھ غم نہ کچھ شادی رہی  
 پر صفت ہوں اونہیں میں بے صفت      مرد عارف ہوں نے میں معرفت  
 نہیں سمجھتیں ہوں میں یا تو ہے      ہو گیا جب غم میں تو نہ ہے

### حکایت عاشق و معشوق گوید

کیں ہو معشوق کس کا غرق آب      عاشق اسکا بھی پڑا جا کر شتاب  
 ڈوبنے دونوں لگے پانی میں      تب کہا معشوق نے عاشق سے یوں  
 میں تو یہاں آکر پڑا تھا اگہاں      آپسے آکر پڑا تو کیوں یہاں  
 پس کہائیں یوں پڑا ہوں ان کر      آپسے تجھ کوں جدا نہ جان کر  
 کئی مدت سے میں مل رہا تھا      ہو رہا ہوں ایک میں تو کی بات

## حکایت سلیمان محمود و گفتگوئے ایاز

غزنوی محمود سلطان نامدار دیکھنے لشکر کو کھلا ایک بار  
 جمع کر لشکر حشم بیک شمار یک بندی پر ہوا میں سوار  
 خاص تھے خدمت منہ دو اہل ازاد یک حسن پر دیاں اور دو چہرہ ایاز  
 شاہ اپنا دیکھ کر لشکر حشم دل پل گھوڑے اتھے سب یکدم  
 شاہاں خطر ہو بولا اے ایاز تو سو ہے محبوب میرا دل نواز  
 ہے جنایہ ملک اور لشکر سپاہ سب یہ تیرا تو سو میرا بادشاہ  
 کرچہ یہ بولا شہ عالی گھر چپ رہا سکر ایاز نامور  
 پس سن بولا زہرہ سک بالفقر اے ایاز بے ادب اتنا غرور  
 شاہ نے تجھ کو نواز اٹھالیوں تو ادب اسکا بجا لایا نہ کیوں  
 پس ایاز اس کو دیا حالی شتاب سن حسن اس بات میں دو جواب  
 ایک تو یوں ہے زمیں کو چوم کر بحر کیتا یا پڑا میں خاک پر  
 پس مقابل شاہ کے انعام پر میں ہوا گویا برابر سر بسر  
 کون ہوں میں تا برابر کر سکوں خود نمائی کا سخن میں کیوں کروں  
 یہ غلام سکا ہوں اور فیصل بھی حکم حکم اس کا ہے میں کچھ نہیں کہی

یہ سخن سن کر حسن بولا سیر کس آفریں ہے اے ایاز حق شناس  
 کیوں ہو روزی تجھے انعام شاہ کیوں ہوئے و مبدہ پیغام شاہ  
 یہ سخن جو تو کہا سو ہے صواب بول دیگر بھی ابھی جو ہے جواب  
 بعد ازاں بولا ایاز ہوشیار راز نہیں کیوں کروں میں آشکار  
 شاہ سے خلوت اگر ہوتی تجھے بات کی لذت دگر ہوتی تجھے  
 تو سو حال دراز کا محرم نہیں کیا کہوں تجھے جو تو ہدم نہیں  
 پس حسن کو شاہ فرمایا خطاب حاضر ہی لے فوج کی جا کر شباب  
 جو ہوا خلوت کہا شہ لے ایاز اس جواب خاص کا کشف راز  
 بعد ازاں بولا ایاز نامور شاہ جب کرتا ہے میرے پر نظر  
 روشنی سے اس نظر کی بے سخن محو ہو جاتا ہے میرا تن بدن  
 شاہ کے پر تو سے میرا یہ وجود کم ہو جاتا ہے کروں کیوں سجود  
 تو کیا جو یک نوازش باہزار وہ نوازش جان تو اپس کی ٹھا  
 ہیں سو کیا کچھ تابندگی دکھاؤں تو ہے جوں خورشید شمس میں چھاؤں  
 چھاؤں جن خورشید میں گم ہو کے جا چھاؤں کنا نام و نشان ہر گز نہائے  
 جب بندہ ہوئے فناء حق ہے باطل اٹھ جاوے تو حق مطلق ہے



## گنہگار وادی ششم و حیرت

بعد ازاں حیرت کی وادی پیش آئے  
مرد یہاں حیرت سے اپنی سُدھ گنوائے  
بہر نفس اس کو اچھے چکنا چڑے کی دھار  
پھوڑ چھاتی روئے تلخ ناز  
آہ درد و سوز سے نت تلمے  
درد و غم سے شب بٹے نہ دن ٹلے  
ہوئے ہر اک موت اسکے فیشتہ  
خون دل آئے ابل کر ہشتہ  
مہ و حیراں کب بانٹے اپنے  
معرفت کی راہ حیرت سے گنوائے  
جب سے توحید دل پر آئے سو  
پل میں گم ہو پل میں گم ہو جائے سو  
گرا سے پوچھیں کہ تو بھی ہے کہ نہیں  
او کہے کچھ میں سمجھتا ہوں سو میں  
مرد عاشق ہوں لے کس کو کہوں  
نہ مسلمان ہوں کافر ہوں اچھوں  
عشق موت ہی کی مجھے کچھ نہیں خیر  
ہے لیکن عشق کا دلیں اثر

## حکایت دختر باو شاہ ہے کہ غلام عاشق شد

تھا کہیں کوئی بادشاہ نامدار  
اسکی دختر ایک تھی چنچل نگار  
طرہ شب رنگ اس کا دام دل  
رخ نورانی آفتاب بام دل  
حسن میں تھی بسکہ وہ رشک سی  
ڈھونڈھتی پروں پہ تھی وہ سہری  
نوشہ لب نشیں دہن شیریں سخن  
بے تکلف خضر کا چشمہ ذوقن

غمزہ جاو کر تہمت دلفریب  
 خوش نگاہی دشمن صبر و شکیب  
 ہوشیاراں دیکھ اس کے تہمت  
 ہوئیں پل میں بن خود بے پاؤں  
 دلبر نازک او اس شیریں مقال  
 جلوہ گر نہ تا قدم اس کلباں  
 از قضا اس شاہ کا بھی یک غلام  
 حسن میں تھا غیرت باہ تمام  
 یوسف ثمانی کہا جاوے جسے  
 جگ میں جوڑا کوئی اس کا نہ دے  
 جس گلی بازار میں چل جاوے او  
 نار و زحیرت سے جاوے گنگ  
 ناگہاں دیکھی سے چنیل کہیں  
 غفل و ہوش اینا گنوائی سب میں  
 جوش کھا کر گر پڑی بیکبارگی  
 تن منے جیونے کیا آوارگی  
 عشق کے آنے سے گئی سب عقل ضابط  
 مدھ کل جا ہوئی صہوری بار بار  
 جب پٹ ہوئی دلیں زن بیقرار  
 از قضا اس کی ہسیلاں تھیں مٹیں  
 خوش گلو گانے منے ہر یک پری  
 گیان میں اور گرن میں ہر یک بحر کار  
 بعد ازاں وہ شانہرا دی ان سنگا  
 جیو مرے پر عشق نے لایا ہے زو  
 نا چنے می طاق ہر یک چھند بھری  
 چاند کو آسمان سے لاویں امار  
 راز دل ظاہر کر می او جیو کی بات  
 ہوئی میں یکا ہ سے مکھ کی چکوار

عشق نے اس کے کیلے مجھ کو زیر  
 رنج و حسرت نے یہاں مجھ کو گھیر  
 وہ سو میرے باپ کا بیٹھا غلام  
 کیوں کروں میں بچتہ یہ سوداے غلام  
 گڑا سے میں پیلاؤں اپنے سنگ  
 نہ رہے ہرگز مرانا کوس و تنگ  
 صبر کرنیکی بھی میں طاقت مجھے  
 درد پہنے کی کہاں ہمت مجھے  
 کہے میں راز دل کا کہ سکوں  
 نہ بغیر ازیار کے میں رہ سکوں  
 کون سے جو اس کو مجھ سے ملائے  
 اور اسے یہی حقیقت کہ سنائے  
 پس لگیں کہنے کو وہ سب جو رزاد  
 جمع رکھ خاطر کو اور دل کو شاد  
 ہم اُسے اس رات لاویں سر وضع  
 جو نہ سمجھے راز اس کو کس وضع  
 بعد ازاں اٹھ کر سوینٹ ری چلی  
 اُس غلام خوش تقاسے جا ملی  
 ناز سے جام و صراحی کر طلب  
 بزم کو خلوت کے کہیتی پر طرب  
 بعد ازاں واروے بیہوشی ملا  
 اس کو وہ سہ جام بھر دیتی پلا  
 ہو گیا جب مست و نچو وہ غلام  
 یہ سُندر لیس ہوئی پس شاد کام  
 بس وہ باقی کی بھی ماریاں آکے سب  
 لار کھا اُس ناز پر دُور کے حضور  
 لے کئے بیٹھی اُس کو اپنے تخت پر  
 لے کئے بیٹھی اُس کو اپنے تخت پر  
 اور نثار اس پر کئے دُور و گہر  
 وہ بہت دلیس ہوئی اپنے سرور

جو کئی ایک پاس جالی وہ رین  
 دیکھتا کیا ہے کہ ہے ذر کمال  
 ہر طرف طبعی ہے شمع عنبریں  
 فرش عالی ہے مصفا جابجا  
 نازنیاں مثل حوراں پر طرب  
 اور اپنی شہزادی کا نگار  
 عشق کی مے سے نین سُرشار ہیں  
 ہو گئی ہے عقل گم ہوش جاں  
 دل میں سرت شوق کا سینہ میحش  
 بوئے سے عنبر کے ہے ترمنہ نر  
 لگ ہی ہے چکریخ باناز سے  
 جو کہ دیکھا کھو لکر چک وہ غلام  
 دیکھنے میں کو جوان حیراں ہوا  
 خواب بیداری کیا میں فہم کچھ  
 راز کا بھی کچھ سرشت نہ سمجھ

اس غلام مست نے کھولا نین  
 تخت پر بیٹھی ہے زر کی ایک چنیل  
 کامنیاں گاتی ہیں آگے نازیں  
 قصر وایواں چوں بہشت و کشا  
 لے کھڑیاں میں جام شیشے باوب  
 مست ہو کر دیکھتی ہے بوئے یار  
 نر گز شاو اب گوہر بار ہیں  
 نہیں سمجھتی یہ جہاں نہ وہ جہاں  
 جیت خاموش ہے بادہ نوش  
 لذت نے سے جگر ہے باخبر  
 کان دو سیخار کی آواز سے  
 اُس پر پی پکیر نے دیتی بھرے جام  
 فکر و اندیشہ میں سرگرداں ہوا  
 بنودی میں بانودی کا وہم کچھ  
 دیکھ کر صورت پڑا بند میں الجھ

بعد ازاں وہ نازیدہ خود پست  
 قند سے لب سے شکر لینے لگی  
 یار کے دیدار سے ہو جائے مست  
 بوسہ بادام تر لینے لگی  
 شوق کے کب جوش ہو جے نین  
 چاند سے چہرے پر قربان جاے  
 ناگہانی صبح کا آیا پیام  
 بعد ازاں وہ نازنیاں چنہ بھریا  
 آشکارا جب ہوا غوغاے روز  
 دل منے آکر بسی وہ نس کی نا  
 حال سے شرب کے بڑا حیرت منے  
 چار کر کہہ دے کیا سب ترے چاک  
 پوچھنے کو آئے لوگ مال جوں  
 شب کو یہ ہے برہم تھا ایک آفتاب  
 خواب گرووں تو میں تھا جاگتا  
 میں جو کچھ دیکھا ہوں آپ کی نظر  
 حال گذرا ہے جو مجھ پر آج رات  
 یار کے دیدار سے ہو جائے مست  
 بوسہ بادام تر لینے لگی  
 ہاتھ میں لے کر دے کر فراق  
 کب پریشان ہو سیہ زلفاں بھلے  
 سو گئی آخر کو مستی سے غلام  
 لے گیاں تھیاں اسکو جاک لادھریا  
 یہ غلام نکھیاں کھلے لک ہو ز  
 بہنہ چلے چشموں آنسو بی شمار  
 خون دل کھانے لگا حسرت منے  
 ڈال کر سر پر آپس کے گرد خاک  
 پس کہا میں کیا کہوں لوں سو کیوں  
 نہ کہا جائے اسکو بیدار تھی خواب  
 جاگتا ہوں تو پسنا ہے آتما  
 خواب میں بھی کون دیکھ گیا بشر  
 کیا کہوں کہنے میں نیاں تھی بت

پس کہے لوگاں اے اے مرزیک  
 پس لگا کہنے کہ میں مجھ کو خبر  
 تب کہے دیکھا ہو یگانہ خواب توں  
 یوں وہ بولا بے مجھے معلوم نہیں  
 میں نہ جانوں مست یا ہوشیار تھا  
 نہ مجھے یہ بات جاتی ہے بسر  
 کیا کہوں کیسی غمی وہ ماحبتِ مال  
 یہ سورج اُٹکے آگے یک ذرہ ہے  
 نہیں کہا جاتا ہے اسکا کچھ نشان  
 ہو رہا ہوں جان کر انسان میں  
 حکایتِ دخترے کہ مادرش بر تربت او میگریست  
 گور پر دخترے کوئی دوتی تھی ماں  
 پس کہا مردوں کے بہتر ہے یہ ناز  
 جانتی ہے تو پڑھی ہے کس سے دور  
 خوش ہے اسکا حال جو سمجھا ہے  
 بل آخر بات کچھ باتاں میں ایک  
 میں نہ ایسا کوئی دیکھا ہوں بشر  
 جس سے ہے دیوانگی تجھ کو اچھوں  
 خوابِ بیداری زور مفہوم نہیں  
 خواب میں تھا یا کہ میں بیدار تھا  
 نہ نظر آتا ہے اسکا کس اثر  
 نہیں کہیں دنیا میں کوئی ہی نشان  
 ذرہ کب سورج طرف لجاوے  
 کچھ میں دیکھا ہوں غیموں سے عیاں  
 نت ہوں اس حیرت منجہ از ماں  
 جو ہے پنہاں راز اس پر آشکار  
 کسی خاطر میں فصیح ہے نامبور  
 کس پہ تو روتی ہے زار و زار ہو

دوائے میرے پر نہیں نہ کو سبج      زار گریاں کس پہ ہوتا اٹھ مسیح  
 یہ نہیں مجھ کو خیر حیرت میں ہوں      دکھ منے گل جانپٹ حسرت میں ہوں  
 ہو گیا ہے دل گم اس منزل بھتر      بلکہ منزل بھی نہیں آتی نظر  
 نہ تو اس گھر کا مجھے کس وار پاس      نہ سرشتہ عقل کا کچھ ہاتھ آئے  
 خانے جو کوئی وہاں لک سرگم کرے      چار دیواری کھڑا درگم کرے  
 تب یک دم حاشیوں کا لگ بار پائے      ایک پل میں سب سے اسرار پائے  
 حکایت صوفی کہ براہ میرفت

کوئی صوفی راہ سے جاتا تھا      کس سوں یوں آواز اُتے آتا تھا  
 کس نے کیلی گھر کی میری پائی ہے      دیو مجھ کو نہیں تو مشکل آئی ہے  
 جو پڑا ہوں میں پس کے گھر سے بھار      اس کے غم سے ہے مراد دل خار خار  
 پس کہا صوفی کہ در بند ہے اگر      جمع رکھ خاطر نہیں کچھ گھر کو ڈر  
 نہیں تو دروازہ پر دکر بیٹھ رہ      قفل کی بھی کوئی کھولے گا گرہ  
 ہے ولیکن مجھ کو مشکل سخت تر      میں مجھے کیلی سیرتی سے نہ در  
 آ پڑا ہوں وادی حیرت منے      ہر نفس گزرتے مجھے حسرت منے  
 خیرت و خسرت کے یک دن ہوا      کم کیا ہوں کہاں ٹھوٹتا پھروں

ایک ذرہ گر تو خیرت میں پڑے دمدم ہر لحظہ حسرت میں پڑے  
حکایت مریدے کہ پیر خود را در خواب دید بود

پیر کو کوئی خواب میں دیکھا مرید پس لگا کرنے کو گو گفت دشمنید  
میں تو تیرے غم سے لے شمع جہا رات دن جلتا ہوں نت لیں نہاں  
حال تیرا کس طرح ہے ہاں سوبول گو ہر معنی زبان سے اپنی رول  
پس لکھا سپیر نے خیرت سنگات کاتا ہوں میں یہاں سے ہات  
بس کہ ہے اسٹار مجھ کو قید و بند تم سے حیراں ہوں زیادہ چاچند  
اس جہاں کی مجھ کو خیرت ہے ایک ایک ڈونڈ ہے تمہیں سمجھو سونیک

### وادى مفتقر و فنا

بعد ازاں ہے وادی فقر و فنا یہاں سو گونگے اویہ سے ہو رونا  
کیا ہے یہ وادی فراموشی محض بیخودی مستی و یہوشی محض  
سور روشن جگ میں ہو جب نود چھاؤں کا ہرگز نہ ہوئے کس وجود  
جب سمندر کی بلوری جوش کھلے نقش کچھ ہرگز سمندر پر نہ پاسے  
کیا ہے یہ دنیا سراسر نقش آب ہو چکا نقش یک پل میں حجاب  
اس سمندر میں جو کوئی گم ہو کے جاے اس کو آسائش سو گم ہونے نہ پائے



دل کو اس دیئے آہیش بہتر      نہیں ہے گم ہونے بجز چارہ و گر  
 آئے جو گم ہو پھر آسائش کے بھار      جان اس کو صبحِ حق کا راز دار  
 یسختہ سالک وہ جہتِ مردانہ د      سیر کرنے جب منگے میدانِ وِرد  
 ہو دے گم اول قدمِ مہر تے منے      پس قدمِ دوسرے کو جا کر کیوں گئے  
 جب قدم پہلے سے گم ہو تو تب      پھر کے آئے وہ تو دتا ہے عجب  
 لیکن آتے کہا گم گشتہ وہ      ہوئی جدا کیوں بند ملا دیا میں ہو  
 جس کو اس عالم سے ہے ایک موثر      اس کو اس عالم میں میں یکِ نوخبر

### حکایت پرواہیسا

جمع آئے ایک دن سارے چنگ      شمع کے طالب ہوئے سب اک رنگ  
 پس لگے کہنے یہاں کوئی جاے      ہے کہاں شمعِ خبرِ جلدی سے لگے  
 بعد ازاں جا کر چنگ یک دوسے      دیکھ آیا نور کو کیس شمع کے  
 جس طرح حاصل کیا تعارف      شمع کی کرنے لگا ہے صنعت  
 بعد ازاں دوسرا چنگ اُسے چلا      جا پڑا سو شمع پر کچھ کچھ جلا  
 وہ سنانا اس کو بھی بولا وہیں      کچھ خبر تحقیق اس کو بھی نہیں  
 تیسرا بھی اٹھکے خوش دور گیا      شمع پر چل کر انگار اہو رہیا

دیکھ کر اس کو سیانا دور سوں      شمع کے ہر رنگ سن مکھ نوروں  
 پس کہا اس کو خبر ہے شمع کی      جو گن باہر اندر ہے شمع کی  
 کیا سمجھتا ہے وہ مرد بے خبر      ہے جسے اک ذرہ ہستی کی خبر  
 ہوئے جب یوں بخیر اور بے اثر      اس کو سمجھ سکے اگلا باخبر  
 جسم و جان بخیر جب لگتے آئے      وہ خبر جان کی بول کو کیونکہ پائے  
 ہے تجھے یک بال بھرا اپنی خبر      جیو میں تیرے آئیں ہر دم نہ خطر  
 دم گذرتا ہے سو نہیں محرم یہاں      دوسرے کو تم کہو جاگا کہاں  
**حکایت صوفی کہ برادرہ میرفت**

کوئی صوفی راہ سے جاتا تھا      بیٹھ سے کوئی رند بھی آتا تھا  
 ناگساں اس رند نے صوفی کے تیرا      طہینج کر مارا کھی گردن پہ دیں  
 اُس کئی کاسیوں کر کا صوفی نے دکھ      زند سے بولا پس کاموڑ ٹکھ  
 اے فلاں جس کو تو مارا ہے اتاں      بوگئے ہیں اس کو مر کر تین سال  
 زند بولا ہے مجھے آتا عجب      مگیا جو بات یوں کرتا ہے کب  
 تجھ کو یہ دم ہے ملک بید نہم      بال بھر تو ہے ملک محرم نہیں  
 بال بھر گر ہے اضافت دریاں      ہے تجھے سو سافت دریاں

خواہش اس منزل کی ہے تجھ کو اگر  
 زکھ نکو آئیں کی ہستی بال بحر  
 پاس تیرے ہے جو کچھ ہے جلا  
 سر پہ کی دستار تائبان پا  
 منت اندیشہ رکھن کا کچھ کبھی  
 جا آگن میں پڑستی ہو کر ابھی  
 خاک ہو کر جائے تیرا ختب  
 ذرہ خود بینی تیری کم ہوئے تب  
 جو کہ پردہ ہے تجھے تیرا وجود  
 وہاں کہاں سناں دولت کلو  
 ہے جو کچھ نزدیک تیرے دور کر  
 خلوت دل کو اپنے نور کر  
 ہو نیکی جب دل کو تیرے بخودی  
 جانی گم ہو کے سب نیکی بدی  
 جب گئی نیکی بدی غایت ہے تو  
 بس قبائے عشق کے دیں ہے تو  
 حکایت بادشاہ ہے کہ پیش خوض بود

بادشاہ کوئی تھا بڑا سنامو  
 اُس کو بیٹا ایک تھا خب قمر  
 پاک سیرت خوش لقا و سنن  
 مکھ پونم کا چاند اور ابرو ہلال  
 کوئی نہ تھا جوبی منے کو اُس کے جوڑ  
 چاند کو تویں تو اس میں بھی ہو کھوڑ  
 رنج نورانی غیرت اور تمام  
 جب کے خواب و کھیں عظام  
 کر کے کوئی گریں فصیح کی منت  
 جس صفت کو ہاں تھی کچھ معرفت  
 رات کو آتا اگر پردے سے بھار  
 آفتاب تازہ ہوتا آشکار

چھوڑ دیتا مکھ پہ جب لفبیا و  
 چپ کے جا تارات کے چڑ میں  
 جس طرف کرتا عکاء نرگس من  
 اس طرف نرگس کے کھلتے صد چین  
 ہنس کے مکھ سے بول جب کرتا نثار  
 بلغ کھلتے صد ہزاراں بے بہار  
 کین دستا تھا دہن کا کچھ نشان  
 جو عدم ہے سوتاں اسکا کہناں  
 فتنہ جان و جہاں تھا دہواں  
 الاماں فتنے سے اسکے الاماں  
 جب نکلتا بہا کریں ہو کر سوار  
 ساتھ چلتے ہر طرف شمشیر دار  
 کوئی اگر اس کی طرف کرتا عکاء  
 کاٹ شے تیرہ کو اس کے بے گنا  
 ناگہانی از قضا درویش ایک  
 ایس کا کچھ برا سمجھانہ نیک  
 یک بیک اس کے پر نشید ہوا  
 سوز دل میں عشق کا پیدا ہوا  
 غوطہ دل کے خون میں کھارے لگا  
 سر د آہیں دمبدم بھانے لگا  
 گرچہ دلیں پیٹ رہ سکتا تھا  
 کس سے آتا کچھ نہ کہہ سکتا تھا  
 جان و دل پہ رہا جب عشق غم  
 دیکھنے ہر دم نگار نج و الم  
 رات کو کوچہ پہ اسکے کر کے ٹھار  
 غوطہ دل کے خون میں کھارے لگا  
 کوئی نہ تھا محرم اسے جز درد و غم  
 دمبدم روتا تھا وہ نت زار زار  
 رہا باقی نہ کچھ مرنے منے  
 درد و غم نہت کھینچتا تھا اور ستم  
 دن گذرتے تھے سودم مرنے منے

اس گلی سے جب کہو تہہ ادا جاے  
 ساتھ کے جو تھے نقیبانِ اہلِ بن  
 غل پڑا بہ بھسار مارا مار کا  
 سن کے وہ درویش بھی یہ غلبہ  
 ہو گیا بیہوش شہزادے کو دیکھ  
 گھبرا ہوا بھلا پچھاری نعرہ مار  
 بڑھ چلے انکھوں سے ہر کراشک حول  
 زنگ اڑ جا کر پڑا ہوں چو بھٹک  
 کوئی رقیب اس از سے آگاہ ہو  
 جو ترے نورِ بصر پر یک گدا  
 شاہِ غیبت سے ہوا بیہوشن میں  
 پس کہا لیجاؤ اسے سولی دلاؤ  
 سنئے دوڑے یہ نقیبانِ بویہ  
 لیکے آئے جب سے سولی کنار  
 نہ اسے دال کوئی شفاعت نہ تھا  
 نیمجاں درویش وہ پھر جیو پائے  
 کئی غریبوں کو دیے خونی کفن  
 شوہرِ محشر کا اٹھا اک بار کا  
 دور سے دیکھا نظر اپنی چسلا  
 طو نے مارا جوش شہزادے کو دیکھ  
 اڑ گیا دل سے وہیں صبر و قرار  
 ہو گیا بیہوش یک پل میں سوں  
 رہ گیا جیو آ کے ہنٹھوں میں اُنک  
 شاد سے جھلی لگایا جا کے او  
 عاشق جانی ہے او جیو سے فدا  
 دل منے عفن سے لایا جوش میں  
 رحم اس کے حل پر ہرگز نہ لاؤ  
 لے چلے حالی گدا کو کرا سیر  
 حیف کھار دیا جگت سب زار  
 نہ کوئی اس ورد سے آگاہ تھا

جب اُسے سولی پہ وہ دینے لگے      تب گدائے وہاں کوکھوں کے انکے  
 عجز و زاری سے لگا کہنے کو یوں      بیگنہ تم مارتے ہو مجھ کو کیوں  
 دیو مجھے فرمت تو بارے اس قدر      جو کروں میں سجدہ حق کو یاد کر  
 بعد ازاں فرمت دیا اس کو وزیر      تاکرے سجدہ خدا کو وہ فقیر  
 پس گدا سجدے میں بولا اے آلہ      مازتا ہے شاہ مجھ کو بے گناہ  
 جب تلک اس تن کو ہے جیو کا وصل      شاہ زادے کا مجھے دکھلا حال  
 تباہیکھوں دیدار اس کا ایک با      شوق سے جیو کو ڈالوں سپہ وار  
 آئیگا وہ جس گھڑی میری نظر      ہوئیگا جیو مجھ کو دینا سہل تر  
 یا الہی کرا جابت یہ دعا      یو پتہ ہے آخر کو میرا مدعا  
 میں سو تیرا ہوں بندہ با صفت      گرچہ عاشق ہوں نہیں کا فرہنوز  
 جوں دو عالم کا ہے تو حاجت روا      یوں ابھی کرتو میری حاجت روا  
 جان شانے پر نگاہ حال تیسر      جو دھالیوں عجز سے ہنگام فقیر  
 ناگہاں اس راز کا آواز کہیں      کان میں آیا وزیر نشہ کے دیں  
 وہ مناجات و دعا و ریش کی      درد مندی زاری اس درویش کی  
 عرض کیتا شاہ سون سیر سیر      نہ کادل بھی ہوا زیر و زبر

پس کہا اب شاہزادے کو بجاؤ      جا کے اس درویش سے جلدی ملاؤ  
 تاکہ اسے ولداری اس درویش کی      نوش بہ فکر اس کے نیش کی  
 جو لگا ہے اس کو تیرا نیشتر      لطف کا رکھ اس پر مرہم ہیشتر  
 پس ترا دیکھا اُنے ہے بہت قہر      دے اُسے شربت کہ مویں اس کا نہر  
 دلبری سے لے اُسے پیچھے اٹھا      آئیگا تو اس کو اپنے ساتھ لا  
 بعد ازاں شاہزادہ میں سنکر خیر      صدق سے لایا بج حکم پدر  
 دلبری سے جل کے اُس درویش پاس      دیکھا کیا تو پڑا ہے وہ زرا اس  
 لوٹتا ہے خاک پر سوتلی طہیاری      عالم اک روتا ہے اس پر زارا  
 اشکوں سے اُس کی ہوئی ہے خاک تر      اُسے کچھ تن کی سدا ہے نہ خبر  
 دیکھ شاہزادے نے اس کا حال جوں      بھر لے آنکھوں میں اپنے نیر کوں  
 پس چپانے کو لگا ہر چند آنکھو      نیں ہوئے مینوں ہر گز بند آنکھو  
 خوش کھادل کے لبو سے بہ چلے      قطرہ قطرہ لعل گوہر ہو ڈھلے  
 عشق میں جو شخص یوں صادق ہو      کیوں نہ مستوق اُس پر عاشق ہو  
 عاقبت وہ شاہزادہ لطف سے      پاس جا بیٹھا وہ پھر درویش کے  
 جب کیا درویش نے بالا نظر      شاہزادے کو دیکھا وہ مین بھر

پس کہا اے شاہزادے نامدار  
 فوج و لشکر کیا تجھے درکار تھا  
 بول کر یہ بات اک نعرہ کیا  
 یک نظر سے دیکھ دلبہر کا جمال  
 بوند تھا سو جا ملا سمدور سے  
 پائیکا تو کالے سا لک<sup>سنہ</sup> خبر  
 جیو ترا لذت سے نت آلودہ ہے  
 چھوڑ دے غفلت کو پیشانی  
 ہو سکی جس وقت بے خویشی تجھے  
 دل منے ہمت پر دم روانہ ہو  
 نہیں تو بارے آتما شاہدیکہ جسا  
 حکایت شنیدل مہرمان کا میان ماویہا  
 جب سنیں بکھولنے یہ باتیں تمام  
 ہوش بکلیک بیکتا رہا  
 ہو گئے سب کی طرف سے بے قرار  
 مار سکتا ہے اگر تو مجھ کو مار  
 مجھ کو بس آنا بڑا دیدار تھا  
 جاں شیریں یا رشریں کو دیا  
 ہو گیا یک پل میں پانی کا مثال  
 ہو گیا با بود و زہ سور سے  
 جب ملک دل میں ہوا زیر و زبر  
 خواب اور غفلت منے آلودہ ہے  
 خویش سے بے خویش ہو کر پیش ہو  
 پائیکی اس وقت درویشی تجھے  
 بے جلا کر عقل کو دیوانہ ہو  
 ہو گئے تیا کس و فہم داں فنا  
 ہفت وادی کا بیان منزل مقام  
 جوتا دکھ کس سے جاو گیا سہا  
 مر گئے کتنے اسی منزل میں غار



میٹھ رُخے بھٹے بھٹے اُٹھ چلے  
 کوئی تہمت سے لے دے پیش راہ  
 الغرض یوں کہی برس لگ پے پے  
 رنج و سختی راہ میں دیکھے جو وہ  
 رہ گیا کوئی راہ میں ڈونگر پکڑا  
 کوئی گرمی کی نہ لاکر دل میں تاب  
 کوئی رستہ چھوڑ کر ہو کھل برا  
 کوئی پانی باج بن میں خشک لب  
 کوئی بھوک سے مر گیا کھانے بنا  
 کوئی رستہ میں تماشا دیکھ کچ  
 عاقبت لاکھوں کوئی یک جانور  
 تیس بچوں دل شکستہ ناتواں  
 آئے جو سیرغ کی درگاہ لگ  
 دیکھ کر سیرغ کی درگاہ بلسد  
 برق استغنا کر گئی یوں تھی واں  
 کوئی جیب مارگ میں بھی تہمت سے گئے  
 رنج و راحت پر کینہیں وہ کماہ  
 صرف کر کر عمر کیستی راہ لے  
 جانتا ہے کیا نہیں دیکھا سو وہ  
 کوئی سو بارے ٹھنڈ میں بیٹھا اکڑا  
 دھوپ میں جل جل کر چھین کباب  
 بار و بحر کی پڑا چنگل میں جا  
 مر گیا رکھ دل میں پانی کی طلب  
 کوئی دکھی ہو کر ہو اچھو سے فنا  
 رہ گیا انگشتاں کی تنگ سوئی کچ  
 شاہ کی درگاہ تک پہنچا مگر  
 بے پروا بے بال سست فیمجاں  
 خوش طاعت سے جدا ہو کر انگ  
 ہو گئے حیرت ہر اک پائے بند  
 جوڑے تو جل کے جاؤ یک جہاں

کئی ہزار ان خلق صاحب اعتبار  
 کئی ہزار ان چاند نائے آفتاب  
 کل یہ سب ذرہ من حیران میں  
 یہ بیکھیر و دیکھرواں کا حصول  
 پس لگے کہنے کرایے لوگ کہاں  
 ہے جہاں ذرہ برابر آفتاب  
 اوہیں سمجھے تھے جو کچھ سو غلط  
 اے دریا وہ ہمارے رنج را  
 ہو گئے جب یہ بیکھیر سب نراس  
 سب بیکھا یک دلیں بیدل ہو رہے  
 ناگہاں سیرغ کی درگاہ سے  
 دیکھ کر ان میں بیکھیوں کو نزار  
 پاؤں سرگ سبھی حیرت منے  
 بعد ازاں پوچھا کہ اے قوم غریب  
 کانے آئے ہو تمہیں اور ہو سکاں  
 میں کھڑے دیدار کا کھانتظار  
 منتظر میں وہاں میں کس کا حساب  
 سب ہوا میں لگی سرگرداں میں  
 سب کینہ رہو گئے دلیں طول  
 ہیں پریشان تو ہیں جاگہ کہاں  
 کیا ہیں وہاں غیباں کا حساب  
 سب ہماری محنتیں مومنو غلط  
 ہو گیا ما چیز سارا اوترباہ  
 ٹوٹ کر ان پر پڑا گویا اکاس  
 جو کہ مرغ نیم بھل ہو رہے  
 ایک پیک آیا اجلہ جاہ سے  
 بال و پر سے لٹٹ منڈ بوٹی کینار  
 جان دل سے رنج اور حیرت منے  
 کہوں ہوئی تو کہو یہ حیرانی نصیب  
 دکھ منے گلتے ہو جوتانی ہو یون

کاں تمھارا لکڑاں اور کاں گاؤں ہے      کیا تمھارا نام اور کان ٹھاؤں ہے  
 کیا سب آئے ہیں اس درگاہ میں      کیونکہ بچکے آئے ہیں دے راہ میں  
 پس دیا ان تیس بچوں نے جواب      دیکھنے آئے ہیں یہ عالی جناب  
 ہے ہمارا بادشاہ سیرغ جوں      دیکھنے اس کو ہیں نہ آئے کیوں  
 ہیں ہمیں بندے سبھی درگاہ کے      خاک رو عاجز اُسی کی راہ کے  
 لہی تہ راہ طے کر رہ گئے آئے      صد ہزار اس ہیں یہاں تیس آئے  
 شاہ کے ملنے کی ہے میں امید      جب ہوئے ہیں تنہا میں سفید  
 آئے ہیں یہاں لگ و لک ہم اگر      کب تک ہے پر کر یا شہ نظر  
 پس کہا وہ پیک نے یہ حاصلان      شہ کی استغنا ہے بالکل غافلان  
 یہاں نہ مشکل ہے بڑی لڑائی یا      پس تم سے کاں غریباں کاخا  
 صد ہزاراں عالم اس درگاہ میں      ایک چوٹی کی من ہے راہ میں  
 کاں تمھارے ہاتھ وہ آئیگا      کاں تمھارے باج کم ہو جائیگا  
 یہ سخن سن بچیاں امیدوار      ہو گئے سب میں اپنے بیقرار  
 پس لگے کہنے کہ اگر ہمت کو خوا      اس وضع دکھلائیگا خواہ کی راہ  
 وہ نہیں خواہی مگر ہم کو خوف      سو خوف سکے ہیں ہم کو ہر طرف

کیا کہا ہے خوب یہ معجونِ نبات  
 آفریں کس کی مجھے درکار نہیں  
 شادماں سیلی کی گالی سے ہوں میں  
 اسکی گالی آفریں سے خلق کے  
 مجھ کو تیریں ترے سے سے لگے  
 یوں ہی ہم سب بچھیاں دکھتے تیرے  
 اس کی خواری سے ہے ہم کو عزیز  
 آگ سے ڈرتا ہے کدلیں تنگ  
 جب ہے اس کی محبت شمعِ تنگ  
 ہیں ہمیں تو لطف سے امیدوار  
 گرچہ استغلب ہے شہ کا شمار  
 ہو گیا اُن پر خب تار یک روز  
 جب کہا بچھوٹنے یہ باصدق و سوز  
 جوڑیں تھا سو ہوا سب کس  
 فصلِ ربانی ہوا فریادِ کس  
 تختِ عزت پر کالوں نے پاؤں  
 صدر پر قربت کے سب بیلے  
 پس کہے اسکو پڑھو تم غور ساتھ  
 بعد ازاں رقعہ دیے لایکے ساتھ  
 شرم سے ہرگز نہ اپنا سر اُٹائے  
 جو مکہ ان پیکھوں نے وہ رقعہ اٹھائے  
 یکبیک قعدے تھے وہ اسلام  
 یہاں جو کچھ فعال کئے تھے سو تمام  
 جو چلے بے نفس کی خواہش سے  
 سخت اقبال سے تعافیل ہو

یوسف اپنے کو کوئیں بیٹے ال کر

بیچ کر کھائے خدا سے کچھ نہ ڈر

## حکایتِ حمیرتِ یوسف علیہ السلام

حمیرتِ یوسفؑ ہمیرتِ حق پسند      جس پہ ہوتا تھا ستاریاں کا پسند  
 بیچ ڈالا اسکو دس بھائیوں نے جب      لکھ لیا مالک نے اک خطا ان سے تب  
 از قضا یوسفؑ ہوئے جب بادشاہ      لے کے ایک رکھے رقعہ نگاہ  
 جب وہ بھائی معہ کیناں آئے      قحط سے روٹی بدل پانی گوائے  
 نین چھانے شاہ کو جو کون ہے      گمہ پاس کے کس وضع کا لوچ ہے  
 پس کہا یوسفؑ نے اے یاراں کر      خط عہ ہی بجاتے ہو بانچہ کر  
 ہے ہمارے پاس عبرتی ایک خط      کر تمہیں باپینے کے تو ہے نیک خط  
 پڑھنا وہ گے اگر وہ خط ہمیں      جو منگو گئے تم ہو دیو کا بے سخن  
 بسکہ عبرتی خواتین سب راو      پس کہے وہ خط کہاں لادو  
 بعد ازاں اس خط کو حیوانِ یوسفؑ نے      شرم سے سب یار سر نیچے کئے  
 خاک ہو گئے آگ میں جل کر گل      آب ہو گئے خوی میں گل کر گل  
 خوف سے میں پڑھ کے لرز میں آئے      دل منے اپنے ہزاراں حیف کھا  
 ہو گئی میں میں بان پھرنے سے بند      تن کے سارے سست ہو گئے بند بند  
 پس کہے یوسفؑ کہ چپٹی سو تم      ہو گئے ہو کس سبب اس بھانت گم

بعد ازاں بولے اے شہ کیا کس  
 خوب ہے اس سے کہ گردن اڑنا  
 کیا سمجھتا ہے تو اے مردِ دغل  
 جو دُعا دیکھا صبا جتھہ چرخِ سل  
 بیچتا ہے یوسف اپنے کو جویوں  
 ہو گیا آخر کو تیرا حال کیوں  
 ہو دیکھا جس دن وہ یوسف باؤٹا  
 کیا کر گیا غدر تو اے رو سیاہ  
 ایک دن تو بھی گدایاں کی تمن  
 جائیگا بھوکا تنگ یوسف کدھن  
 ہو گیا آخر پشیمانی سے جنت  
 پس نہ تو یوسف کو اپنے پیچ منت

### حکایتِ حجل شدنِ ہمہ مرغان

ہو گئے غنچہ حجلِ خطا دیکھ کر  
 اشکِ حسرت سے نیو نہوں کو بھر  
 آگ سے غم کی ہوئے جل بلکے خاک  
 دل میں کھ سینے میں آہِ دردِ پاک  
 ہو گئے اہلِ حیات نا امیدِ برب  
 بحرِ کوشش کی آیا جو شربت  
 بہہ گئے سارے گنہ گارِ موج سے  
 سُرِ فرازی کا لگا سراج سے  
 آفتابِ قرب نے کیا ظہور  
 محبت میں ہو گئے سب غرقِ دُور  
 عکس سے سیرِ غم کے سب ایک بار  
 چہرہ سیرِ غم دیکھے آنکھ سکار  
 جب اُس پر بھی کیے چٹکی نظر  
 صورتِ سیرِ غم دیکھے پکڑ کر  
 ہو گئے حیران بکھی دل میں یو  
 جی اپنی سیرِ غم سے کیا کہ او

یکہ گر آپس میں حیراں ہو رہے  
 یہ اے سیرغ بولے وہ اے  
 نہیں رہی ہرگز کس کی بچان  
 جو اد میں ہوں یا کلاؤ آخر حیاں  
 جب ہوئے سیرغ سا ایک رنگ  
 ہو رہا ہر اک شگھی حیاں و رنگ  
 نہیں ہوا معلوم کس کس کا مال  
 پس کیے درگاہ عزت سوال  
 اے جناب پاک یہ کیا ہے سب  
 جو ہیں ہو گئے ہیں سیرغ سب  
 ایک اکیر کو نبیاں ہیں سکتے بچان  
 بلکہ آپس کو بھی نہیں سکتے بچان  
 بعد ازاں درگاہ سے آیا خطاب  
 جو مثال آ رہی ہے یہ جناب  
 ہوئی جس کو طلب جس چیز کی  
 فسل کی ہوئی اُس چیز کی  
 اور ارادیکھے اس آئینہ بھتر  
 آئی اس کو وہی صورت نظر  
 تیس بکھی تم جو یہاں نکلائے ہو  
 تم آپس کو آپ ظاہر پائے ہو  
 مگر تمہیں چاہیے ہوتے یا پچاس  
 یونہی کر لیتے آپس بہ پیشاس  
 گرچہ کم یا بیش تم سب آئے ہو  
 تم آپس کو آپ میں خود پائے ہو  
 نہیں تو مجھ کو دیکھنے کا کس کا تاب  
 دیکھ سکتا کب ہے خیر آفتاب  
 ادب بھی اتنے جو آتے تھے اور  
 پس گئے ہیں بے سجدے پھر  
 ہر یکس کو صورت مفقودا چھے  
 ہر یکس کو معنی معبودا چھے

جو تھیں تسو پنچی سیرغ کاج آئے ہیں یہاں تک تمہیں سے آج  
 پس تھیں سمرغ ہونا کیا عجب محو ہو تم آپ اپنے حب میں سب  
 اصل میں سمرغ سمجھو مجھ کو تم سایہ تھا سو ہو گیا سوج میں گم  
**بیان حقیقت بقا بعد فنا**

جو فنا میں گم رہتے غیبی خموش پس کتنی مدت کو پھر کپائے ہوش  
 بخودی میں جا کے باخود تے پھر سرفنا میں دے بقا کو پائے پھر  
 اس فنا اور اس بقا کا کچھ بیاں جو پوچھے تو نہیں دیتا کچھ نشان  
 جو کہ اسرار بقا بعد از فنا نہیں سمجھتا ہے ہر ایک نا آشنا  
 منفر کو اس بات کے وہ پائے جو دنیا سے ہاتھ دھو کر آسکے  
 ہے جگ تو در وجود و در عدم کب سکیگا رکھ تو اس وہ مقام  
 اس فنا اور اس بقا سے درگزر تا تجھے ہوے بقا کی کچھ خبر  
 دیکھ اول کیا تھا تو اور کیا ہے اب اب نہیں سمجھا تو سمجھ گیا تو کب  
 اصل میں تھا تو سلوظہ خوار و زار بعد ازاں مائل ہوا اور ہوشیار  
 پس تجھے اسرار سے واقف کیے معرفت کی آپ آگاہی دیے  
 بعد ازاں دنیا سے کر ڈالے فنا اس فنا میں راز نہاں ہے گہنا



اس فنا کے بعد گر بخجے بقسا      ہر صبح اٹھ دیکھنا تیرا بقسا  
 گر نہیں کہیں بات سے تو راز دار      فکر کریشیا ہوا رکھ بچار  
 جب تک یہاں نہیں اے دل فنا      پایکھتا تو کس وضع عز و بقسا  
 جب تک دیکھ نہیں تو درد و رنج      کاں لیکھتا تو کیوں کر کس یہ گنج  
 نیست ہو جاتا تھے بستی لے      جب تک تو ہوتے ہستی کیوں لے  
 میں ہوئی لگ مخواری سوں فنا      کاں سے دیکھے گا تو عزت و بقا

### حکایت عاشق شدن پسر وزیر

بادشاہ کوئی تھا جہاں میں بے نظیر      ہفت کشور تھا جسے فرماں پذیر  
 جانتی تھی خلق اس کے در اسے      قاف سے تا قاف تھا شکر اسے  
 جاہ کا اس کے قصاصخ ماہ پر      ماہ کار خ شاہ کے تھا جاہ پر  
 از قضا اس شاہ کا تھا ایک وزیر      اس کو بیٹا ایک جوں بدر منیر  
 آفتاب آسمان و لبر ہی      جگ کے محبوبان اس کو سُر ہی  
 دن کو گرد و ماہ نکلتے گھر سے بچار      جگ منے ہوئے قیامت آشکار  
 یوں نورانی غیرت خورشید و ماہ      اس پہ کالی ابر کی چتری سیاہ  
 نوش لب و چشمہ آب حیات      تس پہ خطا سبز ہریالی صناعات

نوش سے دکھلاؤے یوں فسوگری  
 جگے آگے نخل ہوئے سامری  
 سیتن سین بدن سین ذوقن  
 عاشقاں کی دام زلفاں کی فخن  
 فتنہ جانِ جہاں خالِ سیاہ  
 سو قیامت کے برابر یکِ محاہ  
 شمع اُس کے حسن کاں تک کرو  
 عمر اگر اس فکر میں ساری بھروں  
 الغرض شہ اس کو اک دن دیکھ کر  
 ہو گیا بیہوش و بخود بے خبر  
 نقد جاں اس کی محبت میں دیا  
 آرزو سے عشق کا سودا کیا  
 زہ نہ سک مجھ کے بن ایک تل  
 گم ہوا نہ بد گنویا دینِ دل  
 خلوت و جلوت میں اس کے بغیر  
 صلح کل فہم سے کیا راحتِ بیر  
 رات دن اس کو رکھے اپنے مضو  
 زکر سے یک پل بد نظر و سدو  
 دن کو سووے تو جھلے اُن کی کیا  
 رات کو دوٹپاں کرے پر اُن کی کیا  
 صبح سے شام نام دیکھے بادشاہ  
 حسن کی اس کے کبھی دیکھے بہا  
 کب پیئے دیکھ اس کے مست مین  
 کب کب ڈاڈالے پس کے دل سے چین  
 ایک دم نیریدہ کسے شہ اس کے باج  
 تاج ہوا و بھی بچارا لا عسلاج  
 شہ کے ٹھہرے نہیں نہ جاسکے  
 نہ کبھی مان باپ کے پاس آ سکے

باپ ماں فرزند کو ترسیں مام  
 کیا کریں وہ تھا لیکن سخت کام  
 یونہی گزرا جو کتنے دن روزگار  
 تاکہ اُس نوخیز کا آیا ہزار  
 از قضا سیجا روضہ کے گر  
 کوئی اتھی خوشید سی ماری مندر  
 کیس سو دیکھا اس کو فرزند وزیر  
 ہو گیا کیا لگی اس کا اسیر  
 وہ نہر بھی اس پہ ہو گئی ہنٹلا  
 ایک دن ناگاہ اُس سے لیتی بُلا  
 اتفاقاً ایک شب شہ سے پرست  
 سورا تھا اُس بن ہو چکے مست  
 جاگ اٹھا وہ یار کو نہ دیکھ کر  
 ڈھونڈتا ناخوش ہو نکلا ہر کدھر  
 جا کے نکلا شاہ تو دیسے منے  
 تھے بیٹھے جس ٹھار پر دونوں جنے  
 دیکھتا کیا ہے کہ دونوں برابر  
 شاد بیٹھے ہیں خوشی سے کامراں  
 شاہ کے دلیر بی بی غیرت سے سنگ  
 پیچ کھایا تلخ ہو کر چونکہ ناگ  
 مست اور عاشق تھا اس پر بادشاہ  
 کیوں کرے لبر پس کے کوئی بگاہ  
 پس لگا کہنے کو شہ وہیں ل منے  
 کیا کہوں اپنا کیا میں کس کئے  
 میں تو اس نوخیز کو کس ناز سے  
 پال کر کیتا ہوں اقف راز سے  
 مال دھن جیوں جان نکلا کزشار  
 ہاتھ میں اس کو یا سب اختیار  
 وہ سو بچہ کیچھوڑ کر اوروں کے ساتھ  
 جیو لگایا ہے سو یہ کسی ہے بات

اب مجھے واجب ہوا ہے بانظر  
 جو کروں دینا سے اسکا نام دور  
 بات ایسی بول کرو شہر یار  
 بند کے مارو کہا خوب استوار  
 تاکہ جاوے تن بڑھ چٹا چٹا  
 سیر ہوے دھرتی سوخوں چٹا چٹا  
 پس کہا تہ نے کہ ٹوٹی میں لہاؤ  
 کھال کی کاڑ کر سولی دلاؤ  
 یونہی لگئے اس کو جلدی کھنجر<sup>۱۶</sup>  
 تاجہ اگر کھال دیوں وار پر  
 یہ خبر سن کر وزیر آیا وہیں  
 خاک بجا آہستہ دھایا وہیں  
 مازیا لوں کے تیں منت کیا  
 ہر بکس کو یک تن بجاری دیا  
 پس کہا میں اس جو اسکا کچھ گناہ  
 اس پر بیکہاست کینفی بادشاہ  
 جائی جب کیف کی مستی اتر  
 بعد ازاں پختا بیکاد لے بھتر  
 پس جو اس کو آج مارینگے کوئی  
 جیو بچا ناسر وضع آن کاہوئی  
 پس دے مارنے پر جواب  
 یہ جو کچھ اب تک تابے میں جواب  
 گرا بھی میں تے میں ہم آت  
 بادشاہ جیو سے نہ چھوڑ گیا کے  
 پس بندہ سخا منے جا کر وزیر  
 یہ جو کچھ اب تک تابے میں جواب  
 ایک اقبال کے لایا اسیر  
 گرا بھی میں تے میں ہم آت  
 بعد ازاں بیٹے کے تیں نہاں کیا  
 پس بندہ سخا منے جا کر وزیر  
 مارنے ہارو کو پوچھا حال تب  
 کھال اس کی کاڑ کر سولی دیا  
 شاہ دسرون ہوا ہشتاد جب

سب نے بولا حکم چوں تھا یوں کیئے  
 بادشہ سن کر خوشی دل میں کیسا  
 پس کہا نہ نے کہ ہنسنے دوائے  
 جب سخی شہر کے لوگاں خبر  
 غرق خوں یں بھلا کر گشت کوں  
 چند روز اس شہر میں ماتم ہوا  
 شاہ بھی آخر کو بعد از چند روز  
 یاد کر باتاں کو اس دلدار کی  
 و مبدم غم اور غمہ کھانے لگا  
 جوش مارا عشق غصہ کم ہوا  
 بادشہ کا عشق وہ اور یار وہ  
 وہ محبت اور وہ بزم شراب  
 پس ہوا دل میں پشیمان بادشاہ  
 دل سے سب جاتا رہا صبر قرار  
 ماقبت کیڑے لگا کر نیل یوں  
 پست اس کا گھنچکر سولی دیے  
 ہر یکس کو نقد و زر خلعت دیا  
 تا جہاں میں ہوئے عبرت ہر کے  
 دیکھنے آنے لگے وہ سب سر  
 حیف کھانے لگے افسوساں  
 درد سے اس گھرے گھر غم ہوا  
 دل منے کڑا اپنی جان کے سوز  
 دلہر تیریں شکر گفتار کی  
 دل سے آہ اتیش لانے لگا  
 عیش جا کر درد و غم ہدم ہوا  
 وہ محبت اور خوشی دلدار وہ  
 جائے سب کیوں ہو نہ کیا ب  
 خار ہونے لگا سننے میں آہ  
 گلشن زیبا نکادے کو خا  
 جا کے بیٹھا تہی ہو سزنگوں

ترک آن پانی کیا یک بار کا  
 آخر شش یک رات کو وہ شہر یار  
 دیکھا اس بڈخبر کو حیف کھا  
 بات یک یک جوں کی یاد کر  
 دل پہ اسے رو غم بھاری ہوا  
 کاٹ کر لینے لگا دانتوں ہاتھ  
 لوٹنے بھڑپیں پر لگا مچھلی نن  
 دیکھا آنجواں کو اس کے کوئی اگر  
 رات ساری ایکلا دن بویلوں  
 جب فلک صبح کی چلتی پون  
 پڑ کے رہنا کہیں پایا سہو کا  
 کس کو یہ قدرت زخمی ہو شاہ ستا  
 اس طرح چالیس دن جب گئے نذر  
 از قضا اس سوز سے گدابی میں  
 چاند سا چہرہ خنقی میں غرق غول  
 لے رہا سینے میں غم یار کا  
 آپ آیا چلے سولی کے کنار  
 دکھ سے رو رو سر پہ بیتا خاک بھا  
 درد سے رونے لگا فیا د کر  
 زخم شمشیر المکاری ہوا  
 ضد ہزاراں آوارا فوس تھا  
 ہو گئی لھو کی ڈبی روزین  
 یاد ساون کی جھڑی کرتا لڑ  
 شمع کے مانند جلتا سوز سول  
 شاہ جانا ٹھوہاں لکھ گہن  
 بند کر رکھتا زبان کی جیون موہکا  
 کچھ کہے اور کچھ کلک مویں سے با  
 سوکھ جا کاٹا ہوا شہ چھیج کر  
 اپنے دلہ کو دکھانے خواب میں  
 غم سے لائے کے مثل تھانگروں

بعد ازاں شہ نے کہا اے لڑبا  
 تب کہا اس نے کو سن لے بادشا  
 خوں میں تیری آشنائی سے ہوں  
 کیا کیا تھامیں جو تو نے یوں کیا  
 یار سے یوں یا رکھتے ہیں کہیں  
 میں نہ چھوڑوں گا قیامت میں تجھے  
 ہو و یگا دیوانِ محشر کا جہاں  
 جب سنا دلبر سے شہ نے یہ جواب  
 جیوں میں کسے سوز و غم تازہ ہوا  
 ہو گیا دیوانہ شدہ کو کھوئے کر  
 پس کہا اے مجھ دکھیاں کے دکھی  
 ظلم سے میری کوئی دیکھا ہے دکھ  
 نہیں کیا میں نے ظلم تیرے اوپر  
 کون ایسا کوئی کرے جو میں کیا  
 یہ نہ اپنے پر کیا ہوں خوب میں  
 کیوں ہوا تو غرقِ خوں میں سو بیجا  
 جب تو مارا ہے مجھ کو بیلگناہ  
 یوں سو تیری کیونہ فانی سے ہوں  
 کھال میری کر جدا سولی دیا  
 جو کیا تو نے کرے کافر نہیں  
 داد نہ دیوے خدا جب تک مجھے  
 میں پس کا داد سن لو نگاہاں  
 تاب نہ لے سکی کل انھیوں نے خوا  
 درود دکھ بے حد و اندازہ ہوا  
 زندگی سے ہاتھ اپنے دھوئے کر  
 ہو گیا ہے تو سو مر جا کر سکھی  
 کیا دکھاؤں تجھ صبا میں حق کو مکھ  
 ہے وہ میرا ظلم میرے اوپر  
 رگ پہ اپنے مار کر نشتر لیا  
 مار کر ڈالا ہوں جو محبوب میں

کر تو لے لو بس راتاً مجھ پر نظر  
 جو کیا ہوں میں سو تو ہرگز نہ کر  
 تو بدی مجھ سے نہ کہ ہرگز کدی  
 خاکِ پاتری کو مجھ سُر سنی سکا  
 اب تجھے کی طرح ڈھونڈوں کیاں  
 گر کیا میں یو فانی سے جفا  
 میں کیا اگر خون تیرا ظلم سوں  
 مستم ہو کر میں کیا ہوں یہ خطا  
 تو گیا ہے چوڑ کر مجھ کو جہاں  
 ہو رہا ہوں میں تو غم سے جا لب  
 نہیں رہا جاتا ہے مجھ سے ایک دم  
 موت کا کچھ ڈر نہیں مجھ کو ایسا  
 عمر گربِ غذا ہی میں بھر دو  
 کا خلع کوئی کاٹنا میرا گلا  
 نہیں رہا کچھ مجھ کو اب تابِ فراق  
 جیو میرا نے فضل سے اے دادگر  
 جو کیا ہوں میں سو تو ہرگز نہ کر  
 تو بدی مجھ سے نہ کہ ہرگز کدی  
 خاکِ پاتری کو مجھ سُر سنی سکا  
 رحم کر میرے اوپر تو جان جہاں  
 تو تو بھی مجھ بیوفا سے کروفا  
 تو غلو کر غم سوں میرے دل کو خوں  
 تو گزر جا اس خطا سے کر عطا  
 میں یہاں تجھ باج رہتا ہو کہاں  
 تباہ جو دوں خونہا میں لک ب  
 ایک دم اب ہے سر پر مسکد ستم  
 ہے مجھے تیری جفا کا ڈر چیتا  
 اس گنہ کا غذا تا خیر کیوں کروں  
 سنا بخت اس غم سے میں تباہ ہلا  
 جیو ہوا ہے تاب اور طاقت سے طاقت  
 کچھ نہیں مجھ کو رہی طاقت گر



کیا کروں میں کھ سواب بتا بھیجے  
 خوش سے نہیں دل ہے رہتا کیا کروں  
 یونہی بک بک کر ہوا خاموش جب  
 خاموشی میں ہو گیا ہوش تب  
 پس ہوا ویسے میں فضل کردگار  
 تھا کہیں نہ ہاں وزیر نامدار  
 شاہ کو وہ دیکھ کر ہوش و تاب  
 زود لایا شاہ کن مینا شتاب  
 بعد ازاں بھیجا سے نزدیک شاہ  
 لے گیا وہ حال سے اپنے منہ پر  
 شہ نے آنکھیاں کھول کر دیکھا وہ  
 گئے خوشی سے بھر کے دونوں کچے  
 لے گیا وہ حال سے اپنے منہ پر  
 ایک اکیس سے ہوئے ہراز میں  
 نہیں کئے اں کی خبر ہے راز جو  
 کوئی وہاں کا واقف بہرا نہیں  
 کہ کوئی طاقت نہ ہو کر کوئی ہاکی بات  
 وہاں سو عارف آپسے گنچا ہو جائے  
 واسع خاموشی بغیر از بات میں  
 بات کہنے کی رضا کس دعائیں میں

## خاتمہ کتاب

ہو گئی یاں سو بھیجا باچا تمام  
 کیا کہوں میں اس تے آئے وہاں  
 اصل میں یہ تھا کلام فارسی  
 اہل معنی کو مثال آرسی

خوش ترین تصنیف شیخ نامدار  
 شیخ صاحب دل فریہ نامور  
 وہ نکالے ہیں یہ عطاری سخن  
 ہر بچن یک خانہ اسرار ہے  
 فکر سوں جو کوئی کرے اس میں نظر  
 تھا ولے جو فارسی میں یہ کلام  
 بلکہ بعضے فارسی خواں بھی کہیں  
 گرجہ میں بھی کچھ نہیں معنی شناس  
 لیکن اس کے دیکھ کر دلچسپ بول  
 جو موافق فہم اپنے کے ضعیف  
 قصہ زکریا کہن زبان میں لے کے آوں  
 پس مدد شک شیخ کی اداوں کو  
 میں قلم جاری کیا اوراق پر  
 ناوں اس کا بٹ جیھی باچار کھا  
 اس تجارت کا مجھے بس یونینیا  
 تاکہ بخشے جان میں میرے سب گناہ  
 اس سے منقلب یہ رب یہ کام

پیشوائے عارفان روزگار  
 خاص جن کا ہے لقب عطارد کر  
 عطر پروردہ کیے ہیں نو گلشن  
 منہ جان کو طبع عطارد ہے  
 مقصد دینی سوں ہر دے بہرہ ور  
 کم سمجھ سکتے تھے اس کو خلق عام  
 حرف مشکل کو سمجھ سکتے نہیں  
 کماں مجھے اس کے سمجھنے کا قیاس  
 یک بہ یک یوں لے لے آیا طواں  
 اس کتاب خاص کا نظر کشید این  
 تر ہے دنیا سے یہ اجی ناوں  
 التجار عجیب اور الحاح سوں  
 جب ہوا پورا یہ نظم منقہ  
 یادگارن خلق عالم کو دیا  
 جو کریں مجھ کو عادل سوں صفا  
 ہووے ابراہیم میرا نام سیاہ  
 شکر ہے جو بوی بخشی باچا تمام

جب کیا یارِ پنج کا داہاں حساب تب ہوا میزاں میں کیا غلام کا۔  
**ضمیمہ کتاب**

تھا کہیں اک بادشاہ کا منگوار	باہن و ظاہر ہنرمیاں استوار
اس کو یک فرزند تھا روشن چہیں	حسن اس کا رشک حسن چورچین
زاہد اک صلح جوان پاک تھا	اگلی لڑائی نامزد اس کو کیا
مادرِ شہزادہ سنکر یہ خبر	شاہ سے بولی کہ اے الا گھر
وہ گدا، ہنسہم بادشاہ نامور	تو بخیلی سے کیا ایسا کر
شہ کہا مت بول تو اس کو گدا	جو کہ ہے صلح وہی ہے بادشاہ
جو کہ اُمراہیں اسیرِ حرص و آزار	ہیں وہ فقرا سرسبز بے برگ و سار
بندہ شہوت ہو جو شاہ و امیر	ہیں حقیقت میں وہی بدتر فقیر
لبک بے کس کس کو سلطان بولتے	جس طرح کا فوز زنگی کو کہے
بادشاہ کہنا نہیں اس کو حلال	جور یا پائید حسب جاہ و مال
پس کیا شادی بڑی ہی چاہ سے	مشرقی کو لا ملایا ماہ سے
حسن میں تھی یک قیامت پری	حور بھی اسکی کرے تھی چاکری
چہرہ اس کا آفتاب صبح گاہ	پھر ملاحت سے نمک مانگے پناہ



بعدہ پھر باپ کی خدمت میں آ  
 شاہ بعد اک سال کچھ چھاکہ ہاں  
 شاہزادہ تب کہا اے اسکار سے  
 اب مجھے بخشا خداوار السرور  
 اب مجھے بخشا خدا آب حیات  
 جب ہوا میں طریقت آشنا  
 اے پسر بیشک وہ شہزادہ تھے  
 بھوتی دنیا ہے جادو گر چنناں  
 رنگ و بوبتلا کے وہ تمباکے پیر  
 اپنے جادو میں بہت ہشیار ہے  
 عقل میں مشکل کو حل کرتی ناگر  
 ڈھونڈ لے کوئی راہ بر عقدہ کشا  
 جب تلک تھے اس پریر زال  
 پس مالاں میں ہے دنیا کا فراق  
 جب تجھے دنیا کی دوری سخت ہے  
 معذرت چاہا زمین بوسی کیا  
 وہ تری معشوقہ ویرانہ ہے کہاں  
 میں ہوا بیزار اس مردار سے  
 ہو گیا ہوں اس جلا بد سے دور  
 اُس بڑھی قحبہ سے پایا ہوں عجات  
 نور پایا ترک ظلمت کو کیا  
 بھوتی دنیا نہ مل اس سے کبھو  
 مرد کو جادو سے کرتی پامال  
 کر سے کرتی ہے مردوں کی اسیر  
 عقل اس کے کر سے لاچار ہے  
 انبیاء کو حق نہ کرتا راہبر  
 راز دان یَفْعَلُ اللہ مَا یَشَاءُ  
 وہ عروس میں تجھے لٹا حال  
 جان ہے یہاں جگہ تن بچاق  
 دین سے جو دور ہے بد بخت ہے

تو نہیں دنیا سے ہو سکتا جبراً  
 حیف ہے کہ ہنذا ہے اپنے دو  
 ایک دم دیکھے اگر زبرد  
 جان و تن کو آگ دیوگی جلا  
 یہ جہاں دیکھیا تو گہ سے بتر  
 جب تو دیکھا قرب حق کا کروڑ  
 جہد کر ہستی کو اپنے بھول جا  
 تب تجھے ہاتھ آویگا حق کا لقا  
 جب تو اس زخار کا دیکھے جھلک  
 پھر تجھے سجدہ کریں جن و ملک  
 کہ طلب ہر دم فروغِ حسن یار  
 ہاں نہ ہو قلعِ محکمِ مستعار  
 عینِ دریا میں تو بیٹھا خشک لب  
 و سوچے کرتا ہے پانی کو طلب  
 گر نہیں تو دور سے دیکھا سرب  
 اس کو پانی بوجھ کرتا اضطراب  
 تشنہ لب پانی میں ہے تو نا امید  
 آبِ اقصیٰ بنیٰ من جبلِ اود  
 بدشاہی ہے غلامی و دست کی  
 بندگی حق کی ہے شاہی سے جلی  
 دیو ہے تو گرا ناخیز کہے  
 خود مائی شانِ شیطان بوجھ لے  
 گر خودی کا ہے تجھے سودا غم  
 تو خدا سے دور ہے و السلام  
 پس ہو مغرور اپنی بود پر  
 ڈھونڈ لے جلدی کوئی اک بہرہ  
 سوزہ و دوزی سے اگر ہے تجھ کو عا  
 ہاں مبادا تو نہ ہو آگے چار  
 بنگلی پیروں کی کمتر بوجھ منت  
 عشق حق تو کر طلب سلطانِ مصفت

تو کلبہ میں غلوانا نہ کر      یہ تکبر پل میں ہوزیر و زبر  
 جو ہوا انجام میں مسعود وار      عشق سے اس کو نہ ہوا یکدم قرار  
 خاک پا کو ان کی تو سر نہ بنا      تاکہ چشم دل کو تیرے ہو جلا  
 وہ بزرگی تجھ کو بخشتے گا خدا      جوں کہیں اہل جہاں شیوہ ترا  
 حق دیا ہے خاک کے پتلے کو تاب      ہے جا لگیری میں وہ جوں آفتاب  
 رکھ خدا سے التجاہیات میں      تانہ ہو منزل تیری درکات میں  
 مناجات در تنبیہ نفس خویش

بول اپنے ہاتھ اوٹھاے کر دکھا      مصیبت مجھ کو مت رکھ فرما  
 تجھ سوا ہم اے خدا کس پائیں      تو نہیں چاہا تو ہم کس کے کہائیں  
 اس خودی میں ہے تجھے مستی حلال      جیس ہیں عکس مغلّت و الجلال  
 بندگی میں حق کی باز نہ اپنی کمر      تاکہ ہو قرب و لے باکر و سر  
 نفس ہے فرعون کے کریم مرت      تانہ ہو ضرور وہ کافر صفت  
 گرچہ رووے یا پچارے زاز را      وہ نہ ہوا آخر مسلمان ہو شیار  
 تن کو تو قرب نہ کر کرے شال      تاکہ نہ ہو جاو کوں تیرا حلال  
 خواب غفلت ہے دینا سر سبز      اس میں تو غافل ہو اے بخبر

گر نہ ایک شہر میں ساری عمر جو رہے پر اس کو جاتا بھول  
 خواب میں جب شہر سُرا دیکھتا بوجھتا شہر قدیمی ہے میرا  
 شہر کا اپنے نہیں کرتا خیال خواب میں ایسا ہے ہرگز خیال  
 روح ایسا ہے مقام اپنے کو بھول کیا عجب اس خواب میں گر بھول  
 در بیان پسید ایش انسان

آدمی تھا اہل میں اول جماد پھر بقاتی میں کئے اس کے نہاد  
 سا ہوادہ جھاڑ تھا یا گھانس پتا بھول بیٹھا جنگل میں پن کی بات  
 پھر بناتی سے ہوا حیوان جب وہ بناتی پن بھلا اس کو اب  
 لیک تھوڑی رغبت اس کو رہتی باغ و بتان کے تماخے سیر کی  
 جس طرح مائل ہے کو دک لکوف پھر نہ بوجھا سیر رغبت کی طرف  
 جزو کل اُس کو راوہ عقل کل وہ مثال سایہ ہے شاخِ عمل  
 سایہ جب فانی ہو شاخِ عمل کے پچ پس کرے معلوم وہ سپر پیچ  
 پھر وہ حیوانی سے انسانی لیا خلعت انسان اُسے خالق دیا  
 اس طرح ہر ہر مراتب سے گذر اب ہوا ہے ماقبل و انا مگر  
 کچھ خبر اس کو نہ ان احوال سے پھر بدل جاتا ہے عقل و حال



جس طرح سویا تو بھولا گئی بات  
 اس کو اس فیصلے پر ہو گی نجات  
 جائے جب عقل پر حرم طلب  
 سو ہزاراں عقل دیکھے بوالعجب  
 خواب سے پھر اس کو تم جگوائینگے  
 پھر اسے سب تنکے کام یاد آئینگے  
 مر گئے کے بعد جان مستمند  
 اپنے قالب پر کر مجھ پریش خند  
 کیا سبب میں خواب میں ہوش تھا  
 اس تن فانی سے ہم آغوش تھا  
 کیا سبب اس کو میں بانا خیال  
 وہ سر اسر خواب تھا او تھ خیال  
 زندگی تیری خیال خواب جان  
 خواب کو دائم تو ہر گز مت پہچان  
 ناگہاں جب آئی صبح اجل  
 جائینگے یہ سب خیالاتِ دخل  
 یاد کر اپنے غموں کو سنس پڑے  
 جب نظر اپنی ٹھکانے پر کرے  
 خواب کے افعال تیرے سر بسر  
 جبکہ تو بول گئے تجھے آویں نظر  
 زندگی کے خواب میں جو کچھ کیا  
 حشر میں تجھ کو بتا دیگا خدا  
 خواب دنیا میں کیا جو کام تو  
 جاگنے سے آویں وہ سب بدو  
 پس تیرا خندہ ہے روئے سے بتر  
 اس جہاں کی گردیاری تیری  
 جاگنے پر بوجھ ہے وہ بے بسی  
 گرچہ مارا ہے تو یوسف کو کہاں  
 بیٹریا خواب کے جاگے گا وہاں

یک ایک افعال تیرے گرگ ہو  
 قتل ناحق بدمرغ کے تیرے  
 یہاں قصاص کس قتل کا لٹا ہے  
 کیوں کہ اس عالم کا جینا ہے اُدھا  
 حق کہا دنیا مثالِ لعب ہے  
 عیب کھ اپنے پرت کو دین پڑ  
 قہر سے پھاڑیں گے تیرے ہر عضو  
 مت سمجھ گردن پتھر کے نہ رہے  
 واں اگر ہو تو بلائے جان ہے  
 زندگی ہے آخرت کی پائدار  
 انتقام اسر آخرت کا صوبہ ہے  
 دین کا سب کام حکمت ہے گر

### مقام جمع

جب تلک تو دور خالق سے رہا  
 جب ہو از دیک تو دوت ملی  
 تخت پر جب بیٹھتا ہے بادشاہ  
 نیزہ و شمشیر اور تیر و تیر  
 کبے ہاں ہو کہ بات یا قصاص  
 واں نہیں غیر از صدائے دوش  
 ضمیر پروانے سے کب کیچے مذاہب  
 عالم وحدت ہے صل منوی  
 جب تلک تو دور خالق سے رہا  
 جب ہو از دیک تو دوت ملی  
 تخت پر جب بیٹھتا ہے بادشاہ  
 نیزہ و شمشیر اور تیر و تیر  
 کبے ہاں ہو کہ بات یا قصاص  
 واں نہیں غیر از صدائے دوش  
 ضمیر پروانے سے کب کیچے مذاہب  
 عالم وحدت ہے صل منوی

موسیقی و نوازندگان در میان ریز می  
ایک هومانند شیر و انگبین

